شيحان
سياسية اجتماعية اسبوعية
SHIHAN AL JADID
Saturday 23 - 29 Aug 1986 No. 98



المحطة الأخيرة

٢٩ نيسان .. سر غامض في حياة شوق العلمي

فاكر يمكن انسى هواك.. كلمات تغرد بها لحبيبها.. والشوق يهز شوق العلمي للالتقاء بفارس احلامها رغم انها عصبية جدا كونها من مواليد برج الجدي..

شوق العلمي مطربة.. كانت بدايتها على خشبة المسرح كراقصة فنون شعبية.. ثم تدرجت الى ان اصبحت مطربة ذات صوت عذب دافىء تعزف من خلاله على اوتار القلوب سمفونيات جميلة.

الحياة بمنظار شوق تحتاج الى الانسان الصلب القادر على تخطي كافة الصعاب.. اما الوطن فيعني لها الاهل.. والمسرح هو السعادة ذاتها.

تمر بحياة شوق قصة حب عاصفة.. فلقياها بالفارس كان اجمل ذكرى بالنسبة لها.. فهي لا تخدعك حينما تحدثك لانها اعتادت على صراحة حبيبها ودبلوماسيته.

حاول ان لا تسأل شوق عن غدها.. فهو بالنسبة لها شيء مبهم لا تعيره ادنى اهتمام، حيث تعيش ليومها.. «اصرف ما في الجيب.. يأتيك ما في الغيب» رغم ان رصيدها في البنك (بركة من عند الرب).

احب الاشياء الى نفس شوق الطبيعة الخلابة.. وحكمتها دوام الحال من المحال ولونها المفضل هو الازرق السماوي،لانها تعتبره عنوان الراحة والاطمئنان.

احلام شوق كالشوق.. تنطفىء نيرانه بلقيا الحبيب فاحلامها سرعان ما تتحقق، فحينما كانت تحلم بانها سافرت الى عمان.. نهضت من نومها ووجدت الفرصة امامها متاحة للسفر الى عمان ويملأ صوتها العذب مسارح عمان ويطرب اهلها، واما الآن فهي تحلم وتتمنى ان تغمض عينيها وتفتحهما فجأة.. (حبيبها) امامها.. يمد يديه اليها.. يداعب خصلات شعرها الذهبي

اللهم اسمع دعوتها ولب رغبتها انك مجيب الدعاء!

احب الاوقات الى شوق عندما تخلو الى نفسها او تلتقي بفارس احلامها.. واحب المناطق الى قلبها مصر.. واللذ الاطعمة الى لسانها (المسقعة) وافضل زهرة تنتعش بأريجها الورد الجوري.. واحب الحيوانات الى قلبها الكلب فهو رمز وعنوان الوفاء.

كثيرون هم من يحبون ان يكونوا في منصب القيادة.. شوق فهي لا تحب ذلك ابدا حتى لا تظلم احدا!

«اهواك.. واتمنى لقياك كل ساعة روحي معاك.. وللابد انا مستنياك» هكذا تخاطب شوق حبيبها.. رغم ان عروض الزواج المقدمة اليها كثيرة ولا تحصى ولا تعد.

٢٩ نيسان.. سر غامض في حياة شوق العلمي فهي تفضل هذا اليوم كثيرا.. وتتمنى ان تصبح كل الايام ٢٩ نيسان رغم اننا حاولنا ان نفك رموز هذا السر لكننا لم نستطع ابدا.

«هي حرة»!!

واخيرا.. تتمنى شوق ان تبقى معروفة على مستوى العالم العربي.. وباقة ورد تفوح بأريج المحبة تهديها شوق للجمهور الاردني.

نتمنى لشوق طيب الاقامة في بلدها عمان.. وبما ملا بيك..

الأسعار
الأردن ١٥٠ فلسا، لبنان ٣٠٠ قرشا، سوريا ٣٠٠ قرشا، العراق ٣٠٠ فلسا، الكويت ٢٥٠ فلسا، قطر ٣ ريالات، الامارات٣ دراهم، البحرين ٢٥٠ فلسا، عمان ٣٠٠ بيسة، اليمن ٣ ريالات، السعودية ٣ ريالات، السودان ٥٠ قرشا، مصر ٢٠٠ مليما، ليبيا ٣٠٠ درهما، تونس ٢٥٠ مليما. الجزائر ٣ دنانير، المغرب ٣ دراهم.
Austria 31 Shh; Belgium 117 Fr; Brazil 90C; Canada 30 S; Cyprus 700M; France 12F; Germany 3M; Ghana 7c; Greece 90Dr; Italy 2500Li; Kenya 20Shs; Liberia 2S; Malta 45C; Nethrlands 4Dg; Nigeria 1.50n; Pakistan 20R; Portugal 1.00E; Sweden 11Kr; Switzerland 5F; U.K 120P; U.S.A 3S

الى اللقاء

د. رياض الحروب



دماء على الاسفلت

* جاء في تقارير الشرطة ان حوادث السير قد سجلت ارتفاعا خلال عطلة العيد، سقط فيها العديد من الضحايا كانوا بمثابة (الاضحيات) الحقيقيين لعيد الاضحى المبارك، ويبدو ان جميع التوجيهات والارشادات والنصائح وحتى التوسلات لم تعط نتيجة.. ولم تجد نفعا، ولم تستطع اجهزة الرادار المنتشرة على جميع الطرق،وحتى داخل العاصمة ان تحد من الوصول الى هذه النهاية المحزنة، حتى ان التشدد في المخالفات، ومضاعفة قيمة الغرامات على السائقين المخالفين لم تزل هي الاخرى في المسلسل المستمر «دماء على الاسفلت».

الشيء غير العادي في كل هذا هو ان الاسطوانة التي تقول «سرعة زائدة مع طيش واهمال» لم تزل هي التحليل الوحيد الذي نسمعه من الجميع، ولم اذكر ولو لمرة واحدة ان المسؤولين في دائرة السير ووزارة الاشغال العامة قد غيروا من لحن هذه الاسطوانة «سرعة زائدة.. طيش.. اهمال..» ولم يذكروا مرة واحدة ان بعض الحوادث قد جرت نتيجة لعدم وجود شواخص على بعض المنعطفات.. ولم نسمع كذلك مرة واحدة، ان هذا الحادث او ذاك ناتج عن رداءة الطريق او ضيقها مثلا، وكذلك لم يتحدثوا عن السيارة نفسها،او فسروا ان الخطأ ناتج عن قدم السيارة، وعدم صلاحيتها للسير..

اني لا ادافع هنا عن المواطن او اصور ان الناس تحولت الى ملائكة، واصبحت تقود سياراتها بفن وذوق واخلاق، ولكن من غير المعقول ايضا ان ندفن رؤوسنا في الرمال ونتصور ان الحق دائما على السائق وحده فلو كان السائق هو المذنب دائما، لكنا قد غيرنا من سلوكه، او من تصرفاته من خلال الاجراءات الرادعة الكثيرة التي اتخذت بحقه، ولكن يظهر ان المسؤولية التي تحملها للمواطن دائما ليست مقنعة، ويجب علينا ان نبحث عن اسباب اخرى ربما تكون هي مكمن الخطر او الخطأ،كالتي ذكرتها خلال مقالتي هذه.

وفي اليوم الذي تتحدث فيه الجهات ذات العلاقة عن الحوادث من زاوية اخرى بعيدا عن اسطوانة «سرعة زائدة طيش.. اهمال»، عندها اقتنع اننا بدأنا نسير بالاتجاه الصحيح واننا وضعنا ايدينا على الجرح.

شيحان
سياسية اجتماعية اسبوعية
SHIHAN ALJADID
40 صفحة
العدد 99

الجامعة العربيّة تحتضر!



بنازير بوتو على خطى أكينو

حرب الخليج على أبواب الحسم



نداء الى "سلامه العراقية" .. "ووفاء الأردنية" .. "وميرفت المصرية"...

أرجوكِ.. عودي أو أعيدي لي ابنتي



قتله ليبلغ سلامه الى والدة في العالم الآخر!

ماذا يجري في نادي الضفتين؟!

نادي ليلة الخميس .. آخر ما كتبت أجاثا كريستي

أحباءنا

ان الانسان قد ينسى مفاتيح سيارته.. او علبة التبغ.. ولكن ان ينسى لحظة ميلاده.. ويذكره بها الاخرون.. فان ذلك يعني اشياء كثيرة.. كانت مفاجأة جميلة وذكية من القراء ان يحيونا ببطاقات التهنئة وبرسائل الحب بعيد ميلاد شيحان الثاني.. بينما نحن في قلب البحث عن الاحداث ومتابعتها الحثيثة عن موضوع عيد ميلاد شيحان الثاني بما جعلنا نجتز بعض فترات الراحة والقليلة جدا لنقول بعضا مما يجول في خواطرنا وقلوبنا اتجاهها في هذه المناسبة الحبيبة الى قلوبنا.. بينما كانت هناك اشياء كثيرة يجب ملاحقتها ومتابعتها على مدار الساعة، وقد جعلتنا المفاجأة نتوقف قليلا.. كاستراحة المحارب.. وهو يتطلع بشهوة جواده المبلل بالعرق.. وهو يقف على مفترق الطريق ليؤكد مسارة باصرار ودقة.. وليقترب سوالمر الحصان وجه الارض بجموح وألق وعنفوان سائرا نحو الهدف لن انسى في هذه المناسبة ان اذكر آخر مكالمة هاتفية لاحدى القارئات وهي تقول: ان هذا اليوم هو عيد ميلادي.. اي انها تذكرنا بان عيد ميلادها هو نفس اليوم لعيد ميلاد شيحان.. ذلك الرمز الاهم.. للشموخ والكبرياء والصلابة والانتماء..

وعلى طريق الخير والحب نسير معا يا احبتنا قائم زوارنا.. ورصيدنا الذي نفخر به ونعتز بثقته.. وعلى طريق الخير والحب كل الحب نلتقي.. وكل عام وانتم بالف الف خير..

المحرر

قراءة في الخطة الخمسية المقبلة

اقرار مجلس الوزراء مشروع الخطة التنموية والاقتصادية — الاجتماعية لاعوام ١٩٨٦ — ١٩٩٠، هي في الاعتبارات الاقتصادية والسياسية مواصلة الانسان الاردني العمل على دروب التقدم والمنعة.

فالخطة بشقيها القطاعي والاقليمي رسم لمسار التطور الاقتصادي والاجتماعي، للحياة في الاردن خلال السنوات الخمس القادمة، وفي ظل ظروف دولية مستجدة تطمح اساسا الى تحقيق اعلى درجة ممكنة من المواءمة مع هذه المستجدات من جهة ومن جهة اخرى العمل بشكل حثيث على استئناف الزخم التنموي نحو تحقيق معدلات نمو اقتصادي، يتناسب طرديا مع طموحات الاردن في بناء حياة افضل لكل الاردنيين.

اذن الاساس في الخطة وفي عملية اقرارها، هو الوصول الى تحقيق معدل نمو في الناتج المحلي الاجمالي يصل في حدود المتوسط ٥٪ والى زيادة فرص العمل وترشيد الانفاق الاستهلاكي والحد من العجز في ميزان السلع والخدمات، مع العمل بشكل سريع ومنظم على توزيع مكاسب التنمية بشكل عادل.

الملاحظ وعبر القراءة السريعة لابعاد الخطة التي اقرت وطرحت للتنفيذ ان النية تتجه حتما الى سد كل الثغرات التي نجمت عن تطبيق الخطط السابقة، واغلاق مواقع الزلل والاجتهادات المختلفة لتصبح عملية التطبيق والتنفيذ اكثر تلاحما وفهما لطبيعة المجتمع الاردني، وحاجاته الاساسية وعلاقاته الاقتصادية مع محيطه القومي في اطار وصيغة من التوازن والاستمرارية!!

هذا في الاطار هناك جملة من اهداف الاردن الاقتصادية والاجتماعية الطموحة، وارتكازا على عدد من المرتكزات التي تتميز بها مسيرة النمو الاقتصادي جاءت خطة التنمية الاردنية الاقتصادية للاعوام الثلاثة القادمة تلبي حاجات المجتمع المحلي، وتلبي حاجات الاسواق العربية المحيطة بالاردن.

نظرة سريعة الى الارقام الاجمالية التي تضمنها هذه الخطة نجد ان مبلغ ٣١١٥ مليون دولار الذي هو عبارة عن مجموع استثمارات برنامج سنوات خطة التنمية، يكاد يكون موزعا بالتساوي بين القطاعين العام والخاص، الامر الذي يوضح بشكل مؤكد مسؤولية ودور القطاع الخاص في تنفيذ هذه الخطة بمشروعاتها الزراعية والصناعية والاسكانية، وما الى ذلك من قطاعات النقل والانشاءات والخدمات وغيرها.

جملة الاهداف التي تتوخى الخطة الخمسية الثالثة تحقيقها والمرتكزات الاساسية التي استندت اليها بنود وتخصيصات هذا البرنامج التنموي الملبي لطموحات الاردن الوطنية، تعتبر حقا الملامح الاساسية التي تطبع مسيرة الاردن مسيرة تخطيطه وتنميته، حيث تمت المزاوجة بين تحقيق افضل معدلات التنمية المحلية، وبين تعزيز مبادىء العمل الاقتصادي العربي المشترك وتعميق التكامل في اسواق العمل والمشاريع العربية المشتركة.

تقر الخطة ويصار الى تنفيذها لكن الاساس ان يكون الانسان الشعب، الشعب الانسان، الانسان المجتمع، المجتمع الانسان، وراء تحقيق هذه الخطة، يعمل بثقة على انجاحها من خلال نهوضه بكل الواجبات المترتبة عليه ووقف بمقتضيات السنوات الخمس المقبلة.

التقييح الاقتصادي يحتم اخذ المنظور المستقبلي طويل الامد في الاعتبار لان التقييح نفسه ديناميكي يتغير بتغير الازمان لذا فان المخاطرة المحسوبة، والاسس العلمية للتوقعات والتنبؤات والتخطيط الدوار المتعامل بمرونة مع المستجدات المتسارعة هي من المسؤوليات الجديدة التي يفرضها الواقع الجديد للخطة الجديدة عليكل المؤسسات والافراد سواء بسواء لانجاح هذه الخطة الطموحة.

يبقى ان نقول ان الخطة جاءت تفصيلية وحصيلة كل ما وصل من دراسات ومطالب واحتياجات تمت دراستها، وتمحيصها ووضع معالم رئيسية لها ثم مشاريع محددة، من اهم ملامحها تطوير قطاع الخدمات وتطوير القطاع الزراعي الاخذ في الضمور مع اضافة مشروعات صناعية خفيفة هي في النهاية تأخذ طابع الانتاج ولو بحدوده الدنيا، يحاول فيما بعد تصديره لبعض الدول العربية، وايجاد اسواق له، وهذا يعني اننا سنكون مسؤولين عن ترويج هذا الانتاج الذي سيظهر من مشاريع الخطة وتسويقه الى العالم الخارجي.

مع اقرار الخطة بصيغها النهائية وهي تشد الرحال للتنفيذ فانه حتما كان في بال مخططيها جملة العقبات والمشكلات الناجمة عن تأثيرات الركود الاقتصادي العالمي وتراجعاته ولكن من يمتلك الارادة القوية المقولبة قادر على تجاوز كل المعوقات والعقبات فيعمل في صمت وهدوء بعيدا عن البهرجة والضوضاء ومدرسة التضخيم الاعلامي، لنحقق معا اقتصادا قويا يمكننا من مواجهة كل الازمات التي تصطدع فيها المنطقة والعالم ككل..

١٠٠ مليون دولار للقطاع الصحي بالضفة

بلغت قيمة المبالغ المخصصة لانقاذ القطاع الصحي وفق البرنامج التطويري للضفة الغربية المحتلة، حوالي ١٠٠ مليون دولار.

وقال الدكتور ياسر عبيد مدير صحة القدس ان هذه المبالغ ستصرف على مدى «٥» سنوات، ستخصص لرفد المستشفيات والمراكز الصحية بالاجهزة وتنمية الكوادر الفنية، لرفع مستوى الخدمات الصحية، والحيلولة دون لجوئهم الى المستشفيات الاسرائيلية.

ومن الجدير بالذكر ان اسرائيل اتخذت خطوات تدريجية للسيطرة على جميع المؤسسات الصحية المحلية، لربط الخدمات الصحية للمواطنين بسلطات الاحتلال.

الحسين يفتتح الدورة العادية لمجلس الامة



يفتتح جلالة الملك الحسين في الاول من شهر تشرين الاول المقبل، الدورة العادية لمجلس الامة الاردني، حيث يلقي جلالته خطاب العرش السامي، والذي يتناول فيه الاوضاع الداخلية والعربية والدولية.

وبهذه المناسبة فقد اصدر السيد زيد الرفاعي، رئيس الوزراء بلاغا رسميا، طلب بموجبه من السادة الوزراء، موافاته قبل العشرين من شهر ايلول المقبل بتقارير عن الاعمال والمشاريع التي انجزت من قبل كل وزارة، وبيان المشاريع التي تعتزم القيام بها خلال السنة القادمة.

شيحان

سياسية — اجتماعية — اسبوعية

رئيس مجلس الأدارة
د. رياض الحروب

المدير العام
فريد الحروب

رئيس التحرير
عدنان الحروب

مدير التحرير
عارف سليم

سكرتيرة التحرير
عزة الحديدي

الأشراف الفني
السيد شوقي

مدير العلاقات العامة
ساطع ابو حسين

مدير الادارة
خليل محارب

المركز الاقليمي للشرق الاوسط
عمان — الاردن
مثلث المدينة الرياضية — شارع الخوارزمي
هاتف ٦٠١٥٠١ — ٦٦٨٤٢٦
ص. ب ١٨٢٩٠٥

المركز الرئيسي في اوروبا
ش زودوخو بيجيس ٤٠
ص. ب ١٤٠٣٥ اثينا ١١٥١٠
اليونان
هاتف ٣٦٠٠٥٢٦

العلاقات العامة والاعلان
تراجع بشأنها مكاتب الصحيفة الرئيسية

التوزيع للشرق الاوسط والدول العربية
مؤسسة فريد للنشر والتوزيع
عمان — الاردن

Exborns POVIKEAH EAENH

SHIHAN AL JADID
Arabic Weekly Newspaper
Zoodochou Peigis 40
P.O. BOX14035 ATHENS
11510 - GREECE
TEL 3600526
Editor in Chief
ADNAN HROUB

أضواء على برنامج خطة التنمية في الأرض المحتلة

«السكان في الارض» هذا هو العنوان الرئيسي لاستراتيجية برنامج التنمية للارض العربية المحتلة، والذي يجسد في مضمونه وفحواه التعبير الحقيقي عن الهدف الاستراتيجي الاساسي للتنمية داخل الارض المحتلة، والذي يتضمن معنى الصمود، عبر الثبات في الارض، وتفويت الفرص امام الاحتلال لتفريغ الارض من اصحابها، توطئة لجعلها لقمة سائغة في جوف الاحتلال.

ولقد ركز برنامج التنمية الذي فرغت الحكومة الاردنية مؤخرا من اعداده، على اهمية بناء قدرات المواطنين تحت الاحتلال، لمقاومة ضغوط السلطات المحتلة لاقتلاعهم، وتضمن الاطار ثلاثة متغيرات رئيسية:

* ففي مجال تطوير القوى البشرية تهدف الخطة الى رفع نوعية واداء المواطنين العرب ومؤسساتهم الوطنية.
* وفي المجال السكاني يهدف البرنامج الى مواجهة وتخفيض ظاهرتي الهجرة النهائية والهجرة المؤقتة.
* وفي المجال الاقتصادي تهدف الخطة الى تخفيض اتجاه العمالة العربية للعمل في الانشطة الاسرائيلية، واتجاه الاستهلاك العربي الى الاعتماد على الانتاج الاسرائيلي.

وقد تضمنت الخطة عددا من الاجراءات العملية للتنمية الزراعية في الاراضي المحتلة منها التأكيد على ادخال نصف الانتاج الزراعي الفعلي الى الضفة الشرقية، وايجاد الاسواق المحلية والخارجية لتصريف المنتجات الاردنية (من الضفتين) وزيادة الرقعة الزراعية.

وفي المجال الصناعي تهدف الخطة الى تنفيذ برنامج لتوفير صناعات الاثاث والتجهيزات المنزلية وتصنيع الانتاج الزراعي والسلع والتجهيزات.

كما تضمنت خطة التنمية للمناطق المحتلة، التركيز على قطاع الاسكان والتشييد، لايجاد المزيد من فرص العمل ومعالجة العجز الحاصل في عدد الوحدات السكنية والبالغ نحو ٢٥ الف وحدة سكنية، واحداث مؤسسات محلية ودعمها لاقامة مشاريع اسكانية.

وفي مجال التربية والتعليم تهدف الخطة الى رفع نسبة الالتحاق بالتعليم الالزامي والتي تبلغ في الضفة الغربية نحو خمسين في المئة، ورفع نسبة المعلمين المؤهلين وترسيخ وتعميق الانتماء الوطني والقومي لدى الطلاب وغرس القيم الاسلامية في المناهج والكتب المدرسية والتركيز على مشروع الجامعة المفتوحة، ودعم رياض الاطفال، والتركيز على الخدمات الصحية وتوفير العلاج والمختبرات والمستشفيات وانشاء نظام تأمين صحي في الاراضي المحتلة.

وعلى ضوء هذه الخطوط العريضة للبرنامج التنموي داخل الاراضي المحتلة، يتضح بجلاء ذلك الهدف النبيل الذي توخته الحكومة الاردنية، في رفع معاناة الاهل وتخفيف حدة الاختناقات المعيشية التي يكابدونها نتيجة ما يزيد عن تسعة عشر عاما من القهر والضغط الاقتصادي، ومحاربة الاهل حتى في لقمة العيش.

ان هذا البرنامج التنموي، الذي ستوفر له الحكومة المبالغ التمويلية البالغة اكثر من ٤٥٠ مليون دينار، هو التعبير الحقيقي ليس فقط عن معنى الصمود، بل يحمل في ذاته معنى المقاومة والمقاومة الايجابية، اذ ليس هناك ما هو اسمى من اقامة الوقائع المادية الملموسة، التي تؤكد عروبة الارض، في وجه مخططات الصهيونية، والابتلاع التدريجي، وليس هناك ما هو اسمى من تأكيد عنصر آخر اكثر اهمية، وهو الحفاظ على الهوية الوطنية العربية، لاهلنا الصامدين هناك، في وقت يحاول فيه الاحتلال مسخ الشخصية العربية للاهل وتفريغ محتواهم الثقافي العربي، واحلال ثقافة الاحتلال محلها.

ولطالما اكد المسؤولون الاردنيون، ان لا اهداف سياسية من وراء هذا البرنامج التنموي للارض المحتلة، اللهم الا تكريس معنى الصمود، والمقاومة الايجابية ضد مخططات الضم والتوسع الاسرائيلي.. وهو امر يحرص عليه كل غيور على القضية الفلسطينية، وعلى عروبة الارض المحتلة.. وهذا ما ينتهجه الاردن، الذي شاءت له الاقدار ان يتحمل الوزر الاكبر في مواجهة هذا التحدي الصهيوني الخطير، بحكم علاقة الامتداد الجغرافي والبشري والتاريخي والوحدوي بين الاردن وفلسطين المحتلة..

وبالتأكيد فانه لولا هذا التماس العملي المباشر بين الاردن واهلنا في الارض المحتلة.. ولولا هذه الرعاية الكاملة لشؤونهم واوضاعهم المعيشية، وذلك الوعي الكامل لاهداف ومخططات الاحتلال، والعمل على تفويت الفرص لتنفيذها لتمكن العدو من تفريغ الارض من اصحابها، لتحولت الارض المحتلة عام ٦٧ الى صورة كربونية للارض المحتلة عام ١٩٤٨.

ان سياسة الجسور المفتوحة قد اكدت جدواها، كنافذة يطل منها الاردن على اهلنا في الارض المحتلة، يعايش معاناتهم ويبذل الجهد الجهيد لتخفيف وطأتها على النفوس.. ولولاها لتمكن العدو من الاستفراد بالاهل، وتشديد قبضة القهر والالم والمعاناة وتهويد الارض ومن عليها.

وان نظرة تأملية لتفاصيل برنامج خطة التنمية في المحتل من ارضنا، تؤكد انها استندت على معالجة البنية التحتية والتركيبة الاجتماعية والاقتصادية تلك التي يحاول العدو خلخلتها وتصديعها فلقد اهتمت بالزراعة مثلما اهتمت بعنصر الخدمات من اسكان وصحة والصناعة على نحو استقلالي يجنب اهلنا من الوقوع في دائرة الارتباط بالاقتصاديات الاحتلال.

كما وفر برنامج الخطة، الوسائل المادية اللازمة لتنشيط العجلة الانتاجية الاقتصادية للضفة الغربية وقطاع غزة، وتوفير السوق التصريفية للمواد الانتاجية.. حيث تضمنت الخطة، استيعاب نصف انتاجية الاراضي المحتلة، وتسويقها محليا وعربيا..

كما اهتم برنامج الخطة بالنواحي الثقافية والتعليمية لاهلنا، بما يكرس الهوية الثقافية القومية، في مواجهة عمليات الهدم والمسح الثقافي العربي للاهل في الارض المحتلة، وذلك عبر عمليات التوسع الافقي والراسي في البرامج التعليمية والتربوية.

ويبقى القول ان خطة كهذه هي افضل واجل ما قدم حتى الآن للارض المحتلة، ليس فقط لمردودها الاقتصادي، ولكن ايضا للمردودات السياسية، التي تصب من مجرى الصمود والمقاومة

تفويض المجالي بتوقيع اتفاقية بين الاردن ومنظمة اليونسكو



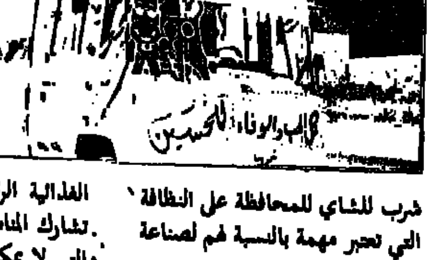
فوض مجلس الوزراء السيد عبدالوهاب المجالي نائب رئيس الوزراء وزير التربية والتعليم بتوقيع اتفاقية بين الاردن ومنظمة اليونسكو يتم بموجبها نقل موظفي المكتب الاقليمي للعلوم والتكنلوجيا/ الروستاس، من المقر الدائم للمنظمة في باريس الى عمان، وسيقدم الاردن بموجب هذه الاتفاقية المرافق والخدمات اللازمة لتأسيس هذين المكتبين حتى يمكنهما منتقديم خدماتهما الاقليمية لكافة المنطقة.

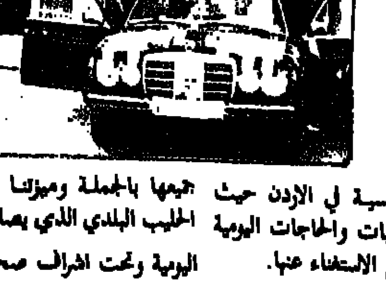
الاردن يسدد التزاماته للجامعة العربية

قررت الحكومة الاردنية تسديد التزاماتها المالية المترتبة عليها لموازنة جامعة الدول العربية لعام ١٩٨٦.

وقد تم الايعاز للجهات المختصة لاتخاذ الاجراءات اللازمة لتحويل حصة الاردن في هذه الموازنة للجامعة.

خطوة كبيرة في مجال الصناعات الغذائية الأردنية





البان البقرة الضاحكة الاردنية

صاحبها ومديرها العام محمود داود احمد وشريكه: طلال سليم رشيد

في منطقة الجويدة يقوم عمران حديث اعد خصيصا لمصنع الالبان، وقد جهز باحدث الآلات الحديثة لهذا التصنيع وبايدي اردنية ذات خبرة طويلة امتازت بصناعتها للالبان طويلا، حتى اذا رأيتم بالبستهم البيضاء النظيفة تحسبهم صيادلة او اطباء يحملون على صدورهم اشارة المصنع الزاهية — يعملون داخل المصنع بدون تدخين او زيارات او شرب للشاي للمحافظة على النظافة التي تعتبر مهمة بالنسبة لهم لصناعة للالبان.

اسست عام ١٩٨٠ وبدأت اعمالها وطرح صناعتها للاسواق عام ١٩٨١، حيث الانتاج يغطي السوق المحلي اما التغليف فيجري داخل المصنع اوتوماتيكيا مطبوعا بالماركة (البان البقرة الضاحكة الاردنية مع تاريخ التعبئة.

وتعتبر هذه المادة من المواد الغذائية الرئيسية في الاردن حيث تشارك المناسبات والحاجات اليومية والتي لا يمكن الاستغناء عنها.

المصنع له حماية من الدولة، اما المنافسة فهي حرة والبضاعة الجيدة هي التي تفرض وجودها في الاسواق والمستهلك هو الذي يقدر ويعرف بضاعته التي تلزمه.

ونحن والحمد لله نتمتع بثقة كبيرة ما بين المستهلكين والتجار الذين لهم معنا علاقة والمبيعات جميعها بالجملة وميزتنا هو اشراك الحليب البلدي الذي يصلنا بمواعيده اليومية وتحت اشراف صحي كامل، وانتاجنا نوعين من الالبان:

١ — لبنة.

٢ — لبن.

وجميعها معلب بالطرق الفنية والرعاية الصحية الكاملة وبمناسبة عيد اليوبيل الذهبي لجلالة الملك، نرفع تهانينا شاكرين الرعاية للصناعة الاردنية وحمايتها.

العالم بالكاريكاتير

بريشة: أحمد الموسى



تونس | الجامعة العربية تحتضر.. فمن يطلق عليها رصاصة الرحمة؟!

مصيبة المصائب في عالمنا العربي ان يكون رمز العمل العربي المشترك «الجامعة العربية»، والمظلة التي يستظل بها العرب من حرارة خلافاتهم واشتدادها مثلما هي قوة تمنح العلاقات العربية ـ العربية شيئا من الدفء الذي يذيب الصقيع والتجمد في العلاقات العربية في اسوأ حالاتها.

مصيبة اذن ان تعاني الجامعة العربية سلسلة افلاسات في آن واحد، افلاس سياسي وافلاس مادي يعنيان في النهاية كما يبدو ان هناك قرارا ضمنيا يقضي باغلاق الجامعة العربية التي خرجت الى الوجـود عام «١٩٤٥» وسط شعارات قوية رنانة تنادي بالوحدة من المحيط الى الخليج، واذا لم يكن هذا الاستشراف في محله فان هناك على الاقل من يعمد ـ قاصدا ـ عرقلة عمل الجامعة السياسي، وانشطتها المختلفة على طول وعرض الساحات العربية، رغم قناعتنا ان هذا العمل كان معطلا ومشلولا منذ زمن بعيد لاعتبارات عدة، ادرى بها امينها العام «الشاذلي القليبي»!

اذن بيت العرب ومظلتهم بين قوسين وادنى من اعلان الوفاة.. وفاة الهيئة التي اطلق عليها مسؤول عربي كبير اسم بيت العرب، مما [illegible]

احد رموز ما يسمى بوحدة الصف العربي في حدوده الدنيا في طريقه للزوال، وفي طريقه للاندثار.

لسنا في معرض البحث في حيثيات الازمة (المالية) الطارئة التي تتخبط فيها الجامعة العربية فمبلغ ٣٠ مليون دولار حاجة الجامعة العربية للاستمرار في مزاولة انشطتها ليست بالمبلغ الذي يرهق موازانات الدول العربية الاعضاء «المتخمة ماليا» والمتراكمة اموالها بالمليارات في البنوك الاوروبية والاميركية فالذي تستنهضه النخوة العربية فيسارع لانقاذ بلدية «نيويورك» من الافلاس قادر بسهولة ويسر ان يحرك في وجدانه القومي الميت ـ النخوة العربية، فينقذ «بيت العرب» على الاقل من الافلاس المادي اما الافلاس السياسي فحديث فيه جلد كثير للواقع العربي من «طقطق» للسلام عليكم»

المسألة ليست محصورة في ٣٠ مليون دولار،او في عدم وفاء الاعضاء بالتزاماتهم المالية تجاه «بيت العرب».. المسألة بكل الخطورة التي تحملها تكمن في ان بعضا من عربنا يعتبر ان الوقت قرب لاغلاق ابواب الجامعة العربية.. البيت الذي يجتمع فيه العرب، يتحاورون يتفقون ويختلفون ويخططون لحاضرهم، ومستقبلهم والذي جاء تأسيسها تعبيرا عن ارادة التعاون فالتكامل فالتواجد، وان الحاجة العربية الماسة آنذاك لمثل هذه المؤسسة جاءت في عصر الاحلاف الدفاعية والتكتلات السياسية والاسواق الاقتصادية المشتركة.. كتعبير عن البقاء العربي وعن التصميم على دفع المخاطر التي تهدد كل دولة عربية وكل شعب عربي بلا استثناء، وكضرورة ان يكون لنا كعرب ند قوي في مواجهة ما افرزه هذا العصر، وهذا القرن العشرون

من محورية في العلاقات والسلوكيات السياسية.

المدهش في هذا الوضع ان هناك توجهات لدى دول عربية (...) وان هناك مسعى محدد لاستبدال الجامعة العربية بتنظيمات او تكتلات اقليمية بحيث تلتقي في كل تنظيم او تكتل مجموعة من الدول العربية على اساس جغرافي والعمل جار كما تقول مصادر (الدول العربية) الدبلوماسية لتأسيس منظمات عربية اقليمية او تكتلات اقليمية بدلا من الجامعة العربية سبق ذلك بالطبع حملة اعلامية للدولة العربية المعنية (....) ضد الجامعة، انطلقت من الاساس من ان هذه المؤسسة استنفدت اغراضها، وانه لم يعد هناك اي ضرر لوجودها

خطير جدا هذا المسعى، فمستقبل العمل العربي المشترك في حدوده الدنيا مهدد، ومؤسسات العمل العربي المشترك تدمر بايد عربية.. وتسهل كثيرا الطريق امام تغلغل النفوذ الاسرائيلي الصهيوني في المنطقة.

كثيرة هي الاتجاهات في هذا الموضوع، وكثيرة هي التفسيرات والمبررات فاصحاب هذا التوجه والتيار يقولون بكل صراحة،

ويعتقدون ان ميثاق الجامعة العربية اباح لدول الجامعة الطامحة في اقامة تعاون وروابط اوثق مما نص عليه الميثاق،ان تفعل ذلك لذا شهدت الجامعة منذ تكوينها حتى اليوم اتحادات وتنظيمات ومجالس تعاون بين عدة دول عربية، لم يكن هناك بينها وبين الجامعة كاطار قومي شامل اي تعارض او اختلاف، ولم يحدث قط ان وقع مثل هذا التعارض.

نحن مع هذا الطرح، شرط الابقاء على الجامعة العربية اطارا واسعا للعمل القومي كبداية وخطوة اولى للوحدة العربية الشاملة التي تنبثق حتما من قيام وحدات طبيعية اربعة في المحيط العربي، فالخليجيون نجحوا نوعا ما في توحيد مناحي حياتهم السياسية والدفاعية عبر مجلس التعاون لدول الخليج العربي، تطور الى قيام تشريعات اقتصادية ونقدية وجمركية عمقت وارست قواعد العمل المشترك في الخليج العربي، نطمح في تطويره والرقي به.

والاخوة في وادي النيل المصريون والسودانيون والليبيون بحكم التجاور الجغرافي والتلاحم التاريخي الحضاري قادرون على خلق تكتل سياسي فيما بينهم لا يخرج عن

اطار العمل القومي الكامل والعمل العربي الواسع، ليس فقط في اطار شكلي بل عبر تشريعات عملية تربط المصري والسوداني والليبي في بوتقة الحياة المجتمعية الواحدة المشتركة في اكثر من رابط واكثر من وشيجة والمهددة باكثر من خطر!!

المغاربة بدأوا التجربة عبر الاتحاد العربي الافريقي الذي سيبقى ناقصا مجزوءا دون انضمام تونس والجزائر، ودون ان يتناسى الاشقاء العرب هناك كل خلافاتهم الشكلية منها والعقائدية،ودون ان يتم طي صفحة سوداء «خطت» في «الفران»،فالبداية الصحيحة تبدأ بالمكاشفة وبالمصارحة،وتبدأ ايضا بازاحة من هم على بعد خطوة من مقبرة التاريخ ومن هم يخططون سرا وعلنا لخلق مسخ جديد في المنطقة وهذا ليس صعبا على من يملك الارادة القومية، ومن يملك القدرة على خلق حالة الفعل القومي في المغرب العربي الذي افرزت انتفاضاته في الخمسينات عمالقة النضال القومي من عبد القادر الجزائري الى «بومدين» الى «بن بيلا» وغيرهم.

هكذا ايضا يستطيع الواقع

البقية ص ٣٥

بغداد | حرب الخليج.. على أبواب الحسم

اتفاق امريكي ـ سوفيتي في لوقف الاقتتال

تحليل اخباري

الاوضاع العسكرية على البوابة الشرقية للوطن العربي، وتصاعد العمليات العسكرية المتبادلة بين ايران والعراق، يبدو انها هذه الايام تدخل مرحلة الحسم العسكري مع اقتراب نهايات هذا العام!

المراقبون العسكريون والسياسيون والمتابعون لتطورات الاوضاع سواء على جبهات القتال، او داخل ايران بالذات يعطون اكثر من مؤشر واكثر من معنى، فالمبادرة العراقية التي طرحها «الرئيس صدام» لانهاء الحرب العراقية ـ الايرانية، التي دخلت عامها السابع لم تأت من فراغ ولا هي بطبيعة الحال جاءت من موقع ضعف او احساس بان الوضع العسكري العراقي، او التحكم في مجريات العمليات العسكرية، قد خرج من ايدي العراق، بل على العكس من ذلك، فلقد اثبتت كثافة العمليات العسكرية العراقية خصوصا الجوية فيها، وفي العمق الايراني، اقتدار العراق وتمكنه من الاستمرار في عراكه العسكري القومي، ما دام الايرانيون على عنادهم وصلفهم وغرورهم!!

المراقبون ذاتهم يعتقدون ان لجوء النظام الايراني مرة اخرى الى حرب المدن، عبر قصفه للاحياء السكنية لاكثر من مدينة عراقية، دليل اللاس سياسي، ودليل ازمة سياسية واقتصادية خانقة يعيشها هذا النظام، يلجأ بين الفينة والاخرى الى توسيع رقعة الحرب وحدودها المألوفة المعروفة فيهدد دول الخليج العربي، كتغطية مكشوفة لالهاء جماهيره التي بدأت تستفيق وتعي انه لا طائل من هذه الحرب، لا طائل من استنزاف طاقات الشعوب الايرانية الاقتصادية والبشرية!!

مجلة «ميدل ايست الكونوميك» المتخصصة بالشؤون الاقتصادية وفي تقرير لها من داخل ايران.. ان عاما قاسيا سيعاني منه النظام، بسبب انخفاض عائداتها النفطية، وبسبب نفقات الحرب الباهظة!!

«حسين موسوي» رئيس وزراء ايران وحسب ادعاء المجلة، اصدر مؤخرا تعميما يمنع بموجبه العمال والموارد الايرانية تحت تصرف حراس الثورة، وبناء على طلب من قائد هذا الحرس.

زعماء دينيون وسياسيون بارزون في ايران، يؤكدون في مجالسهم الخاصة واحاديثهم على وجوب وضع نهاية للحرب مع العراق، كمخرج للازمة الاقتصادية الخطيرة، التي تعاني منها الحكومة والبلاد معا!!

مراقبون آخرون قالوا: ان اصرار ايران ورفضها السلام، قد وضعت قدميها على الطريق التي لا عودة منها.. فاما ان تنتصر.. واما ان تهزم، ولا مجال لحل اخر.. ومن اجل الانتصار لا بد ان تزج طهران بكل ما تملك من امكانات حربية ومن طاقات بشرية في ميدان القتال، لكن اذا افلت الانتصار منها لا يبقى لها الا اتباع سياسة «علي وعلى اعدائي»!! ولعل هذا ما قصد من تحذير دول الخليج تارة ومن تهديدها تارة اخرى!

المعارضة الايرانية الناشطة نوعا ما في الداخل الايراني، صعدت هذه الايام من عملياتها، ضد مؤسسات ورموز النظام الايراني، الا ان تأثيراتها ما تزال محدودة، لا سيما الشبان الذين «يبرمجهم» الثورة ودفعهم ايمانهم بقادتها وخصوصا الامام الخميني الى الاقبال على الموت بلا مبالاة لانهم يعتبرون الاستشهاد في ميدان القتال جهادا في سبيل الله وطريقا مباشرا الى الجنة، حتى ولو كان الطرف الذي يحاربونه دولة اسلامية!!

الملاحظ ان كبريات المدن الايرانية شهدت وما تزال في الآونة الاخيرة سلسلة انفجارات كان اخرها انفجار سيارة «مفخخة» في مدينة قم ـ مقر الخميني ـ.

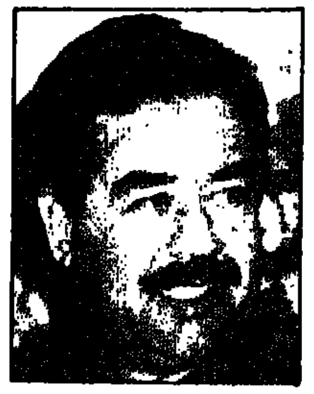
منظمة «مجاهدي خلق اليسارية المعارضة» التي تتخذ من العاصمة العراقية مقرا لها نفت اية علاقة لها بتفجيرات طهران، وقالت في اكثر من بيان لها ان نظام طهران يسعى بربطه مثل تلك الاعمال «بمجاهدي خلق» الى التمهيد لاعدام المزيد من السجناء السياسيين!!

واتهمت المنظمة النظام الايراني وبقايا «السافاك» البوليس السري السياسي في عهد الشاه بانهم وضعوا مرارا قنابل في الاماكن العامة لقتل الاشخاص الابرياء، بهدف تشويه صورة المقاومة الايرانية، التي تناضل نضالا بطوليا ومشروعا لصالح الشعب الايراني ولسلامته وحريته فشهداؤها البالغ عددهم (٥٠) الف شهيد ومعتقلوها السياسيون البالغ عددهم «١٤٠» الف سجين نموذج حي وشاهد عيان على مشروعية هذه المقاومة وعدالة قضيتها!

يبدو وحسب توقعات وتقديرات المتابعين لتطورات حرب العراق ـ ايران، ان الشعار الذي رفعه «آيات طهران» بجعل هذه السنة سنة حسم، سيفشل وينقلب عليهم، فطريق السلام لن يتحقق الا بالانسحاب الكامل والشامل وغير المشروط الى الحدود المعترف بها دوليا، وتبادل شامل وكامل للاسرى.. وتوقيع معاهدة سلام وعدم اعتداء بين البلدين وعدم التدخل في الشؤون الداخلية، واحترام كل بلد لاختيارات البلد الآخر، وان يكون كل من العراق وايران.. عنصرا ايجابيا في المحيط العربي والاسلامي.. خيار اوحد للايرانيين لا بديل عنه.. يحقق الأمن والاستقرار للمنطقة، ولمنطقة الخليج العربي ككل!!

ست سنوات من الحرب، والعام السابع على الابواب اكدت لكل المراقبين والمتابعين ممن وقفوا موقف الحياد من هذه الحرب او ممن.. انحازوا اما الى العراق او الى ايران.. هذا العمر من الحرب اكد حقيقتين اساسيتين.

* الحقيقة الاولى ان الارجحية لصالح العراق على مستوى مقارنات عناصر السوق العام، وان قدرات العراق اكبر واكثر فعالية من القدرة الايرانية على عناصر السوق العام، استخداما متفاعلا لتوجيه معالجته في تحقيق الارجحية النهائية



لصالح العراقي وفي صراع القوى والارادات بين الطرفين حيث يبدو من خلال تقارير واردة من داخل ايران ان الفوضى تضرب اطنابها بين مراكز القوى المتنافرة من مستوى القيادة الى المستويات الادنى، فالصراع قائم بين التسميات والمراكز الدينية، وبين تسميات ومراكز السلطة وبين الحرس والجيش وبين رموز النظام والمعارضة.. وبغض النظر عن الاجتهادات في مقدار ونوع الارجحية في التفوق عند مقارنة عناصر السوق مع بعضها، في العراق وايران فان عناصر السوق العام لا تفعل فعلها المؤثر لتقلب الامور على مستوى السوق العام لصالح هذا الطرف او ذاك، الا اذا استخدمت استخداما متفاعلا مقتدرا باتجاه اهدافها الصحيحة، ولا يكفي توفرها المجرد في ساحات الصراع!!

على هذا الاساس يقول المراقبون ان الكثرة العددية للشعب الايراني اصبحت عبئا ثقيلا على نظام طهران عندما تدفعهم الى الغزو وسوء الاستخدام، فهكذا كان امر النظام الايراني في كل المعارك السابقة!!

* هذه الحقيقة، وعلى ضوء نتائجها اكدت الارجحية العراقية على مستوى السوق كانت على ضوء شواهد ونتائج صراع السنوات الست الماضية ان الحرب ستبقى لصالح العراق وان اي نجاح.. ايراني عسكري جزئي هنا وهناك حتى ولو ادى الى تقدم ايراني محدود واحتلال هذه القرية او تلك المدينة الصغيرة الملاصقة لن يغير هذه الحقيقة، ولن يقلبها اطلاقا لان الارجحية اذا كانت على مستوى السوق العام هي لصالح العراق؟

* والحقيقة الاساسية الثانية هي ان العراق بشعبه العظيم بالجيش الشعب، والشعب الجيش، انما يدافع عن ارضه ومقدساته وشرفه ومبادئه وشرف الامة في معركته الدفاعية الجريئة التي يتصدى بها للعدوانية الايرانية على ارضه ومقدساته انه يعرف ان لا بديل عن الصراع القومي ولا بديل ولا طريق لصيانة هذه المقدسات مجتمعة الا من خلال مواصلة عراكه القومي.. ما دام الايرانيون رافضين للسلام!!

الجانب السياسي للصراع العراقي الايراني، حمل هذه الايام ابعادا جديدة على الصعيد العربي والدولي، الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي، قال في تصريحات للصحفيين: ان الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي ابديا في الآونة الاخيرة اهتماما ملحوظا بانهاء الحرب العراقية ـ الايرانية، وقال: ان تصريحات وزير الخارجية الاميركية شولتز، حول هذا الموضوع الشائك عربيا واقليما ودوليا، بداية طيبة وتبشر بالخير، ويبدو حسب تصريحات الوزير الكويتي انه قد اتفاقا امريكيا سوفيتيا على ضرورة

انهاء هذه الحرب من خلال طرحهما ومعالجتها في القمة المنتظرة للزعيمين الاميركي والسوفياتي!!

مجلس التعاون الخليجي الاكثر تضررا اقتصاديا وامنيا من استمرار هذه الحرب يبدو انه بصدد التحضير لمبادرة جديدة لانهاء النزاع..

مصادر دبلوماسية خليجية اكدت هذه المعلومة فبعض وزراء خارجية مجلس التعاون يبدأون جول اوروبية في بداية الشهر القادم في اطار الجهود التي تبذل لوضع حد للنزاع العراقي ـ الايراني، واوضحت هذه المصادر لـ شيحان ان المجلس الوزاري لمجلس التعاون كلف وزير الخارجية الكويتي باقناع المسؤولين في المانيا وايطاليا وفرنسا وعلى الارجح بريطانيا بايجاد حل عادل لحرب الخليج بالاتفاق مع القوتين العظميين..

وذكرت المصادر ذاتها في عمان ان دول مجلس التعاون الخليجي، قد تتخذ مبادرة اكثر شمولا في ضوء نتائج مؤتمر قمة مجموعة عدم الانحياز الذي سيعقد في «زيمبابوي» في الفترة من ٢٦ آب الى «٧» ايلول!!

في هذا السياق يقول المراقبون ان العملاقين وقبل انعقاد قمتهم قد توصلوا الى شبه اتفاق او مشاريع اتفاقات داخل «مثلث النار» الذي يمتد من افغانستان الى لبنان، مرورا بالعراق وايران، ثم يضم جنوبا القرن الافريقي واثيوبيا والسودان، هذا المثلث يعرض الآن لمراجعة كاملة بين الدولتين ذلك ان اوضاعه الامنية وحروبه الاقليمية بدأت تؤثر على الوفاق الدولي، وتهدد علاقات السلام، فمن حرب الاستنزاف والتورط في افغانستان الى حرب المذاهب والعقائد بين العراق وايران.. الى حرب تجمع دول المنطقة فوق ارض لبنان!!

المراقبون يقولون: ان واشنطن تحرص على استخدام افغانستان كنقطة انطلاق لتسوية حرب الخليج وازمة لبنان، وموسكو تصر على اختيار لعبة الشرق الاوسط كمقدمة لحل المشاكل بين الشرق والغرب، هذا ما يفسر اشتعال حرب جبهة الخليج والجبهات الاخرى، في لبنان وجنوب السودان، وكأن عودة الحسم العسكري ستساعد على خلق ظروف سياسية قابلة للوفاق!

على اية حال، هناك دلائل مؤكدة ان الحرب العراقية ـ الايرانية التي ارادها الغرب والشرق، حربا سجالا بين الطرفين المتقاتلين.. «والى ما شاء الله» بدأت تخرج شيئا فشيئا من القمقم التي حرصت السياسة الغربية على ابقائها فيه، وبدأت بحكم المتاعب والمصاعب التي نجمت عنها قابلة لان تلد مفاجآت لم يتوقعها الا المراقبون المدققون، الذين حذروا اكثر من مرة من ان الغرب ـ بما فيه اميركا ـ والغرب يعبىء كل قدراته وامكاناته العسكرية والمادية لانهاء حرب تلعب بين سرائيل والعرب، قد نزع القناع عن وجهه حينما ترك حرب الخليج على «غاربها» حتى بدأت حجم هذه الحرب تتسرب من تحت الاسوار التي احيطت بها وراحت تنذر بتطورات خارجة على ارادة الطرفين المتحاربين، وربما ايضا خارجة عن ارادة الدول الكبرى!!

الصحف الاميركية بدأت مؤخرا تتحدث عن «رجحان كفة» الموقف العسكري الايراني، وتقول ان الاسلحة

البقية ص ٣٥

الموقف العربي

من الجنوب الى الجنوب

من جنوب لبنان الى جنوب السودان، الى جنوب المغرب، الى اليمن الجنوبي، كلها حرائق تأكل خريطة الوطن العربي، من اطرافها الجنوبية، فما يكاد ينطفىء حريق حتى يضطرم حريق آخر، والقاسم المشترك فيها كلها هو الجنوب... فهل للعامل الجغرافي اثر في ذلك،.. هذا ما لم يستطع علماء الديموغرافيا «الجغرافيا البشرية» الاجابة عليه بشكل مقنع.

غير ان ثمة حقيقة بدهية تشير الى ان الاطراف في الجسد القومي الواحد معرضة دائما للنهش تحت تأثير صراع القوميات، وصراع المذاهب والايديولوجيات وبحكم ان الجنوب في الوطن العربي اضافة الى حرب الخليج، على البوابة الشرقية للوطن العربي، يقع على خط التماس المباشر، بين القومية العربية والقوميات الاخرى الافريقية والفارسية، فان الشيء الطبيعي، ان تتعرض اطراف الخريطة العربية الى النهش التدريجي، خاصة عندما يكون الجسد العربي، ضعيفا مترهلا مفكك الاطراف، بلا ضوابط وحدوية..

وهذه هي احدى النتائج السلبية الناجمة عن غياب الوحدة العربية، وعن حالة التشرذم والتقوقع الاقليمي التي اصبحت كالسرطان الذي يأكل خلايا الدم في شرايين الجسد العربي..

والخطر الاكبر الذي تتركز عليه الانظار الآن، هو ذلك الذي يتمثل فيما يتعرض له الجنوب السوداني من انشقاق يهدد الوحدة الوطنية والجغرافية للسودان الشقيق، مثلما يهدد وحدة التراب العربي، والامن القومي العربي برمته..

لقد استفحل خطر جون قرنق، ذلك الذي ما كان له ان يصل الى هذه الدرجة من الخطورة، لولا الدعم الاثيوبي، بحيث بات يشكل الهم الشاغل للحكومة السودانية الجديدة، التي حققت انتصارا باهرا، في تحقيق الحياة الديمقراطية المستقرة، حتى انها فرزت نفسها من دائرة شعوب العالم الثالث، عالم الدكتاتوريات والعسف والاستغلال..

وما كان يروق لاعداء الحياة والديموقراطية اعداء العروبة والتقدم، ان يكون السودان واحة الديموقراطية في تلك المنطقة، الحبلى بالاعاصير وعواصف الدكتاتورية، فاشتد التآمر داخل السودان وحوله، لاقتلاع نبتة الحياة الديموقراطية والانحراف بالسودن نحو هاوية العسف الدكتاتوري.

وحكومة الصادق المهدي صبت كل جهودها السياسية لاطفاء الحريق المشتعل في جنوب السودان، بدءا من طلب الحوار مع جون قرنق، مرورا بفتح جسور الحوار مع الاطراف التي تتعامل معه، وخاصة اثيوبيا، ثم زيارته لموسكو، بهدف الضغط على اثيوبيا كي توقف مساعداتها ودعمها لجون قرنق.

وكان الصادق المهدي مترددا في طرح الخيار العسكري، ولكن ما حيلته وقد اعيته كل الوسائل الدبلوماسية والسياسية في اطفاء حريق الجنوب؟

لم يبق امام المهدي، الا ان يتجه نحو لغة الحسم العسكري، خاصة وان خطر الانفصاليين، بدأ يتجه نحو الشمال، مهددا محافظة ملكال، التي تتعرض لخطر اجتياح الانفصاليين في اية لحظة.

ولكن هل يستطيع المهدي ان يخوض هذه الحرب «المؤامرة» وحده، وهو الذي قد ورث تركة ثقيلة من العجز والانهيار الاقتصادي اضافة الى مشكلة الجفاف؟

وما دام الخطر لا يصيب السودان وحده، بل يصيب الجسد العربي برمته، فانه من باب اولى ان يكون العرب حاضرين في صميم ما يعانيه السودان.

فهل من لفتة عربية الى الجنوب برمته، بدلا من التطلع دائما الى الشمال.

عارف سليم

اخبار خفيفة .. اخبار خفيفة .. اخبار خفيفة

استقبال العملاء

لقد كان استقبالا حارا على الاقل من قبل الحكومة الفرنسية لعميليها اللذين نسفا سفينة السلاح النيوزيلاندية قبل عدة اشهر والتي كانت تعود الى حركة سلام تناهض قيام فرنسا بالتجارب النووية بالقرب من نيوزيلاندا، هذا والبرت لفضيحة سياسية في فرنسا كان على اثرها استقالة وزير الدفاع الاشتراكي الفرنسي (قبل مجيء حكومة شيراك)..

هذا وبالاضافة الى التعويضات التي دفعتها حركة السلام الى الضحايا، كانت تحاول الافراج عن العميلين اللذين نفذا العملية وقد توسط في الامر سكرتير هيئة الامم السيد دي كويار ولكن يبدو ان الذي ساعد على الافراج هو تهديد فرنسا بانها ستعارض شراء ١٥٢ الف طن من منتجات الالبان النيوزيلاندية من قبل السوق الاوروبية المشتركة.

مؤتمر للمرأة العربية

تبدأ بالقاهرة بعد غد اعمال مؤتمر دولي حول المرأة العربية، وتحديات نهاية القرن، والذي تنظمه جمعية تضامن المرأة العربية، وتشارك فيه وفود من خمس عشرة دولة عربية.

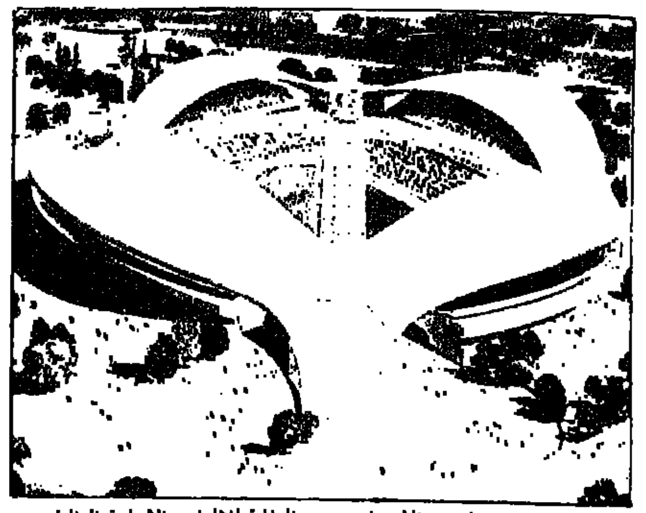
ويبحث المؤتمر خلال جلساته التي تستمر لثلاثة ايام عدة ابحاث تتعلق بالتحديات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية التي تؤثر على وضع المرأة العربية في المرحلة الراهنة.

خمسة مليارات عدد سكان الكرة الارضية

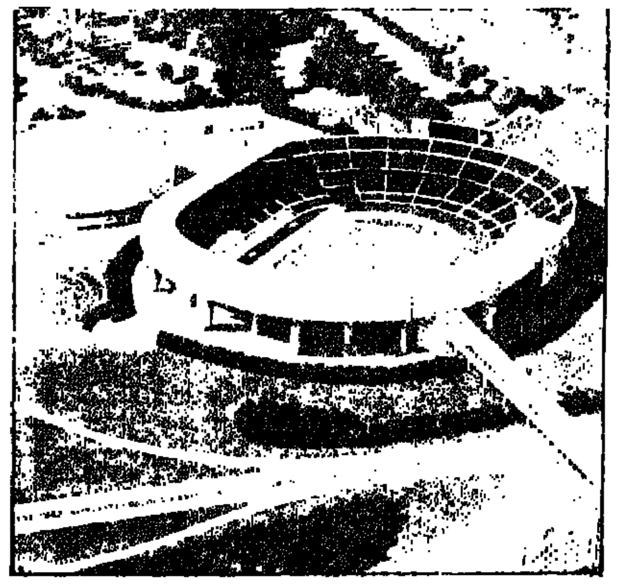
لقد وصل عدد سكان الارض الى خمسة مليارات حسب الاحصاءات الرسمية، هذا وتقول الاحصائية ان معظم الزيادة وكثرة المواليد مصدر ها دول العالم الثالث حيث انه من بين كل عشرة مواليد تسعة منهم يولدون في العالم الثالث، هذا وتذكر الاحصائية والتي اصدرها معهد السكان العالمي، انه كل لثلاثة الى اربعة ايام يزيد سكان الكرة الارضية مليون شخص، كما ذكرت حسابات المعهد انه خلال خمسة وثلاثين عاما سيصبح سكان الارض ثمانية مليارات نسمة، والشيء المؤسف في الاحصائية انه من بين سكان الارض اليوم يوجد ٨٠٠ مليون شخص امي وتتوقع الاحصائية انه سيصل الرقم الى مليار امي عام ٢٠٠٠

عشاق بالبزلة العسكرية

(ماديسون افينو) اسم مكتب دعائي في الولايات المتحدة تعاون مع البنتاغون في تصوير لقطات دعائية لجلب الشباب الى السلك العسكري، وتصف اللقطات بان الجندي ببزته العسكرية هو (طير جنسيا ووطني) وفي لقطة اخرى ينصح بان الفتيات الجميلات يقعن في شباك الذين يرتدون البزة العسكرية.



ماكيت مجسم لمبنى الاستاد المقترح بناؤه للالعاب الاولمبية الشتوية لعام ١٩٩٢ في مدينة برمنجهام البريطانية فيما لو وقع الاختيار على تلك المدينة من اللجنة العالمية للالعاب الاولمبية العالية. مع العلم ان المنظور الخارجي للمبنى لا يتناسب مع فن العمارة في تلك المدينة كما يقول البريطانيون.



* ماكيت مجسم للاستاد المقترح بناؤه في الالعاب الاولمبية في امستردام — هولندا فيما لو وقع اختيار اللجنة العالمية الاولمبية على تلك المدينة في عام ١٩٩٢

لاهور | بنازير بوتو .. على خطى اكينو

الاحداث الدامية التي شهدها اقليم السند المركز الرئيسي للمعارضة والتي راح ضحيتها ما لا يقل عن تسعة عشر شخصا، تعكس بلا شك مدى تخوف السلطات الباكستانية من اشتداد ساعد المعارضة، التي تقودها الآنسة بنازير بوتو.. وباتت تهدد النظام الباكستاني بالسقوط..

يؤكد ذلك قسوة المواجهة الحكومية اتجاه المتظاهرين المؤيدين للمعارضة، حيث حصدهم رصاص الجيش، اضافة الى موجة الاعتقالات التي شملت المئات من السياسيين وقادة المعارضة، وعلى رأسهم الآنسة بنازير بوتو.

وقد حدثت موجة القمع هذه بينما كان الرئيس ضياء الحق، يؤدي فريضة الحج، وقد انكر في تصريح له لصحيفة «عرب نيوز» الصادرة في السعودية باللغة الانجليزية، ان يكون له صلة بهذه الحوادث، وانه لم يصدر اوامر لرئيس وزراء اكستان محمد خان جونيجو، بهذا الخصوص.

وقد عبر الرئيس ضياء الحق، عن تخاوفه من المطامع السياسية للآنسة بنازير بوتو، زعيمة حزب الشعب، بقوله: ان الآنسة تستعجل لأن تصبح رئيسة للبلاد، او رئيسة للوزراء.

واضاف قوله غير انها لن تنجح لان الحكومة تصر على ان تلعب طبقا لقواعد اللعبة السياسية التي تتضمن اجراء انتخابات عامة في سنة ١٩٩٠

وكانت الآنسة بوتو، قد عادت الى باكستان من منفاها في شهر ابريل نيسان الماضي، وسط مظاهرات شعبية حاشدة، امتدت من المطار الى مقر اقامتها، ووسط جموع المحتشدين حول منزلها، اعلنت الآنسة بوتو انها تطالب بحل الحكومة واجراء انتخابات برلمانية جديدة، والغاء الاحكام العرفية. ومن اجل هذه الغاية، نظمت الآنسة بوتو حركة جديدة، اطلق عليها «حركة اعادة الديموقراطية» المؤلفة من عشرة احزاب.

وحين بدأت حدة المواجهة تطفو على السطح بين الحكومة وحركة اعادة الديموقراطية غادر الرئيس ضياء الحق البلاد، متوجها الى السعودية.. وكانت هذه الحركة الجديدة، تطالب بحقها في عقد الاجتماعات السياسية.

وقد لاحظ الدبلوماسيون انه كان يمكن للرئيس ضياء الحق ان يؤدي فريضة الحج في وقت القصر، وقالوا ان الاقامة الطويلة للرئيس ضياء الحق في السعودية التي كثيرا ما كان يزورها، تثير دهشتهم.

غير انهم قالوا، انه ربما يكون الرئيس الباكستاني قد وافق بالفعل على اعتقال زعماء المعارضة بمن فيهم بنازير بوتو، ابرز زعماء الحركة.

فهل كانت اقامة الرئيس ضياء الحق الطويلة في السعودية ضمن مخطط لتبرئة نفسه من مواجهة المعارضة وتحميلها على رئيس الوزراء محمد خان جونيجو؟

المعارضة تهدد الان بالقيام بحملة من اجل اطلاق سراح الزعماء السياسيين واجراء انتخابات مفتوحة مبكرة امام جميع الاحزاب السياسية، وقد نظم ساسة المعارضة بالفعل مظاهرات في الشوارع للاحتجاج على الحملة التي شنتها الحكومة الباكستانية.

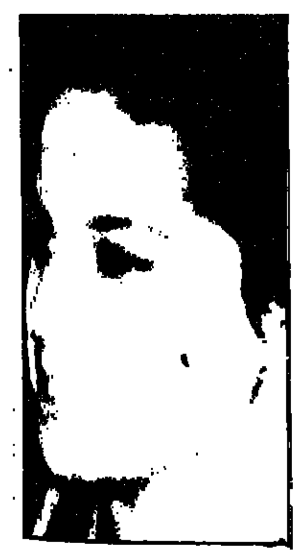
ويرى المراقبون، ان فترة الهدوء النسبي التي اتسمت بها البلاد، وخاصة في اقليم السند، هو كالهدوء الذي يسبق الاعصار، ذلك ان باكستان كانت احدى الدول المرشحة لسقوط النظام فيها، بعد سقوط ماركوس وخاصة بعد عودة الآنسة بنازير بوتو، ابنة الزعيم الباكستاني محمد علي بوتو، الذي اعدم سنة ١٩٧٧.

وقد ابدت واشنطن تخاوفها من ذلك، خاصة وان باكستان قريبة من خطوط النار السوفياتية من حيث مرابطتها على الحدود الافغانية منطقة النفوذ السوفياتي.

لذا. فقد اوعزت واشنطن الى ضياء الحق بالغاء الاحكام العرفية، والعودة الى الديموقراطية غير ان قرار ضياء الحق كان باتجاه العودة الى الاحكام المدنية، وهو ما لم تستسغه المعارضة فجددت نشاطها.

المهم هو ان الآنسة بنازير بوتو ما زالت تسيطر عليها تجربة اكينو في اسقاط نظام ماركوس، من خلال سحب البساط الجماهيري من تحت اقدام ضياء الحق وهي معتدة برصيدها الجماهيري الهائل داخل باكستان، وتدخل الان مرحلة المواجهة ضد الحكومة، رغم كونها بالسجن وهي والقسة من نفسها..

وقد جاءت الاحداث الدامية الاخيرة لتقوي من رصيدها الانتخابي والشعبي، داخل باكستان حيث ان رصاص القمع الحكومي ضد المتظاهرين قد اجج نار الحقد الشعبي ضد الحكومة وهذا سيؤدي الى تقصير عمر الحكومة، وتقريب يوم اعتلاء بنازير السلطة في البلاد.



اخبار خفيفة .. اخبار خفيفة

واشنطن | المبادرة الأمريكية بين التشاؤم والتفاؤل

حين قام جورج بوش، نائب الرئيس الامريكي بجولته الشرق اوسطية، اصطحب معه فريقا تلفزيونيا خاصا لتصوير جميع لقاءاته وجولاته في اسرائيل، حيث صُوِّرَ وهو يذرف الدموع امام حائط المبكى، ولكنه لم يأخذ هذا الفريق في رحلته الى الدول العربية، وعندما سئل احد المسؤولين معه عن السبب اجاب، لانه لا مكاسب له هناك من التصوير مع العرب..

وبالتأكيد كان بوش يريد ان تنعكس هذه الصور، على اصوات الناخبين اليهود الامركيين، حين تحين ساعة الانتخابات على كرسي الرئاسة الامريكية، وهذا ما يؤكد بان جولته هي تلفزيونية، تدخل في اطار الدعاية للانتخابات الامريكية، وليس من اجل «الاستطلاع» للتعرف على عناصر ايجابية تدفع بمسيرة السلام المتعثرة قدما الى الامام..

وفي ختام جولته رفع بوش تقريره الى الرئيس الامريكي ريغان، واعلن فيه عن وجود «مناطق حيوية للاتفاق» بين الاطراف الشرق اوسطية التي زارها.

وفي اواخر الاسبوع ما قبل الماضي، تسربت انباء من واشنطن تتحدث عن عزم الولايات المتحدة على اعادة النظر في سياستها تجاه الشرق الاوسط، بهدف تنشيط عملية السلام.

ولدى السؤال عن فحوى «اعادة النظر» هذه اجاب مسؤول امريكي بانها تقوم على مبادرة ريغان مع اجراء بعض التحويرات.

ولسنا ندري هل نتفاءل ام نتشاءم، خاصة وان الولايات المتحدة وهي المعروفة بانها اكبر دولة في العالم، وتتحمل مسؤولية كبرى في صون السلام العالمي، قد ساهمت في توتر هذه المنطقة، بانحيازها الكلي والاعمى الى جانب اسرائيل، وتبنيها للمواقف الاسرائيلية دون العرب.

وامريكا هي التي تقف حجر عثرة امام المؤتمر الدولي، الذي تشارك فيه كافة اطراف الصراع المعنية، وهي التي تنكر على الشعب الفلسطيني حقوقه المشروعة، وهي التي تتجاهل سوريا واهميتها في صنع السلام، وهي التي توفر الغطاء العسكري والسياسي لممارسات العدوانية في المنطقة، وتعنتها في قضية الارض مقابل السلام.

وهكذا لم تترك لنا الممارسات الامريكية اي مجال للتفاؤل.. وكيف نتفاءل وقد حان وقت المزايدات بالنسبة لمرشحي الرئاسة الامريكية في استرضاء اسرائيل وتلبية احتياجاتها.

واذا قدر لنا ان نتفاءل فلن يحصل ذلك الا اذا مارست واشنطن ضغطها المادي والمعنوي على اسرائيل كي تقبل بالحل الذي يتفق مع الشرعية الدولية.

وهذا هو المستحيل بعينه،.. وما علينا الا ان نراقب وننتظر.

الموقف الدولي

هذا الخلل .. من يصلحه؟

القارة الافريقية، هي العمق الاستراتيجي الامني والاقتصادي والسياسي للوطن العربي واي اختراق صهيوني او استعماري لها، هو بالتاكيد خرق سوقي خطير لجدار الامن القومي العربي.

من هنا، تبدو خطورة هذه الانهيارات الافريقية، التي تكر كحبات المسبحة في «حجر» اسرائيل، حين اعادت الكاميرون علاقاتها مع اسرائيل بعد «١٣» عاما من القطيعة.. لتصبح رابع دولة افريقية، تقدم على هذه الخطوة بعد زائير وليبريا وساحل العاج، وهناك اقطار افريقية اخرى، مرشحة لان تبادر باعادة علاقاتها مع اسرائيل وعلى رأسها الجابون وتوغو.

وبالتأكيد، فان هناك خللا عربيا وافريقيا، سمح لهذا الاختراق الصهيوني لان يتغلغل في القارة الافريقية.

فعلى المستوى العربي، لم يكن هنك حضور عربي فاعل وملموس، يحل محل الحضور الصهيوني الذي طرد في اعقاب حرب عام «٧٣» سواء اكان في الميادين الاقتصادية او السياسية.. واذا كانت مسألة المصالح هي التي تحدد مسار التوجه السياسي الخارجي، فان الافارقة الذين تضامنوا مع العرب، وقطعوا علاقاتهم مع اسرائيل كانوا يراهنون على الاموال العربية التي ستستثمر داخل افريقيا، بما يحقق الرخاء لصالح الطرفين..

ولكن.. بدا ان الاموال العربية لا تكاد تفي بحاجة الخطط التنموية المحلية، بسبب انخفاض اسعار النفط، فما بالك بالحضور المادي على الصعيد الافريقي؟؟

اما سياسيا، فلقد حدثت عدة ثغرات عربية، استغلها الاسرائيليون لتلميع وجوههم امام الرأي العام العالمي، من ضمنها ثغرة كامب ديفيد ولقاء ايفران، اللتين اعطتا الانطباع بان العرب انفسهم يتحاورون مع الاسرائيليين ويلتقون معهم، فلا مبرر اذن لاستمرار المقاطعة الافريقية لاسرائيل.

واذا كان العرب، يتحملون مسؤولية هذا التغلغل الاسرائيلي داخل القارة الافريقية، فان الافارقة انفسهم يتحملون هذا الوزر بالقدر نفسه، ذلك لان قرارهم بقطع العلاقات مع اسرائيل، معلق مع انهاء الاحتلال الاسرائيلي للاراضي العربية، فما دام الاحتلال قائما واسرائيل ترفض الاعتراف بحقوق الشعب الفلسطيني، وترفض كافة المبادرات العربية والدولية فليس هناك ما يبرر عودة العلاقات الافريقية مع اسرائيل.

ولكن من يحكم المبادىء في رسم علاقاته الخارجية، في زمن لا يحكم الا للعلاقات المصلحية؟

وتبقى الاشارة، الى ان هذا التغلغل الاسرائيلي داخل القارة الافريقية هو انعكاس طبيعي لحالة العجز والضعف والوهن العربي،..

واذا كان للعرب من خيار في مواجهة هذا المأزق الجديد، فليبدأوا اولا باصلاح البيت العربي من الداخل، قبل المباشرة في التحرك على الصعيد الخارجي، على اعتبار ان السياسة الخارجية، هي انعكاس للسياسة الداخلية، قوة او ضعفا.

أبو الوليد

المستشار الاقتصادي

* رنـا عادل ــ الجامعة الاردنية:

تتعدد امكانية استخدام بحوث العمليات ونحن نعلم انها جزء اساسي من الدراسات الاقتصادية فهل يمكن استخدامها في التخطيط الاجتماعي؟

الرد: تعتبر المشاكل التي تتناولها بحوث العمليات من حيث طبيعتها: هي مشاكل اتخاذ القرارات التخطيطية بحيث يتمكن المخطط الاجتماعي من التوصل الى القرارات والقرارات البديلة ويحاول تحديد القرار الملائم تحت الظروف المناسبة.

ومن هنا نجد ان بحوث العمليات ليست قصرا على الدراسات الاقتصادية او الاحصائية،بل كان الفضل لمركز بحوث العمليات بمعهد التخطيط القومي في مصر لادخال هذا الفرع من العلوم، في عملية حل المشكلات الاجتماعية ونجحت بعض الدول في استخدام بحوث العمليات،لمواجهة مشكلة التضخم السكاني والامية. وبعض الدول استخدمتها في علاج مشكلات المخزون بمراقبة وصيانة كميات السلع او البضائع وتتصل القرارات عادة في مشاكل التخزين بالزمن والكمية والتكاليف الجارية التي تتكون من استثمارات راس المال في المخزون.

وبعض الدول استخدمتها في علاج مشكلات التوطن كما تفعل السودان حاليا في محاولة لاختيار امثل،وايضا استثمار ممكن هذه المصادر لاشباع اقصى ما يمكن اشباعه من احتياجات المواطنين من سكان المجتمع.

رد خاص

وصلت الى الصفحة الاقتصادية رسالة من الاخ M. F مصري الجنسية ويعمل بالاردن وثائر على ذكر بعض الاخطاء في الهيكل الاقتصادي المصري، واود ان اوضح لك يا عزيزي ان رسالتك لم تمزق ولم يلق بها في سلة المهملات ولكن اتفق معي بان حرية الكلمة هي الديموقراطية التي نطمع فيها ونسعى لها؟

اما قولك اننا نتحامل على مصر فهذا امر مرفوض لان مصر بلدكم وبلدنا،ومنذ القديم يقال مصر ام الدنيا، والشعب المصري شعب اصيل ، فمصر دولة مستقلة في كيانها.

وعلى اي حال لك منا الحب والتقدير على متابعتك الصفحة الاقتصادية وشرف لنا قراءة شباب مصر لـ«شيحان».

كيف نفكر اقتصاديا؟ خدمات أمانة العاصمة في الميزان

هناك اتجاه اقتصادي جديد ظهر في امريكا يميل الى تقديم الخدمات من قبل شركات ويعرف باسم (PRIVATION OF SERVICES) لانه ثبت ان موظفي القطاع العام اقل تحمسا في الاداء من موظفي القطاع الخاص.

ان الخدمات التي تقدمها امانة العاصمة لساكني مدينة عمان تحتاج الى قفزة كمية وتغيير نوعي وان اسلوب القطاع العام سيبقى عاجزا عن تحقيق مثل هذه القفزة،لهذا اقترح انشاء شركة تتولى تقديم الخدمات كافة لعاصمتنا الجميلة لتصبح اكثر جمالا، وان يكون دور امانة العاصمة في متابعة الشكاوي وفض المنازعات بين المواطنين وتلك الشركة المقترحة، اما ان تكون امانة العاصمة هي الحكم والخصم في نفس الوقت فهذا امر غريب حيث ان الامانة لها محكمة خاصة بها والغريب ان الشكوى على امانة العاصمة لا تقبل لدى محكمتها حيث ان القضاء في تلك المحكمة يسير باتجاه واحد.. لصالح الامانة فقط وكأنها منزهة عن الخطأ.

تعال معي اخي القارىء، لاستعرض واياك بعض الخدمات التي تقدمها امانة العاصمة وما هو شكل هذه الخدمات لو قدمتها الشركة المقترحة:

تراخيص الابنية والمحلات التجارية:

تتقدم الجهة صاحبة العلاقة بطلب ترخيص بناء وتكون المخططات المرفقة لا تتناسب مع الموقع وتبذل المساعي الحميدة ،للحصول على رخصة البناء وبعد والقادر يتم ذلك وتنفق الاف بل ملايين الدنانير في مبنى ممتاز ولكن موقعه غير مناسب، هناك مثال قديم واوشك ان يصبح في طي النسيان وآخر لا يزال ماثلا للعيان..

الاول مبنى انشأته امانة العاصمة لنفسها وبعد مدة قررت هدمه وكان يقع في وسط عمان بالقرب من امانة العاصمة القديمة، فمن الذي دفع ثمنه سؤال لا يزال يبحث عن اجابة؟

والمثال الثاني هو مبنى عمارة البرج الواقعة في شارع الامير محمد، فارتفاع المبنى لا يتناسب مع عرض الشارع المذكور بالنظر الى علوه الشاهق واستعمالاته الكثيرة وهذا التناسب بين الارتفاع وعرض الشارع مبدأ معروف هندسيا لكن امانة العاصمة تجاوزته.. لماذا؟ لا اجابة!

وهناك امثلة كثيرة منها مبنى امانة العاصمة الحالي نفسه.. اما عن رخص المحلات التجارية وتحرير المخالفات فذلك امر غريب فعلا،مثال ذلك قيام امانة العاصمة بتحرير مخالفة ضد مواطن بتهمة مزاولة مهنة بدون رخصة مهن، والمضحك المبكي ان صديق هذا الشخص هو الذي حررت المخالفة باسمه،وسيق الى المحكمة ولكن الحقيقة التي تعرفها الامانة نفسها انه لا توجد مهنة تزاول في ذلك المكان، لكن ادارة الامور بالطريقة الحالية،يؤدي الى مثل هذه الاخطاء،ولو كانت هناك شركة لما قامت باستدعاء شخص بتهمة غير قائمة او على الاقل خشيت ان يتم مقاضاتها بتهمة الاضرار بالغير والاساءة الى سمعتهم.

فتح الشوارع والانفاق:

اما عن فتح الشوارع والانفاق فحدث عن ذلك ولا حرج، حتى ابسط القواعد الهندسية فلا تراعى في ذلك والمثال الحي هو نفق الشميساني والقريب جدا من مكاتب امانة العاصمة هناك، ناهيك عن الحفريات المستمرة بسبب وبدون سبب وما ينشأ عنها من اضرار..

لو قامت شركة بمثل هذه الحفريات لامكن ملاحقتها قضائيا بتهمة الاضرار بالغير والمطالبة بتعويض عن هذه الاضرار، فبعض المحلات التجارية اغلقت بسبب هذه الحفريات.. والعوض على الله..

اما الحفريات الدائمة تارة كهرباء واخرى مياه ومجاري وهاتف وما قد يستجد،فيعود سببها لغياب التنسيق ولن يكون هناك تنسيق لانني ومنذ طفولتي اسمع بوجوب التنسيق فلو كان البديل لامانة العاصمة هو الشركة المقترحة لكانت اكثر حرصا على توفير النفقات باتجاه التنسيق باسلوب اقتصادي علمي..

مواقف الباصات وسيارات الاجرة:

تطالعنا وسائل الاعلام المختلفة بانباء عن تغيير مواقف الباصات وسيارات الاجرة وكذلك اتجاهات المرور ولفترة تجريبية لان امانة العاصمة تتعامل مع الناس وكانهم حقل تجارب..

هناك علوم للمرور واسلوب لاستعمالات الاشارات الضوئية يعرفها العالم كله، اما امانة العاصمة فتخضع ما لا يقل عن نصف مليون نسمة بل يزيد للتجارب.. باي حق يا امانة العاصمة؟ لو كانت الشركة المقترحة قائمة لاظنها نجحت في معرفة الاماكن المناسبة لوقوف الباصات والسيارات صحيا ومروريا.

اضاءة الشوارع نهارا:

ان الحديث عن هذا الموضوع اصبح مملا لدرجة اني سوف لا اضيف جديدا بل هو رجاء للمواطن الكريم بان يستعمل الهاتف في ساعات النهار ليبلغ امانة العاصمة ان الشارع كذا مضاء وان يتصل ليلا ليبلغ عن فقدان الانارة في شارع تعداد سكانه يقارب كذا..

لو تخيلنا ان الشركة هي المسؤولة لامكن مخاطبة مديرها العام في بيته لابلاغه عن مثل هذه الظواهر، ولكن اخشى ان مكالمة ترد الى منزل احد . المسؤولين في امانة العاصمة سوف لا تكون مناسبة بحقه وسوف يغضب،لذا انصح المواطنين بعدم اغضاب اي مسؤول في امانة العاصمة..

النظافة العامة

هناك شركات عالمية متخصصة في النظافة العامة اما ان تكون محرقة الامانة على النحو التي هي عليه الان ويتم سرقة النفايات واعادة بيعها على الارصفة فهذا شيء اولا غير صحي ثانيا غير انساني..

اظن ان امانة العاصمة تعرف بعض هذه الشركات،ولكن هل ترغب في الاستفادة من خبرتها؟ لا اظن ذلك لانها لو رغبت لفعلت،لو كانت الجهة المسؤولة عن تلك الخدمات شركة لتعاونت مع الشركات ذات الاختصاصات جلبا للنفع العام، وحرصا على الانفاق الخاص. لانها شركة..

ملكية الشركة المقترحة

اما ملكية مثل هذه الشركة فيمكن ان تطرح كاسهم قابلة للتداول كاي شركة مساهمة عامة او عادية تشارك فيها شركة الكهرباء ومؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية وسلطة المياه والمجاري وتباع بقية الاسهم لمن يرغبون سواء كانوا اشخاصا عاديين او معنويين وبالتالي يصبح المواطن يملك شركة تقدم له خدمات وتعود عليه بالربح اكثر حرصا عليها وعلى حسن ادائها

ماهر رفيق عنبتاري

رجال وأعمال



من منا لا يعرف شركة عبده نقاوة واولاده، من منا لم يشتر في يوم من الايام قطعة اثاث او احدى الادوات الكهربائية من هذه الشركة؟ الكل يعرفها..

اذا كنت عزيزي القارىء ترغب في ان تعرف سر هذا النجاح الذي بدأ مع بداية النهضة التجارية في هذا البلد وتطور بتطورها وازدهر ايضا وارتقى كما ازدهر وارتقى كل شيء في بلدنا بفضل الحرية الاقتصادية التي لا يستفيد من فرص النجاح المتاحة فيها الا كل طموح ومجد ومجتهد.

ولقد التقت جريدة شيحان مع السيد جمال عبده نقاوه ــ ابو خالد ــ مدير عام الشركة الذي تحدث عن تاريخ تأسيسها وعن الجهود المضنية التي بذلها والده الحاج عبده نقاوه في تلك المرحلة حيث ــ قال ــ كان ذلك في منطقة المحطة عام ١٩٤٠ معتمدا على الله ومنتهجا الصدق والامانة، وكانت تلك المنطقة آنذاك مركز النشاط التجاري والاداري، وفيها محطة سكة حديد الخط الحديدي الحجازي الذي كان حلقة الوصل بين مدن المملكة، وكذلك القطر السوري الشقيق.

اما في عام ١٩٧٢ ومسايرة للتطور الحضاري وتوسع حاجة السوق لانواع جديدة من السلع لم تكن تستعمل في الاربعينات لان كثيرا منها لم يكن قد اخترع او انتج بسبب ظروف الحرب العالمية الثانية وحرب فلسطين، وبعد ان اجتاز والدي كل هذه الصعاب كان لا بد وقد اشتدت سواعدنا ان نقف الى جانبه لتوليت عنه مسؤولية الادارية كاملة.

فاتخذت قرارا بالاتصال بجميع الشركات المنتجة للادوات الكهربائية وغيرها من السلع، واستقدمت الى سوقنا الافضل والاجود والاقل سعرا ليناسب السعر جميع مستويات الناس..

اما عن الصناعات المحلية التي ظهرت في الاسواق فقد فرضت نفسها بسبب جودتها فكان لزاما علينا ان نستبدل الاجنبي بالمحلي كلما كان الى ذلك سبيلا، وتجريا وراء توسيع نطاق خدماتنا للاخوة المواطنين فقد تم افتتاح عدد من الفروع في انحاء مختلفة من المملكة، الامر الذي خفف على المواطنين كثير من الاعباء.

والحمد لله كنا ولم نزل عند حسن ظن المواطن الكريم لاننا تعلمنا من ديننا الحنيف ان التاجر الصدوق يحشر يوم القيامة مع الانبياء والصديقين والشهداء.. ونسأله تعالى سداد الخطى انه سميع مجيب.

يعجبني

تعجبني تلك الشركة التي تقدم لعمالها الحوافز التشجيعية المادية والمعنوية لما لذلك من مردود طيب في دفع عجلة الانتاج.

لا يعجبني

لا يعجبني ما سمعته مؤخرا من ان احدى الشركات العربية المشتركة والمتخصصة بامور النقل قامت بفصل اكثر من مئة عامل فصلا جماعيا..

أخبار عمالية

الآثار الاقتصادية والاجتماعية للعمالة الوافدة

تم في الجمعية العلمية الملكية اعداد دراسة حول الاثار الاقتصادية والاجتماعية للعمالة الوافدة في الاردن وكان من نتائج هذه الدراسة ما يلي:

١. عدم توازن سوق العمل الاردني بسبب عوامل داخلية واخرى خارجية،ومن العوامل الداخلية عملية التنمية الاقتصادية المستمرة التي يشهدها الاقتصاد الاردني والتي تؤثر على جانبي الطلب والعرض،اما العوامل الخارجية فتعود بسبب وضع الطلب على العمال الاردنيين، في الدول البترولية حيث ان هناك منافسة من قبل العمالة الاجنبية والعربية للعمالة الاردنية بالاضافة الى العمالة الداخلية هناك ،كذلك فان انخفاض سعر البترول ادى الى انخفاض اجور العمال الاردنيين هناك،حيث قلت الفجوة بين اجور العمال الاردنيين هناك وبين اجور العمال الاردنيين في الاردن، مما ادى الى عدم هجرة العمالة الاردنية الى هناك.

٢. شكل العمال الوافدون ما نسبته ٣٥٪ من القوى العاملة الاردنية عام ٨٤،الامر الذي يحتم اعادة النظر في السياسة العمالية في الاردن خاصة في هذا الوقت.

٣. يشكل العمال المصريون ما نسبته ٨ر٩٢٪ من القوى العاملة العربية الوافدة وان ٣٪ منهم فقط عمال فنيون..

معاملة المسؤولين للعمال الوافدين لا تختلف عن المعاملة للعمال الاردنيين حيث افاد ٩٥٪ من العمال الوافدين ان المسؤولين والرؤساء يعاملونهم كما يعاملون العمال الاردنيين.

٥. هناك فرق ملحوظ في الدخل بين العامل العربي والعامل الاجنبي ذلك ان العامل العربي اقل مهارة من العامل الاجنبي.

٦. قدرت التحويلات التي ارسلها العمال الوافدون عام ٨٤ بحوالي ٩٠ مليون دينار.

٧. استثمارات العمال الوافدين منخفضة جدا بوان مستوى الاكتناز اعلى.

٨. كان للعمال الوافدين اثر ايجابي على الاقتصاد الاردني عام ٨٤.

٩. كان هناك اثار اجتماعية سيئة غير مباشرة للعمال الوافدين.

اما عن التوصيات التي تضمنتها تلك الدراسة فهي:

١. وجوب تنظيم تدفق العمالة الوافدة.

٢. وجوب وضع سياسة عمالية واضحة لاحلال الاردنيين محل الوافدين تدريجيا.

٣. وجوب عدم تشجيع الشركات الاجنبية التي تتعاقد مع القطاع العام على جلب عمالها معها من البلد الام.

٤. وجوب جذب توفيرات واكتنازات العمال الوافدين.

٥. يوصى باجراء دراسة اكثر تفصيلا عن الاثار الاجتماعية للعمالة الوافدة ايضا.

رسوم تصاريح العمل للمصريين

صرح اللواء عبدالمحسن هندي مدير ادارة تصاريح العمل في وزارة الداخلية المدنية بانه لا تقسيط ولا تأجيل في دفع رسوم تصاريح العمل، وقال في مؤتمر صحفي ان اي مواطن يعمل بالخارج من عام ١٩٦٦ مثلا يستطيع ان يدفع ما يعادل ١٢ جنيها سنويا،حتى عام ٩٧٨، واعتبارا من ١٩٧٨ ومن عام ٩٨٤ يدفع عشرة دولارات الى جانب ٥٠ جنيها مصريا اذا كان صاحب مؤهل عال و٢٥ جنيها اذا كان يحمل مؤهلا متوسطا.

والجدير بالذكر ان قانونا قد صدر بهذا الخصوص في ١٥ تشرين اول عام ٩٨٤.

عمال فلسطينيون ينامون في العراء

عمال فلسطينيون يعملون في قطف ثمار العنب في الضفة والقطاع في مزارع اسرائيلية،اصبحوا عرضة للابتزاز من سماسرة العمل اليهود بسبب الحصول على فرصة عمل واشار عدد من العمال الى الظروف التي يعيشها اكثر من ١٥٠ عاملا فلسطينيا مع غياب الحقوق العمالية العادية، ونتيجة لافتقار هذا العدد الضخم من العمال لتصاريح المبيت يضطرون للنوم في العراء تحت الاشجار، وفوق ذلك فقد تعرض ٢٠ عاملا منهم الى اعتداءات من قبل حرس الحدود الاسرائيلي اثناء ساعات الليل،بحجة المبيت بدون تصاريح وتم اعتقالهم جميعا اضافة الى دفع غرامات مالية باهظة.

بريد العامل

* الاخ احمد سعيد صبح ــ الزرقاء البريد التجاري ص.ب ٣١٨٠

قرأت رسالتك لا اقل من عشر مرات ولا ابالغ اذا قلت «قلبي معاك»،اما عن الموضوع الرئيسي في رسالتك فارجو ان تعطينا فرصة من الوقت لنتعاون جميعا في التخفيف من مصابك..

اما عن الموضوع الثانوي والمتعلق بنهاية عام ٩٨٦ فارجو ان تشرفنا بزيارة في اي يوم من ايام السبت وبعد الظهر على ان تصطحب معك الوثائق المتعلقة بالموضوع الاول.

* الاخ محمد فناطل الحجايا ــ الحسا

اكرر شكري لك واعتزازي بك وارجو ان اخبرك باني احلت القضية الى جهةذات علاقة وانا بانتظار الرد،واملي بالله كبير.. فارجو الانتظار..

* الاخ عاطف ابوحجر:

شكرا على القصيدة التي ارسلتها لنا ونحن نعدك بنشر الجزء الاكبر منها في الاعداد القادمة..

* الاخوة سليمان بريص ومحمود عبدالرحيم والاخ المحروم ص. ص. ص:

ستجدون الرد في الاعداد القادمة ونحن نعتذر عن التأخر في الرد بسبب كثرة الرسائل..

موال للعامل

بتتندرفي يااللي المال في الدنيا رصيدك
وبدك ايافي لبش مثل الخاتم بايدك
انا رصيدي في الدنيا عملي شرفي
وفي الآخرة رصيدي اكثر من رصيدك

حجازيت

مؤسسة المدن الصناعية

مؤسسة مستقلة انشئت بموجب القانون رقم ٣٤ لسنة ١٩٨٠ كواحد من اهم الاجراءات الحكومية التي اتخذت لازالة المعوقات والسلبيات التي تعترض نمو القطاع الصناعي الذي يساهم مساهمة الكبيرة في الداخل القومي ودعم المسيرة التنموية الوطنية، لتعمل على دراسة وتخطيط وانشاء وادارة جميع المدن الصناعية ولتحقيق الاهداف التالية:

أ. تشجيع اقامة الصناعات المتطورة في المملكة.

ب. استقطاب الصناعات في تجمعات مخططة مسبقا مما يسهل تقديم الخدمات اللازمة باعلى المعدلات القياسية المعمول بها في العالم.

جـ. تشجيع رؤوس الاموال الاردنية والعربية والاجنبية على الدخول في مجال الاستثمار الصناعي في الاردن.

د. تنسيق برامج التدريب المهني والتلمذة الصناعية بشكل يتفق والمتطلبات الفعلية للصناعات المختلفة.

هـ. توفير نسبة كبيرة من الكلفة الرأسمالية لاي مشروع في حالة اقامته في المدن الصناعية حيث تتوفر الابنية والاراضي الصناعية التي يمكن استئجارها او شراؤها وكذلك الخدمات الضرورية.

و. العمل على تطوير وتكامل الصناعات في المدن الصناعية وتذليل اية صعوبات تعترض ذلك.

ز. تقديم المشورة الفنية والادارية لحل المشاكل التي تواجه اصحاب الصناعات.

ح. الحد من تلويث البيئة والتأكد من تنفيذ انظمة السلامة العمالية.

ط. التعاون مع الجهات المعنية لتأمين السكن وسائر الخدمات للموظفين والعاملين في المدن الصناعية.

حكمت المحكمة



هل تتأثر حقوق العامل اذا ما تغير صاحب العمل؟

هذا ما سنجيب عليه من خلال هذه القضية فالعامل امضى ١٢ عاما في خدمة صاحب الكسارة حيث عمل لديه في قص الحجر منذ عام ١٩٧٢ وحتى عام ١٩٨٤،وهو العام الذي بيعت فيه الكسارة لشخص جديد واستمر هذا العامل في العمل حتى منتصف عام ٨٥ ثم فوجىء بان صاحب العمل الجديد ينذره بانه سيقوم بفصله عن العمل، وبعد مرور مدة الانذار قام بفصله فعلا بعد ان دفع له مكافأة نهاية الخدمة على اساس ان خدمته هي سنة ونصف فقط، وكذلك بدل اجازات عن هذه المدة فقط.

ولدى استفسار العامل عن حقوقه العمالية السابقة والمتعلقة بالاثنتي عشرة سنة السابقة اجابه صاحب العمل.. «ليس لي علاقة بها،اذهب وطالب رب العمل السابق انا مسؤول فقط عن السنة والنصف التي عملتها لدي».

اما رب العمل السابق فقد نفى ان يكون مسؤولا عن حقوق العامل السابقة، فاقام هذا العامل دعوى لدى المحكمة المختصة وقدم بينات خطية وشخصية اجمعت على انه عمل منذ عام ١٩٧٢ بمهنة قص حجر، وان مقدار آخر راتب تقاضاه كان ٢٠٠ دينار. اما صاحب العمل «الجديد» فقد قدم للمحكمة عقد بيع الكسارة والذي يبين انه اشتراها في بداية عام ٨٤ من شخص آخر،وانه غير مسؤول عن اية حقوق عمالية سابقة لتاريخ تملكه الكسارة.

الا ان المحكمة الموقرة وبعد تدقيق البينات التي قدمها العامل وصاحب العمل فقد قررت واستنادا للنصوص القانونية في قانون العمل الزام صاحب العمل الجديد بدفع الحقوق العمالية التي رتبها القانون والتي طالب بها العامل عن جميع السنوات التي عملها، وذلك ان تغير صاحب العمل لا يؤثر على حقوق العامل.

من ينقذ معاذ من العمى؟!

جاء الينا حاملا احزانه بين راحتيه.. ودموعا مترقرقة في عينيه.. ليحكي لنا قصة المرض الذي كان سببا في اصابة شقيقه وشقيقته بكف البصر.. والذي يكاد يكون السبب ايضا في وصول فلذة كبده الى نفس النتيجة..

وقد ابتدأ حديثه قائلا:

لقد اصيب شقيقي (محمد) وشقيقتي (مريم) منذ صغرهم بمرض يسمى (انفصال الشبكية) وحينها قمت بمراجعة الكثير من الاطباء والمستشفيات.والذين افادوا ان علاجهما فقط في الخارج.. وكوني لا املك من حطام الدنيا شيئا.. فقد طرقت كافة الابواب الا انها جميعا اوصدت امامي.. فرضيت بالواقع المر الذي يعيش شقيقي وشقيقتي في ظلاله على مضض لافاجأ بالتالي ان كف البصر كان لهما بالمرصاد..

وكانت الطامة الكبرى.. تكمن في ان فلذة كبدي (معاذ)،والبالغ من العمر ست سنوات اصيب بنفس المرض.. وهو مهدد بالعمى اذا لم نسارع بعلاجه،ولاني لمست ثانية بطرق ابواب عدة الا انني فوجئت ايضا انها موصدة في وجهي.. خاصة ان الاطباء قالوا ان ولدي يحتاج الى عملية جراحية في الخارج وبالتحديد في روسيا او بريطانيا.. وكما اسلفت فانا لا استطيع التكفل حتى ولو بجزء بسيط من نفقات العلاج.. فانا مسؤول عن عائلة افرادها اربعة عشر فردا.. وراتبي لا يتجاوز المائة دينار كوني عاملا ولا ادري ماذا افعل.. ؟

كيف يصبح الشخص مديرا في اليابان ؟



حتى يصبح الشخص مديرا لا يحتاج فقط الى الشهادات بل يجب ان يتدرب حتى يستطيع ان يتحكم في كل لحظة بالقلق والمسؤولية هذا ما ذكره احد مؤسسي المعهد الذي يدرب الاشخاص على الادارة والذي يقع خارج طوكيو.

ويبدأ برنامج التدريب من الساعة الرابعة والنصف صباحا حتى التاسعة والنصف حيث يبدأ البرنامج بالرياضة الصباحية حتى الخامسة ثم دروس في الكتابة وكتابة الاختزال حتى الثامنة حيث يتناولون طعامهم (عالواقف) وبعدها يتابعوا تدريبهم في الكتابة والرياضة والاهم من ذلك هو القدرة على اتخاذ القرار الصحيح عند مواجهة المشاكل في العمل.

زفاف سعيد

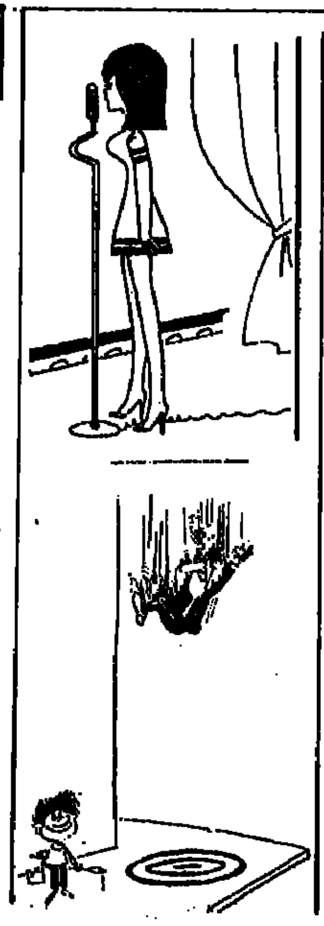


تهنئة وتبريك

تم يوم الخميس الماضي الموافق ٢١/٨/٨٦ زفاف العروسين
المهندس سعيد الرابي و هناء البرغوثي
جعل الله ايامهما كلها افراح .. وبالرفاه والبنين
والف مبروك



صادف يوم الاحد الماضي ٢٤/٨/٨٦ عيد زواج السيد خليل محارب المعايطة وعقيلته
الف سلام
أجمل التهاني





افتتاح عشرين حديقة خلال صيف هذا العام وثلاث مكتبات أطفال في مدينة اربد

اربد ـ شاديه ملكاوي:

مدينة اربد عروس الشمال ومركز المحافظة وسعين مدينة وقرية عدد سكانها سبعمائة الف مواطن.

يرئس المجلس البلدي في المدينة د. عبدالرزاق طبيشات وهي الدورة الثانية التي رأس فيها الدكتور المجلس البلدي حيث كانت الدورة الأولى عام ١٩٨٠ اما الدورة الثانية فقد تم انتخاب اعضائها بتاريخ ١٩٨٤/١٢/١٤.

ود. طبيشات رجل يعشق اربد منذر نفسه لخدمتها حتى تبدو ذات مظهر حضاري لائق.فهو ينتقل بين مختلف مواقع المدينة ليلا ونهارا ليتأكد بنفسه بان الخدمات تقدم الى المواطنين على اكمل وجه وبقدر الامكان.. ولقد حرص رئيس البلدية اذ على اضفاء مسحة جمالية على المدينة من خلال الميادين المزروعة بالورود والنافورات المياه.

لقد اجرينا لقاءات عديدة مع مختلف فئات المواطنين في المدينة حيث ابدى بعضهم آراء مختلفة حول الخدمات التي يقدمها المجلس على هذه الآراء سواء كانت سلبا ام ايجابا تحدث الينا الدكتور عبدالرزاق طبيشات رئيس البلدية فقال:

بالنسبة للملاعب الرياضية يوجد الآن الملعب البلدي والذي نقوم بعمل مدرج شرقي له بكلفة (٤٠) الف دينار والعمل مستمر، والملعب جاهز ولدى البلديةخطةلانشاءملعبتدريبي في احدى الحدائق في المنطقة الشمالية، نامل ان نتمكن من تجهيزه خلال هذا العام كما اننا ستنشيء ملاعب صغيرة للاطفال لكي يمارسوا لعبة كرة القدم والباسكت وهناك حدائق مختلفة اضافة الى مشروع مدينة الحسن الرياضية، التي نأمل ان يبدأ العمل بها خلال هذا العام.

البلدية الآن تركز على انشاء نواد للاطفال،يوجد نادي الطفل ويقوم بنشاطات متعددة في مجال المسرح والموسيقى والفنون والعلوم والنشاطات الثقافية الاخرى ولدى البلدية الآن خطة لانشاء «٣» نوادي رياضية اخرى في مكتبات الاطفال التي تقوم البلدية بانشائها حاليا طبعا البلدية تتعاون مع الاندية وهي نادي الحسين والعربي والبارحة ومركز شباب المخيم، والآن لدينا المتنزهات الجاهزة نحن في المتنزهات نركز على خدمة الطفل اكثر ولكن المتنزهات الموجودة تستقبل العائلات بمختلف اعمارها، متنزه الاطفال في شارع ايدون، حديقة الامير راشد، حديقة الورود الزهراء حديقة حينا، وحديقة القسام شرق مخيم اربد، والآن تقوم البلدية بانشاء الحدائق التالية: حديقة طارق بن زياد حديقة غرناطة وحديقة الاشرفيه البارحة وحديقة الكرمل في التركمان بالاضافة الى الحديقة التي تقوم بانشائها مؤسسة اعمار اربد.

كما ان هنـــاك اتصالات مع وزارة الزراعة لتخصيص قطعة ارض كبيرة من الاراضي الحرجية لاستعمالها كمتنزه قومي عام لجميع مواطني المحافظة.

وحول المواقف العامة قال: البلدية قامت بتسهيل جميع الساحات العامة داخـــل منطقـــة الاسواق لاستعمـــالها كمواقف عامة وكذلك قامت بانشاء بعض الساحات في شارع البارحة، كما ان لدى البلدية خطة لانشاء موقف عام في مبنى البلدية الجديد.

اما حول النظافة في ساعات الليل فقط قال: الحقيقة هذا ينطبق على منطقـــة الاسواق يبدأ العمل فيها من الصباح حتى منتصف الليل.أما بالاحياء السكنية فلا نستطيع العمل ليلا لاعتبارات امنية واجتماعية.

اما عن مواصفات خلطة الزفتة في اربد وعمان، قال نفس المواصفات كشارع عمر بن المختار وهو الشارع الوحيد الذي عملنا به خلطة في الفترة الاخيرة... الشوارع رشة ابريق زفتة مؤقتة..

ترى هل د. عبدالرزاق طبيشات راضي عن الخدمات التي تقدمها البلدية

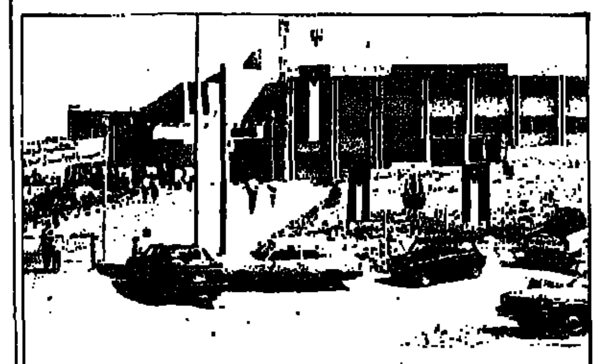
د. عبدالرزاق ضمن الامكانيات راض كل الراض والحمد لله في تحسن مستمر ولي تعاون وتجاوب من المواطن ادى الى تحسن مستوى الخدمات، ولكن هناك عقبات كثيرة اهمها العقبات الادارية وعدم تعاون بعض المواطنين وعدم وجود صلاحيات كافية لدى البلدية لازالة المواطنين المخالفين مثل خرابات كوز زواريب، تجاوزات على النظام وحرق الاتربة والرمال من قبل المواطنين، الاكوام الشاحنات الكثيرة رغم ان البلدية عملت مدينة شاحنات.

الكلية الوطنية للعلوم الهندسية والادارية "كلية مجتمع متوسطة"

الكلية الوطنية من الكليات الرائدة في الاردن والعالم العربية، تأسست عام ١٩٨٠ وفتحت ابوابها للدراسة عام ١٩٨١ وقد جاء تأسيسها تجسيدا للدور الهام الذي يقوم به القطاع الخاص في دعم النظام التربوي الاردني في جهوده الجادة لتزويد سوق العمل المحلية والعربية بالكفاءات التقنية المدربة على المستوى الجامعي المتوسط في مجالات المهن الهندسية، والتجارية، والتعليمية، والطبية والكمبيوتر.



د. علي عبدالرزاق عميد الكلية الوطنية





جلالة الملكة نور الحسين المعظمة تخرج الفوج الثالث من طلاب الكلية الوطنية

ويظهر دور الكلية الوطنية في اسهامها المتزايد في خطط التنمية الاردنية من خلال مئات الخريجين المؤهلين الذين تدفعهم لسوق العمل.

ولقد حرصت الكلية على تقديم افضل الخبرات التعليمية وتجهيز احدث المختبرات والمشاغل وتزويد المكتبة بكل المراجع العلمية واثراء البيئة التعليمية بالانشطة الثقافية والرياضية والاجتماعية والفنية.

وتفخر الكلية بالمستوى الرفيع لخريجيها وتعتز بنتائجهم الباهرة في الامتحان الشامل لكليات المجتمع.

اهداف الكلية:

تهدف الكلية الى تحقيق الغايـــات الاساسية التي تسعى كليات المجتمع الى بلوغها وتتمثل فيما يلي:

١ ـ اتاحة فرص التعليم الجامعي المتوسط لخريجي المرحلة الثانوية مهنيا واكاديميا بما يحقق واحتياجات المجتمع ومتطلبات التنمية المتجددة من القوى البشرية المدربة.

٢ ـ تعميق الاعتزاز الوطني والانتماء القومـــي، وتنميـــة مواهب الطلبـــة وامكاناتهم، وتوكيد صفات القيـــادة والمواطنة المنتجة لديهم، والربط الوثيق بين شحذ العقل والتحلي بالخلق الكريم في جميع النشاطات.

وتحقيقا لهذه الاهداف تتبنى الكلية احدث الوسائل وانجح الاساليب في التعليم والتعلم والتدريب واختيار المساقات، وبشكل متميز تتبنى الكليـــة الاساليب التالية:

أ. تطبيق قواعد التنظيم الجامعي والانضباط الدراسي على جميع الدارسين والعاملين في الكلية.

ب. اعتبار التطبيق العملي جزءا لا يتجزأ من الدراسة النظرية.

جـ. اشراك الطلبة في ادارة شؤونهم في الكلية.

د. ربط التعليم بالمجتمع المحلي من حيث النهوض به والاسهام في حل مشكلاته.

هـ. توثيق الصلات مع كليات المجتمع الاردنية والعربية والعالمية والاستفادة من خبراتها.

مكونات الكلية وموقعها:

تبلغ مساحة المبنى ٦٠٠٠ متر مربع يتضمن اربعة طوابق مقسمة على النحو التالي:

١ ـ طابق التسوية ويحتوي على مدخل الكلية وقاعة الاستقبال ومجمع التلفونات وقاعة الحاسب الالكتروني، مكتبة الطالب، وغرفة الكهرباء، وغرفة البويلر، ومستودعات ومختبرات مواد ومشاغل، ودورات مياه وملجأ وقاعة نشاطات مغلقة.

٢ ـ طابق ارضي: ويحتـــوي على قاعات تدريس وغرفة الاساتذة والمدرج (المسرح) ومختبر الكهرباء وقاعتين للرسم الهندسي، ودورات مياه.

٣ ـ الطابق الاول: ويحتوي على الادارة ومكتبة التسجيل والقبول وقاعات التدريس ومختبر الكيمياء ومختبر الفيزياء وغرفتين للتدريب ودورات مياه.

٤ ـ الطابق الثاني: ويحتوي على قاعات التدريس والمكتبة والمقصف.

٥ ـ مواقف السيارات وملاعب وساحات.

المبنى ذو تدفئة مركزية، كما ان قاعات المحاضرات مبردة، كما روعي استخدام مواد خاصة بالمختبرات مثل البلاط المقاوم للاحماض والكيماويات.

يعتبر مبنى الكلية الوطنية من اجمل واحدث الابنية الدراسية في الاردن.

وتقع الكلية على مساحة ١٥,٠٠٠ م مربع قرب المدينة الرياضية ـ طريق عين غزال ـ بعد صرح الشهيد.

صندوق المنح

ايمانا من الكلية الوطنية باداء رسالتها على الوجه الاكمل وتمكينا لقطاعات الطلاب الموهوبة في متابعـــة دراستهم وتحصيل علومهم باعلى قدر من الكفاءة لقد انشأت الكلية صندوق منح للطلاب ممن تتوفر فيهم الشروط المطلوبة للاستفادة من هذا الصندوق لتلقي علومهم على نفقة نخبة من رجال قياديين يؤمنون بالالتزام بالوطن واتاحة فرص التعليم للطلبـــة المتفوقين في شتـــى المجالات العلميـــة والاجتماعية والرياضية.

سياسة تقديم المنح

تقدم المنح للطلبة المؤهلين لنيلها حسب تفوقهم العلمي واحتياجـــاتهم الماليـــة ويتوقف عدد الحالات التي تقدم فيها المنح وقيمتها على مقدار المعونة المالية التي تتلقاها المؤسسة.

ولكي يتلقى الطالب منحة او جزءا من منحة فان عليه تلبية الحد الادنى من المؤهلات الاكاديمية المحددة من جانب المؤسسة مع اخذ حالته الاقتصادية بعين الاعتبار.

* التفوق العلمي

* ان يكون الحد الادنى لعلامات الطالب في الثانوية العامة ٨٥٪ فما فوق للحصول على منحة كاملة.

* ان يكون الحد الأدنى لعلامات الطالب ٧٥٪ فما فوق للحصول على نصف منحة.

* الحاجة المادية:

تعتمد قيمة المنحة الدراسيـــة على القدرات المالية للطالب واسرته ومدى حاجته للمنحة.

* فئات اخرى:

تستطيع الفئات التالية الاستفادة من صندوق المنح بصورة جزئية:

* اوائل المحافظات

* ابناء وبنات المناطق النائية

* ابناء وبنات الضفة الغربية المتضررين من الاحتلال

* ابناء وبنات العاملين في حقل التربية والتعليم

* المتفوقون في النشاطات الرياضية

* الحاصلون على معدلات بين ٦٥٪ ـ ٧٥٪

المنح والاعفاءات للعام الدراسي ١٩٨٧/٨٦

اولا: المنح والاعفاءات المقدمة للطلبة المسجلين عن طريق الجمعيات الخيرية:

١. ثلاث منح دراسية للحاصلين على معدل ٨٠ فما فوق في الثانوية العامة (للمستجدين) ٥٠٪

٢. ثلاث منح دراسية للحاصلين على معدل ٧٠٪ فما فوق في الثانوية العامة (للمستجدين)

٣. منح دراسية للحاصلين على معدل ٦٥ ـ ٧٠٪ فما فوق في الثانوية العامة (للمستجدين) ٢٠٪

٤. خمس منح دراسية للحاصلين على معدل ٦٠ ـ ٦٥٪ فما فوق في الثانوية العامة (للمستجدين) ١٥

٥. عشر منح دراسية للحاصلين على معدل ٥٥ ـ ٦٠٪ فما فوق في الثانوية العامة (للمستجدين) ١٠٪

ثانيا: المنح والاعفاءات للطلبة المتفوقين في الانشطة الرياضية:

١. لاعبو المنتخب الوطني (كرة قدم، سلة، طائرة) ١٠٠٪

٢. لاعبو المنتخب الوطني بقيـــة الالعاب ٥٠٪

٣. لاعبو المنتخب العسكري (كرة قدم، سلة، طائرة) ٥٠٪

٤. لاعبو المنتخب العسكري (بقيـــة الالعاب) ٤٠٪

٥. لاعبو الدرجة الممتازة (كرة قدم، طائرة، سلة) ٤٠٪

٦. لاعبو الدرجـــة الممتـــازة (بقيـــة الالعاب) ٤٠٪

٧. لاعبو الدرجة الأولى ٤٠٪

٨. لاعبو الدرجتين الثانية والثالثـــة والتفوق الرياضي المدرسي ٢٥٪

٩. التفوق الرياضي في الكلية ٢٠٪

ثالثا: طلبة المناطق النائية والعاملين في التربية والتعليم العالي والقوات المسلحة والامن العام والدفاع المدني.

١. الحصول على معدل ٩٠٪ فما فوق في امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة (للمستجدين) ١٠٠٪

٢. الحصول على معدل تراكمي ٩٠٪ فما فوق (بالنسبة لاي فصل دراسي) ٥٠٪

٣. الحصول على معدل ٨٠ ـ ٩٠٪ في امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة (للمستجدين) ٢٠٪

٤. الحصول على معدل تراكمي قدره ٨٠ ـ ٩٠٪ (بالنسبـــــة لاي فصل دراسي) ٢٥٪

٥. احد اقرباء موظفي الكلية (ابن، بنت، اخ، اخت) ٢٠٪

٦. احد اقرباء موظفي الكلية (ابناء الاخوة والاعمام والاخوال) ١٠٪

٧. احد الاخوين ١٠٪

٨. الاخ الثالث والاخ الرابع لكل منهما ١٥٪

٩. تسديد الرسوم المستحقة عن عام دراسي دفعـــة واحـــدة عنـــد التسجيل ١٠ دنانير

١٠. تسديد الرسوم المستحقة عن فصل دراسي دفعـــة واحـــدة عنـــد التسجيل ٥ دنانير

لا يحق للطالب الجمع بين منحتين.

شروط استمرارية المنح الدراسية

١. استمرارية نجاح الطالب في دراسته.

٢. عدم تعرض الطالب لمجلس ضبط نتيجة لسوء سلوكه.

٣. في حالة رسوب الطالب في الفصل الاول بمادة دراسية او اكثر يحذر بانه رسوب في اي مادة في فصل قادم سوف يحرمه من حقه في المنحة الدراسية.

٤. يتم تطبيق المنح منذ بداية الفصل الاول بواقع اعطاء نصف المنحة في كل فصل دراسي.

دائرة التعليم المستمر: تقوم بعقد دورات في التخصصات المختلفة (الطباعة، الكمبيوتر، الادارة المالية، التحليل المالي، الطباعة المتقدمة والسكرتارية، الادارة المتوسطة، الاوراق المالية، الفنون الجميلة والمكتبات).

شيحان الاجتماعي

استراحة





هي

عزيزي واقعي.. زاوية للرجال فقط، ابعث اليك باجمل تحية من قلب ينبض بحب الرجال.. من قلب انثى يهيم عشقا بحبكم وبعد:

رغم انني احبكم والتمس لكم الاعذار لتبرئتكم من اي موقف خاطيء ينسب اليكم، ولكنك يا سيدي حالة شاذة لم استطع تبرئتها.. لأن اصابع الاتهام كلها تشير اليك بانك مذنب.

حاولت ان استأنف الحكم لك عند قلبي،ولكن عقلي البت بالادلة القاطعة بانك مذنب فما كل هذه الضجة التي تثيرها حول حواء يا عزيزي.. ان غبارها يكاد يعمي الابصار.. حواء يا سيدي العزيز، الم تقع في حبها ذات يوم.. الم تخفق قلبك لها.. الم يلفظ لسانك كلمة غرام واحدة لعيون حواء ام ان لسانك السليط هذا لم يعتد غير الفاظ التجريح، ثم لا اعلم كيف ان قلمك يطاوعك بعد ان يطاوعك قلبك ان تكتب كل هذا، ام انك تكتب بمداد مختلف.. وكيف تستجيب لك الاوراق البيضاء.. بان تخط عليها هذا الحقد الاسود.. ومن هو هذا الواقعي الاول الذي قال: (ان النساء جحيم الجسد ونعيم الروح) وكيف اجتمعت هذه المتناقضات معا؟ الم تسمع بقول الشاعر

ان البنـــــات ذخائـــــر من رحمة

وكنـــوز حب صادق ووفـــــاء

ارجو ان ترد على هذا والا فساعتبر عدم ردك هو عدم قدرتك على الدفاع عن نفسك بخصوص التهمة الموجهة اليك.. وهي انك مذنب..

س. عاشقة الرجال..

هو

للرجال.. للرجال فقط

الى س. عاشقة الرجال..

ردا على رسالتك وقولك استشهادا ببيت من الشعر اذكرك بقول مأثور للنواسي.. حينما قال:

وقـــل لمن يدعـــي بالعلـــم معرفـــة

عرفت شيئـــا وغـــابت عنك اشيـــاء

ام انه التجاهل وتزوير الحقائق حتى تطمس معالم الامكن.. واذا ما نسيت يسرني ان اذكرك بقـــول شاعـــر واقعـــي قديم بقولـــه:

ان الـــنساء شيـــاطين خلقـــن لنـــا

نعـــوذ باللـــــه من شر الشيـــــاطين

وهكذا يستوي الحال يا عاشقة الرجال، ولأن دوام الحال من المحال يا عاشقة الرجال فانني اخاف عليك من سوء المآل، ومن زيادة الفكر والبلبال، مصحوبا بالعلل يتبعها الزوال.. ناصحا اياك تكسير كرسي الاعتراف الذي تضعينه لي لكي البت براءتي.. ولكن كما قال جدي واقعي الاول: يا ولدي اذا عجزت بان تكون ملائكي الطبع فاحذر من ان تكون شيطانا.. ولأن البشر اصل الخطيئة واهلها، فلتكن اقل اهل الارض خطايا.. وما النساء الا اصل لكل بلاء.. وميكروب لكل داء.. ولم يعرف بعد لصرفهن عن الرجال دواء، واما عن قولك بانني لم اعرف كيف تكتب الكلمة الحلوة.. العذبة.. فلقد اشتعلت اوراقي من اشواقي.. ووجدت بانه من اكبر الجنون ان تعطي قلبك لامرأة.. فانها لا محالة قاذفة اياها بقدمها اذا ما اصابها السأم، فاحفظ قلبك بصدرك.. ولسانك في فمك تسلم..

وكما قالت امي منطق.. (يا ولدي ان النساء ثعالب.. في جلود ارانب.. فالحذر الحذر فان افكارهن متقلبة.. وعواطفهن متذبذبة، لا يأتي من قبلهن الأمن والامان، لأنهن سهام الشيطان.. يطلقها في صدور الرجال فلا تخيب.. قولهن رياء ودموعهن مجرد ماء.. وصمتهن دهاء.. والسعيد من اغلق اذنيه امام همس النساء) واعترف بانني كنت مذنبا حين عرفتكن..



كنت سابقا اقوم بجد والحيل!!



بعدك زعلان يا حبيبي؟!

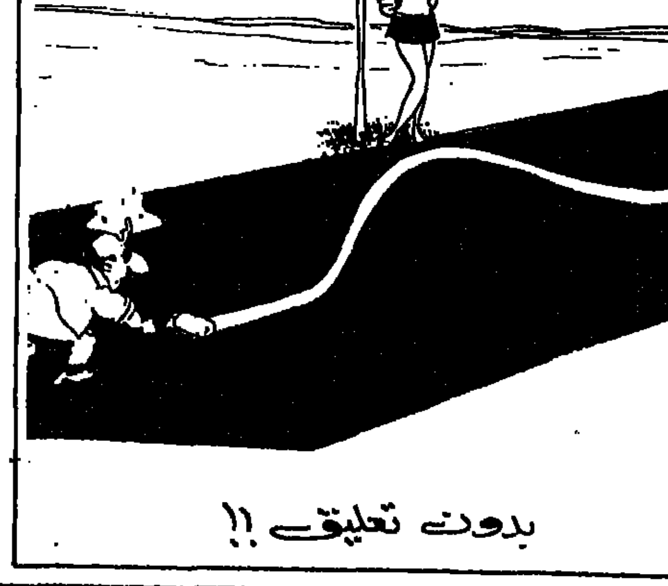




المدير بدأ يشك في اعطال الجهاز المستمرة



الدكتور نصحني ان أسير بخطوات بطيئة!



بدون تعليق!!



لبيش خربت ربطتك الجديدة؟



الانتخابات على الابواب ويبدو ان الرجل بدأ يتدرب!!



ياشايف الزول ياخايب الرجا.. اجت الحزينة تفرح!

الواحد بدال ما يعيد في البيت.. قضى ايام العيد في المستشفى، وكلها عشان عمتي وخالتي والخربطة ما بين الحلو والحامظ والمالح، وزيد فوقها الزفر.. واركظ من دكتور لدكتور.. وادفع ومن الوجع والقهر هجيت من الـدار على الحديقة ورا امانة العاصمة.. ومعاي صاحبي (سنفور الحداد)، كل شوي حاطط ايده على راسي بده يشوف السخونة نزلت ولا طلعت لا القوم الفرط بالطريق.. وهاظ حاملين

كمرة عشان توفر حق الصورة.. ما هو انا عارف كل صورة بليرة يعني نفسي اتصور عند ابريق القهوة.. ادفع ليرة جالا.. وعند النافورة ليرة، وعند المهباش هاظ يا جماعة بيذكرني بسيدي ابو ابوي ساق الله على ايام زمان وما لحقنا نوصل ولا هي مظاهرة مع مصورين كل واحد حامل كمرة وملزق فيك يعني بدك تفـــــوت لازم تتصور غصب وعصوبكـم نفسه.. نفسه يتصور جنب وردة مش ذبلانـه.. لزقت جنب الوردة وصاحبي حط عينه على هاي النظيره وصارت اللمبة

الزغيرة تغمز يعني يا ولد اصحك عشان القطك صورة وما لحقنا نتصور ولا هاجم علينا اربع خمس مصورين ممنوع.. هي ممنوع.. لازم تبعد عن الوردة مترين خوف تزعل ولا تطق رقبتها وممنوع القرب من النافورة.. ممنوع عشان اتصور.. وممنوع طلعو لنا الف ممنوع وتروح فالقة معي.. ولكم يا عمي انا بدي اتصور على كيفي.. ويعني انتو يا بدفعولي عشر خمستاشر ليره يا ممنوع مهو هيالكم طلعوا الولد عند الدلة وطبش الوردة ووقع فوقها.. كلكم قلتوا له اسم الله عليك عشان ابوه معطه اربع صور باربع

ليرات.. واجا الحارس الزغير.. وحط ايده بايد المصورين وممنوع وهات القعة.. وظلت بنفسي اتصور صورة للعيد عشان ابعثها لقرايبيني ولا فايت واحد معاه قنينة عرق حاططها بكيس ورق ومار، يقرقع فيها والمصور مكيف على الاخر، وبعد ما قظاها وبطل يشوف (الظو) زتها في الجنينة وطلع يتمرجح مش قادر يمسك حاله من انه يوقع. صدقولي الي زعلت.. ازعلت.. لانه مثل ما بيقول المثل (اجت حزينة تفرح ما لقت لها مطرح.. وعلى كل حال اللي ما اله اب اله رب.. ويجعل ما حدا اتصور..

كلمة والأجر على الله

لا ارى بأسا في هذه المساحة أن اخرج عن النهج الذي انتهجته في الكتابة حيث على رسالة احدى قارئاتنا العزيزات، وهي الاخت ديانا، شكرا الف شكر اختنا الكريمة على تهنئتك الرقيقة، فنجاحنا الشيحاني انتم صانعوه يا قراءنا الاحبة، ومنكم نستمد العزم والتصميم للمضي في هدفنا الذي رسمته شيحان لنا ولها.

اما بالنسبة للشق الثاني من الرسالة فاستطيع القول اننا جميعا روافد تصب في مجرى نهر واحد، وطيور تحلق حول شيحان الرمز وشيحان الصحيفة، فكلاهما عطاء وانتماء.

والطيور يا اختاه حين تبتعد عن اعشاشها انما تبتعد لتعود من جديد ولديها ما تستطيع أن تدعم به قوة ومنعة العش الذي بأويها، واختلاف المواقع لا يعني الاختفاء فكلنا معكم بقلوبنا وعقولنا.

مرة اخرى شكرا، وعلى طريق العطاء والوفاء نمضي يدا بيد باذن الله.

النويعمي

أبناء الأتاري

كثيرا ما نتندر ونتهكم على هذا الجيل الذي اصطلح على تسميته بجيل التلفزيون او ابناء الاتاري.

نعم نتهكم وكأن الامر لا يعنينا وكأنه ليس من صنع ايدينا نحن.. نطلب من اطفالنا السلوك الحسن والخلق السوي بنفس الوقت الذي لا نجد فيه هدية افضل من فيلم يتحدث عن حكايا النهب ووسائل السلب في شيكاغو او فيلم يتحدث عن آخر صرعات القتل الاخلاقي في هوليود

او فيلم يحكي خرافات غرام مصطنع في «بوليود»، وما يتخلله من دموع مبتذلة وتضحيات وقصص تكرر..

ولعلنا نهدي اطفالنا في عيد ميلادهم كاحد افلام الكاراتيه والتي تسبب متعهدوها

في رفع اسعار الملاعق والطحالات ورب البندورة في بكين وطوكيو نتيجة ازدياد الطلب عليها، لاستخدامها تحت قميص ولبس العصابة..

نطلب من اطفالنا تخصيص ساعة يوميا للمطالعة ونحن نسير كل يوم في جنازة «وخير جليس في الزمان كتاب».

نطلب من اطفالنا الاعتماد على النفس ونؤنبهم اذا مسح احدهم حذاءه لان لدينا «خدامة هذي شغلتها»..

نريد لابنائنا الاباء والعزة والقدرة على الاقناع ونحن لا نقنعهم الا بلكمات وليس بكلمات.

اما عن جهاز الاتاري طيب الذكر فنحن نشتريه لابنائنا، واذا عجزنا نرسلهم الى نوادي الاتاري ليتعلموا القدرة على

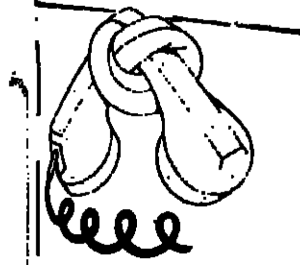
التركيز والابداع اقتداء بعلمائنا رحمهم الله وابطالنا الشجعان..

فابن سينا لولا «الاتاري» لما صار طبيبا بارعا وصلاح الدين لولا «الاتاري» لما صار بطلا عظيما، وابن بطوطة لولا «الاتاري» لما اهتدى للطريق في رحلاته، والمتنبي لولا «الاتاري» لما رسم بالكلمات اروع الشعر، والخوارزمي لولا «الاتاري» لما عرف ناتج (٥×٦)! وننسى ان نوادي الاتاري ما هي الا محلات بلياردو انت بثوب جديد احيانا لدفع الاحداث الى السرقة اذا لم يتوفر مع احدهم رسم اللعبة وقد تصبح وكرا لتعلم التدخين وامور اخرى اسوأ من التدخين.

واخيرا اثني على المسؤولين في المدن التي فتحت ذراعيها لنوادي الاتاري ان يحذوا حذو بلدية اربد في قرارها العادل والشجاع باغلاق محلات الاتاري..

ايام حجازين

ع الهاتف



دردشة مع الواقعي

* هالو..

نعم..

* ممكن احكي مع واقعي..

ليش لأ.. اذا مصرة على الموضوع.. اهلا وسهلا، ولو اني ما بشجعك على هالموضوع..

* لأ.. ولا يهمك.. صدقني لاخزق عيونه وامسح فيه الشارع.. انا عارف من وين جاي هالمخلوق العجيب هاظ..

بس.. بس.. هاي الشغلة مولعة.. اتفضلي..

* حضرتك واقعي؟!

نعم اتفضلي.. اي خدمة..

* بس بدي افهم انت من اي طينة مخلوق؟!

اسألي حالك اولا.. بتعرفي.. وكان ما بحب الاسئلة البايخة.. والزنخة.. ومش فاضي لهيك اسئلة.. شو فيه اسئلة ثانية اتفضلي..

* فعلا.. انك لئيم.. فيه واحد عنده ذوق وبيحكي مع وحدة ست ناعمة بدقاشة ولآمة هيك..

يا ستي.. انا حر بحالي.. وانتي اللي حكيتي معي مش انا اللي حكيت معاكي.

* طيب يا حبيبي.. ممكن اعرف مين اللي ازعلك خلاك تتعقد منا.. صدقني احنا حلوين ناعمين.. الطاف.. وما بستاهل منك كل هالحكي..

يا ستي شكرا الك.. انا ما بدي حدا يحبني هي وحدة.. والشغلة الثانية ما الك علاقة مين كانت.. ووين راحت، لانكم كلكم زي بعض يعني انتي زيها.. وهي مثلك.. وان اختلفت الاثواب.. وارجو ان تتلطفي وتتكرمي بالايجاز في حديثك..

* يعني بدك تقنعني انك حجر بلااحساس ما بتحب.. يا اخي.. فعلا انت لا تطاق انا بحاول اكون ناعمة معك.. افهم منك شغلة اذا وحدة كانت لئيمة وخائنة.. فليس ذلك يعني باننا جميعا نستحق السحق والحق كما تقول..

خلصتي.. خلصتي حكي..

* لأ مش رايحة ادشرك حتى اعرف ليش انت بتهاجمنا.. واعلمك بان لو وقعت بيدي لامزقتك شر تمزيق.. ولكنني الآن هادئة واود ان تشرح لي الموقف.

يا ستي.. اذا وقعت بيدك فافعلي ما بدالك وكان بدال هالحكي الفاضي شوفي الطبخة على الغاز لا تولع الدار..

* يخرب بيتك.. شو عرفك.. يا سوسانا شوفي الاكل.. الوحدة بتجيب الخدامة بتصير بدها خدامة للخدامة..

بدي اسألك يا مدام.

* اتفضل.. اتفضل.. بس خليك رايق وهادي.. وخلينا نفهم..

ممكن افهم ليش الخدامة عندك..

* طبعا ولو انه سؤالك يخص بس عشانك راح اجاوبك.. اولا عشان تطبخ الي ولجوزي.. وتنظف البيت.. وتدير بالها على البيبي..

ممتاز.. ممتاز.. يا ست الستات.. انت بتشتغلي في غير بيتك مثلا؟

* لأ.. طبعا لأ.. انا ست بيت.. ومدام هاي.. هاي..

طيب معنديش مانع تكوني هاي.. شاي.. كان.. بس حضرته ليش جايب الخدامة..؟

* طبعا انا طلبتها عشان تخدمني..

الله يجيبك يا طولة الروح..

* مالك حدا ازعلك..؟

لا.. لا.. الولداللي مع الخدامة ابنك والبيت اللي بتنظفه الخدامة بيتك والاكل اللي بتطبخه الخدامة الك ولجوزك يعني بدي افهم ايش دورك في البيت؟

* انا مدام.. وجوزي راضي ومبسوط واحنا متفاهمين آخر تمام..

بتعرفي اني وجودك وعدمه واحد.. ومن المفروض انه جوزك يتجوز الخدامة ويدشرك.. لانها اثبتت جدارتها بانها سيدة بيت حقيقية..

* يخرب بيت افكارك انت وين ساكن عشان اخلي جوزي يحرق من الشارع اللي انت فيه؟

طبعا.. طبعا.. هذا اللي شاطره فيه، بس اوامر وتعليق..

* اسكت.. اسكت.. شو لئيم، وين عايش.. فعلا بدك طخ.. تك.. تك.. وت..

هأ..هأ.. محسوبك.. محسوبك عارف نسوان آخر زمن..

روحه بلا رجعه

الكتاب الذي اثار ضجة كبيرة في الأوساط العلمية الأوروبية والأمريكية

الحب بعد الموت



بقلم: فيكتوريا ستيفنسون

عندما توفي زوجها «بوب» فجأة وبصورة مأساوية، وقعت «فيكتوريا» فريسة للاحزان.. ووقفت احزانها عقبة امام نجاح محاولاته المبكرة للاتصال بها من عالمه، فتركت احزانها جانبا عندما تيقنت ان في مقدورها الاتصال بزوجها كما كان في مقدوره الاتصال بها.

وفي هذا الكتاب تحدثنا «فيكتوريا» من خلال تجربتها الشخصية، كيف تأكدت ان حبهما ما زال حيا، وكيف حصلت على سلوة كبرى، نتيجة لقناعتها بان الوفاة ليست خاتمة الحياة.. وان المياه كلها تعجز عن ارواء الحب.. كما لا يقدر الطوفان على اغراقه..

الحلقة السابقة

ترجمة وعرض عزه الحديدي

لم اصل بعد لنهاية قصتي حتى قطع حديثي بشكل فجائي صوت «ميكي» المرشد الروحي للسيد «ليسلي فلينت»، عندما اجتاح الحاضرين جميعا احساس بالذعر وران على الغرفة صمت اخرس حتى انني استطعت ان اسمع دقات قلبي..

وبدأ «ميكي» حديثه قائلا: «ان زوجك حاضر معنا الآن..»

قلت: انه موجود حقا.. اني سعيدة بذلك..

قال: «لقد عرف انك سوف تحضرين في تلك (العصرية) وهو يقول بانك لم تكوني متيقنة تماما مما اذا كنت تسيرين في الطريق الصحيح المؤدي لهذا المكان.. ولذلك غيرت طريقك!»

اجبته: انت محق تماما لأن شقة السيد «فلينت» تقع في مكان من لندن لم اكن اعرفه جيدا.

استأنف «ميكي» كلامه قائلا: «انك لم تستطيعي ان تتخذي قرارك، فكان عليه ان يقودك لأنه لم يكن يود لك ان تضلي الطريق».

فاجبته: ان زوجي كثيرا ما قادني وارشدني، فقاطعني «ميكي» قائلا: «انه يقول بانه كثيرا ما يكون من حولك، يحاول ان يرشدك ويساعدك بطرق كثيرة».

قلت: انا اعرف انه يقوم بذلك.. ثم سألته متناسية تماما بقية الحاضرين: هل يستطيع «بوب» يا «ميكي» ان يتحدث معي بنفسه

اجاب «ميكي» قائلا: آمل ذلك يا عزيزتي لكن آمل ان تعطيني بعضا من الوقت..

مرت لحظة صمت قصيرة.. بعدها قال «ميكي» يوجد شخص هنا كبير الجسم لا يتوقف عن دلعي.. تعلو وجهه ضحكة عريضة.. يقول لي اخبرها انني «بوبي» ويكرر «بوبي» «بوب».. ان اسمه «بوب».

وصرخت بذلك بانفعال، وقلت انه مندفع نوعا ما، اليس كذلك يا «ميكي»..

رد «ميكي» ان شخصيته قوية مرحة، وقوته كبيرة جدا علي يا سيدتي، هل قمت بتدريبه جيدا؟

اضحك ذلك الحاضرين الغارقين في الظلام، وضحكت بدوري وقلت: «اظنه هو الذي دربني»!

اعقب ذلك صمت آخر دام لثوان قليلة.. بعدها حضر «بوب» بنفسه وتحدث بصوت لا يشبه صوته، وعندما اخبرته بذلك، اجابني بان صوته يظهر ضخما لانه يتحدث عبر ذلك «الصندوق المربك»، ورغم ذلك استطعت ان افهم بوضوح كل ما كان يقوله.. لقد تحدث عن الاصوات على شريط التسجيل وقال انه ما يزال يحاول الاتصال بي بنفسه مباشرة، وطلب مني ان اترك المسجل دائرا عندما اجلس وحيدة في بيتي، وتحدث كذلك عن بيتنا والقى على بعض الاسئلة الشخصية..

وبشكل فجائي تماما سمعنا صوتا يقطع حديثنا مناديا: «دوريس.. دوريس».. والواقع ان اسمي العادي هو «دوريس فيكتوريا» الاول هو الاسم الذي اعتاد ان يناديني به افراد عائلتي اما الثاني فهو الاسم الصحفي الذي اوقع به.

ومن جديد راح الصوت يردد «دوريس» لقد كان صوتا نسائيا هامسا عرفته على الفور انه صوت امي العزيزة.. صرخت باكية.. آه يا حبيبتي.. لقد كدت انساك عندما ركزت جل اهتمامي على بوب.. رغم اني حزنت لفراقك طويلا..



ضحكت امي كما تعودت ان تفعل وهي حية وقالت: ان لك ذاكرة ضعيفة يا عزيزتي.. لقد حضرت اليك برفقة بوب..

مرة اخرى.. راح بوب يتحدث الي واستمر حديثنا ما لا يقل عن نصف ساعة.. ولسوء حظي.. كان علي ان ادير مسجلي في الظلام المطبق.. ولذلك فان الميكرفون لم يلتقط اسئلته واجوبته بشكل واضح تماما.. كذلك فان الشريط كان قصيرا لدرجة لم يسجل معها الا نصف فترة هذه الجلسة فقط..

وبالرغم من ذلك كله، فقد كانت جلسة مدهشة حقا.. ازدحم الناس بعدها من حولي وراحوا يهنئوني على ان يكون لي مثل هذا الزوج العالم.. ولكم شعرت بالندم لكوني سرقت الاضواء من بقية الجالسين تاركة لهم مجرد رسائل صغيرة للبعض، وبعضهم الآخر لم تصله اية رسائل بالمرة!

اهتم «ديفيد اليس» بما جرى معي في جلستي تلك.. ابلغ الاهتمام، لدرجة انه وافق على الانضمام الي في جلستي التالية مع السيد «ليسلي فلينت» وكان ذلك في ٨ آيار عام ١٩٧٣.

ومثلما سبق ان تنبأ السيد «فلينت» من قبل ان ليس هناك من جلستين تتماثلان.. فان الجلسة التالية كانت تختلف تمام الاختلاف عن الجلسة الاولى.. ففي هذه الجلسة وجه «ميكي» معظم اهتمامه الى «ديفيد اليس» وتحدث معه عن عمله الحالي، واشار الى ما يتوفر لديه من قوة الوساطة الروحية، ثم سأله: «هل تعرف «فيكي» هذه منذ زمن بعيد؟ انا احبها، انها سيدة طيبة، ان امها قريبة منها الآن».

ضحكت وقلت: انك ولد طيب يا ميكي، فاجابني: «لا يهمني الامر كثيرا يا فتاة، انا اقوم بواجبي.. اجلسي واصمتي.. وسوف اعود»..

بعد لحظات قصيرة من الصمت.. عادت تردد في الغرفة بصوت خافت كلمة «فيكتوريا».. وراح صوت نسائي ناعم يهمس من جديد «فيكتوريا اني لست على يقين من انك تسمعين الى ما اقوله.. هل تسمعينني.. اني امك»؟

قلت: لكنك يا امي لم يسبق ان ناديتني باسمي الثاني من قبل؟

جاء الرد بصوت خفيف لكنه مسموع: «اعرف ذلك، لكنني فكرت ان ادعوك باسم فيكتوريا حتى اجذب اهتمامك واجعلك تدركين انني لم انس اسمك الثاني».

قلت لها: ان الصوت لا يشبه صوتك يا حبيبتي، لكنني على اي حال سعيدة لان اسمع صوتك.

اجابت: «ان السبب في ذلك هو هذا الصندوق على ما اظن.. انني لا افهم الكثير عنه، كل ما اعرفه هو انني استطيع ان اجيء واتحدث معك عبر هذا الصندوق، وارجو ان تتمكني من سماع ما اقول»، ثم اضافت قائلة: «ان بوب وكذلك تشارلز معي الآن»!

قلت لا اعرف «تشارلز» هذا، عندها تداخل صوت «ميكي» التحيل قائلا:

لقد حضرت بمهرة صغيرة مع امك لمساندها، من بينهم واحد يدعى «تشارلز» وهو من اقرباء عائلة والدك.. لا تجزعي.. فبعض اقربائك موجودون هنا منذ سنين بعيدة».

واسترسل ميكي في حديثه قائلا: «هل تعرفين شخصا يدعى (P) ان زوجك هنا ويقول لي اخبرها ان (P) هنا».

سألته: لماذا يستعمل بوب الحرف الاول من اسمها اوضح ميكي قائلا: «لديه سبب خاص يدعوه لذلك، وهو يقول ان هناك سيدة احضرتها معك وتجلس بجانبك الآن، وانه يعرف هذه السيدة، كما يقول انك احضرت معك كذلك رجلا يدعى «ديفيد» ولكم اذهلتني دقة الرسائل التي تلقيتها من وراء الستار.

بعد ذلك سمعت «ميكي» يردد بصوت مهزوز بدا كمن يواجه بعض الصعوبات «لا.. لا اريد اي شخص آخر فقط اريد زوجها» فاجابه صوت ضعيف يكاد لا يسمع «انا.. بوب»..

اهاجني ذلك وصرخت باعلى صوتي: بوب.. لااستطيع ان اسمعك جيدا يا حبيبي..

قال: «اني آسف.. اني احاول الكلام صارخا باعلى ما استطيع»..

قلت: انك تتحدث مثل عجائز هذا الزمان.. ويقينا انت لست كذلك!

اجاب: «اعلم اني لست كذلك، لكن لا تلوميني، وجهي لومك لذلك الشيء الذي لا بد لنا ان نتحدث عبره هل تسمعينني؟»

قلت نعم اسمعك..

قال: «لست على يقين من انني سانجح في الحديث بصوت مرتفع كما اشاء، لكنني احاول ان اجعلك تعرفين بانني هنا.. اني برفقة امك وابيك، انا جميعا معا، لقد قابلت هنا الكثيرين.. اقرباء واصدقاء لك ولي.. انني ابذل قصاراي في ان اقترب منك، ويتوجب علي القول بانني وجدت في الموسيقى عونا كبيرا فداومي على الحلقات».

احسست انه يشير الى المرات التي كنا نجلس فيها ديفيد اليس وانا في البيت.. فسألته من تريد ان يكون معي في الحلقة؟

اجاب بوب بانه يترك ذلك لي ولكن يجب ان تكون هناك مزيد من المحاولات للاتصال به في البيت، واستطرد يقول «السيد ديفيد اليس.. اني سعيد لان اراك قد انضممت للحلقة» بعدها توقف عن الكلام وسادت لحظات صمت طويلة قطعها ميكي قائلا:

«ان بوب يبعث بحبه لاختك يا فيكي، وانه يجد بعض الصعوبة في مواصلة الاتصال لذلك اليوم اشكري الرب على كل حال.. ان الامر يختلف كثيرا ويتذبذب على الدوام من الجيد الى الرديء.. ليس هناك من جلستين متشابهتين.. الذبذبات تتغير.. من العسير ان تجعل الناس يدركون ذلك، انا اقوم بدوري لانني اعتدت عليه، لكن بعض الناس يجدون صعوبة كبيرة للقيام بمثله.. استطيع ان اؤكد نفسي وان اتغلب على ما يعوقني، لكن غيري يعجز عن ذلك.. انهم مساكين».

بعد اختفاء الاصوات.. سألني بعض الاصدقاء لما الجلوس في الظلام، وما الذي تعنيه الاصوات عندما تقول انها تتحدث عبر الصندوق؟ فسألت بدوري «ليسلي فلينت» عن ذلك فاجاب قائلا: ان كل الوسطاء الروحيين الذين يحققون نتائج مادية ملموسة يعملون في الظلام، لان القوة والطاقة تنسحب من جسم الوسيط وتنتشر في كل اتجاه كمادة اكتوبلازم.. وهي المادة الحية التي تشكل من نفسها اشياء اخرى من بينها صندوق الصوت الاصطناعي.. وانه من الممكن تمييز هذه المادة او تلك الاصوات في بعض الاحيان، وفي احيان اخرى تعز على التمييز!

مطلع الفجر

في هذه المرحلة.. كنت فرحة راضية لما وصلت اليه، ولم اكن في حقيقة الامر احلم به من قبل.. احاديثنا عبر الكتابة المستوحاة.. تأكيدات الوسطاء الروحيين

الوسيط الروحي "جوردان جيل": سيظل بوب يرافقك.. إلى أن يحين وقت عبور الجسر لتنضمي إليه هناك

برافقته لي اينما ذهبت.. صوته على شريط التسجيل.. ومع ذلك كله.. لم اكن قانعة تماما بان بحثي قد وصل الى نهايته.. وظلت بعض التساؤلات تملأ راسي هل يمكن ان يكون الامر مجرد حلقات متتابعة من المصادفات التي تتجاوز ما هو معتاد؟!

حدثت معي حادثة غريبة — بل تكاد تكون فريدة في نوعها — عن الاحداث الكثيرة التي جرت معي وسبق الاشارة اليها في الفصول السابقة..

ففي احد اعداد «مجلة المرأة» التي اعمل بها.. نشرت مقالة بعنوان «اصوات الارواح على شريط التسجيل». اظهرت فيها صورتي وصورة الوسيط الروحي «ديفيد بولج».. ايضاحا للنص وخلال بضعة ايام تلت صدور المجلة، اتصلت امرأة من «دورهام» هاتفيا وقالت انها استطاعت ان ترى بوضوح وجه رجل يظهر في الصورة وراء كتفي الايسر.. ولقد ظنت هذه القارئة للوهلة الاولى ان ذلك لا بد وان يكون سببه خطأ ارتكبه الطابع فعمدت الى ابتياع نسخة ثانية من مدينة اخرى.. لكنها وجدت الوجه ما يزال يظهر في الصورة..

قمت بالاتصال هاتفيا بهذه القارئة.. فوصفت لي الوجه انه ممتلىء.. خال من التجاعيد بجبين عريض وشعر متراجع الى الوراء (وهو ما يميز بوب) وقالت انها تستطيع التعرف عليه لو اني بعثت لها بصورة له حتى ولو كان يظهر فيها مع آخرين غيره! فارسلت لها لقطتين «لبوب» يظهر فيها محاطا ببعض اصدقائه الذين يقاربونه في العمر لكنهم يختلفون كثيرا في ملامحهم عنه.. ولكم كانت دهشتي عندما اشارت القارئة الى بوب!

وبالرغم من هذه الحوادث، ولعلي اقول هذه المغامرات في عالم الارواح.. ظل يستبد بي ويتملكني حافز قوي يدفعني للامام حتى احصل على مزيد من البرهان اكثر اقناعا.

ومع انني جلست على فترات متقطعة على مدى سنتين مع نحو من ستة من الوسطاء الروحيين ثبت لي عن طريقهم اجمعين قرب «بوب» مني ودأبه المتواصل على بذل المجهودات للاتصال بي.. لكن ابرزهم جميعا كان «جوردان جيل» والوسيطة «ليليان سنيلي» مع اني لم اكن قد قابلت ايا منهما من قبل.

قال لي «جيل» انه ما يجهلني واني زوجك انه رجل علم ومعرفة.. له جبين عريض مثل جبين المفكرين.. كما انه حدثنا لقاء عندما يستثير الموضوع اهتمامه.. اما عندما لا يهمه الموضوع فانه يتجنب عبء تحمل سفاهة الاغبياء.. كثيرا ما كان الناس يدعونه لتحمل المسؤولية عنهم في مجالات كثيرة وبامكاني ان اقول وبالحرف الواحد انه استنزف نفسه وقواه وبالتالي توفي بسرعة كبيرة وقد صدمت انت بوفاته صدمة كبرى لكنه يرافقك الآن في كل خطوة تخطينها وسيظل كذلك الى ان يحين وقت عبور الجسر لتنضمي اليه، وحتى ذلك الوقت.. ستلتقيان مرات كثيرة في منتصف الجسر»!

واستطرد «جيل» يقول: «انت صحفية بارعة وعليك ان تكتبي كتابا ولسوف يكون بوب مرشدا روحيا لك في اعداده».

وعندما قلت له انني افكر فعلا في القيام بذلك، اجابني قائلا: «ما لم تصنعي ذلك فان الهدف سيضيع، لا تحتفظي بافكارك في رأسك طويلا، ابدأي واكتبيها وستجدين عندها ان الوحي يكتنفك لتكملي المهمة»!

اما الوسيطة الروحية «ليليان سنيلي» فقد قالت لي: «ان زوجك اقرب اليك من يديك وقدميك وحتى من انفاسك، ويقول لك لا تجزعي فلسوف تكوني قادرة على كتابة ما يجول بذهنك في الوقت الملائم».

بعدها تحدثت — كما سبق وتحدث معي وسطاء آخرون عن وفاة بوب المفاجئة — فقالت: «لم يكن هناك وقت لان تقولي له وداعا.. وقعت الوفاة وكأنها ومضة خاطفة بعد ان اندفع الدم الى راسه.. وبنفس السرعة التي خرج بها من حياتك عاد اليك ليرافقك على الدوام.. ويقوم بارشادك روحيا ومعنويا.. يفتح ابواب عقلك الواعي ويملأه بافكاره الروحية.. وظل يعاونك على نحو ما حتى تقبلت نفسك ادراك حقيقة البقاء بعد الوفاة.. وفوق ذلك كله فلقد استفاد هو منك كقناة استطاع عبرها ان يوصل للعالم عامة ولاولئك المفتحين منهم خاصة.. هذه الحقيقة..

واردفت تقول «يبدو انه تمر بك اوقات عصيبة تتشاءمين فيها وتتساءلين عما اذا كان ما تقومين به هو صحيح حقا، كما لو كنت في منتصف الطريق عبر شيء تكتبينه وهو يعمل معك فيه ايضا، وسوف يعطي لك — عبر حبه ومعونته — الوصلات الرئيسية فيه بصرف النظر عن الكيفية والزمان والمكان، فسيظل يبعث على الدوام في اي طريق تمشين فيه، وفي تجاربك وتحركاتك المختلفة، وسيشاركك في اتخاذ قراراتك.. زوجك هذا روح فريد.. نعم انه فريد بسبب الحب الذي شاركتما فيه والرباط الذي حافظتما عليه معا».

قلت لها: كم مرة اعربت له عن رغبتي في ان اراه..

ردت علي قائلة: «سوف تريه.. لكن هل لي ان اقترح عليك ان تخففي من توترك وان تخبريه انك تعلمين بانك سوف تريته عندما يكون ذلك متيسرا له.. وعليك ان تتقيدي بقانون العالم الآخر.. انه مثل الكهرباء عندما ترغبين في الحصول على الضوء عليك ان تضغطي على المفتاح الموصل بين السلك حامل التيار وبين الجسم اللامع الذي يضيء»!!

واستطردت تقول: «عندما نركز على طاقاتنا الخاصة وننقلها بواسطة الفكر، فاننا نملأ عقولنا لدرجة لا يمكن ان ينفذ منها شيء.. بينما المطلوب وما نحتاج اليه هو ان نطلق الفكر من عقاله، ارجو الا تسرفي والا تفرطي في استخدام قواك الفكرية والعقلية علينا ان نتركهم يعالجون القوة والقانون فان تردد موجاتهم يختلف عن تردد موجاتنا قولي له فقط: لا اعرف كيف تجري الامور عندكم يا بوب لكنني متأكدة من انها تسير بشكل ما وعندما تكون على استعداد.. فانني ساكون حاضرة كذلك!!

شعرت انني بدأت افهم ما قصدت «ليليان سنيلي» ان تقوله.. وحصلت على قدر كبير من الراحة النفسية والثقة بالنفس ونهوض المعنويات.. ومع ذلك ظلت تراودني وتلح على خاطري فكرة انه ليس هناك في حياتنا الارضية من يوم مستقل بذاته.. لكن اي يوم يعلق به الكثير من الامس الماضي، ويختلط قليلا بالمستقبل الذي نخطط له.. وهكذا بدوت امام نفسي وكأنني ما زلت عاجزة — في الخط الذي لم يتوقف لحظة عن الحقيقة — عن ارسم خطا واقول.. هنا.. وصلت الى نهاية المطاف!!



لقاء في العالم الآخر

في شهر تموز من ذلك العام اخبرني طبيب اختصاصي بانه يتعين علي ان اجري عملية بسيطة في اذني وقد تقرر ان يجريها لي في لندن.. ومرت اسابيع طويلة انشغلت خلالها لدرجة احجمت معها عن اجراء العملية، عندها اقترح علي الطبيب ان اجريها لدى احد الاختصاصيين الطبيين الكائنين في منطقتي.. مما جعل الامر سهلا علي.

ولكن من سوء حظي ان اليوم الذي حدد لاجرائها كان يوافق الذكرى التاسعة والثلاثين لزواجنا انا وبوب، وكنت قد حجزت في هذا اليوم موعدا مع الوسيطة الروحية «ايف سكوت» كهدية خاصة بهذه المناسبة اقدمها لزوجي ولنفسي..

لم ارغب في ان الغي الموعد الذي حددته بصعوبة مع هذه الوسيطة المدهشة والتي جلست معها من قبل غير مرة.. وكنت اعلم انه قد تمر عدة شهور اخرى قبل ان اتمكن من حجز موعد جديد معها.. لكن كان علي ان اتخذ قرارا من فوري، واخيرا وافقت على اجراء العملية وانا اشعر باسف والم مريرين لاضطراري لالغاء موعد الجلسة الروحية..

في ذلك المساء اتصلت بشقيقتي لاخبرها بقراري واحساسي بخيبة الامل لالغاء الجلسة والتي تم تأجيلها فعلا حتى شهر تشرين الثاني..

في صباح اليوم التالي فوجئت بتلقي مكالمة هاتفية من اختي وبدأت الحديث قائلة «تعرفين انني لم اتعود على الاتصال بك هاتفيا في هذا الوقت المبكر من النهار والذي ترتفع فيه عادة اجور المكالمات.. لكن الامر يبدو غريبا لي ولن اذكره لاحد سواك.. لقد نهضت مبكرة هذا الصباح وبدا لي كما لو ان بوب كان يكلمني ويقول: قولي لدوريس الا تخيب املها بسبب الجلسة الروحية التي الغتها لانه من الاهم بكثير ان تجرى العملية في اذنها فشعرت يا عزيزتي بان علي ان اعلمك بذلك ليقيني بما سوف يجلبه لذهنك من راحة وانشراح»..

ولكم كانت سعادتي بهذه الرسالة التي لم اكن اتوقعها بالمرة وخصوصا عن طريق اختي المعروفة بعمليتها المفرطة وواقعيتها الشديدة وهكذا شعرت ان بوب — كما كان شأنه على الدوام — قريبا مني يواسيني ويواسيه معي مشكلاتي..

في تلك الامسية احسست بوحشة الوحدة تضغط علي بشكل قوي.. فقررت ان آوي لفراشي مبكرة وكتابي في يدي كعادتي.. وذهبت لاختار كتابا من مكتبتي لكن ايا من كتبي لم يستثر اهتمامي في هذه الليلة.. عندها مرت بخاطري فكرة ان اعيد الاستماع الى شريط من الاشرطة التي سبق ان سجلتها وهو امر لم اقم به منذ سنوات..

اخترت شريطا كنت قد سجلته مع الوسيطة «ايف سكوت» والتي كان مقررا ان اجلس معها في ذلك اليوم.. واستلقيت مرتاحة في فراشي، واطفأت النور، وادرت المسجل وانا اشعر باسترخاء جميل..

كانت الوسيطة تقول في الشريط «ان لك اصدقاء كثيرين في عالم الارواح وهم يحيطون بك ويشتركون في اجتماع من حولك.. كذلك لك زوج هناك.. عندما وصل الى هذا العالم اخذ يصيح: لماذا انا؟ لماذا انا؟ ان كثيرين ممن لا يحتاجهم احد وكثيرون ممن بلغوا من العمر ارذله والكسيحاء.. والمشلولين.. اجدر بان.. ان الامر ليس فيه من معنى.. وعندما هدأ قليلا اخبروه بانه لو ظل يصيح على هذا النحر فسيتحول الى نبات لا محالة.. عندها قال حسنا.. ان الله يجري الامور بشكل يعز فهم حكمته على الكثيرين منا والامر يحتاج لقدر من الرضا والقبول لم يجري لنا»..

ثم قالت: «اني اشاهد بيتا لا شك انه بيتك تعلوه شبكة جميلة زرقاء اللون، انها اشبه ما تكون بعباءة واسعة تحيط بالبيت لتحميه، واشعر بان ليس من شيء يمكن ان يقع ويتسبب في اذاك، واشعر كذلك انك في حماية قوية يوفرها لك اصدقائك ومحبيك ومعاونيك في عالم الارواح.. انهم يشكلون قوة كبرى من حولك حتى وانت تجلسين في سكون فانهم يقتربون منك قربا عظيما»..

واردفت الوسيطة تقول في الشريط: «ان زوجك يقول: كثيرا ما تسألني زوجتي عما اذا كنت سعيدا هنا.. اخبريها بان هناك انواع شتى من السعادة وانا في عالم استطيع فيه الزيادة، لكن سعادتي لن تكتمل حتى تلتحق بي.. مهما طال انتظاري فساكون هنا عندما تعبر الينا زوجتي.. وسوف تعرف متى ستغادر الارض لانها قبل ان تشهق آخر انفاسها سوف تراني في انتظارها لادلها على الطريق.. وعندما يحل اوان لقائنا.. ستجدني شابا في ميعة الصبا وستكون هي كذلك.. وسيكون بامكاننا ان ننجز الكثير ونحن بعيدين عن الارض»..

وفي ختام الجلسة سألتني الوسيطة: هل لديكما مناسبة سنوية في شهر تموز؟

قلت لها: نعم لقد تزوجنا في هذا الشهر..

اجابتني قائلة: «ان زوجك يود ان يضع في حضنك باقة من الورد الحمراء القانية الجميلة هدية لك بهذه المناسبة»!!

كانت اشعة الشمس تتسلل في استحياء عبر النافذة.. عندما انتهيت من الاستماع لهذا الشريط فجلست في فراشي منتصبة الظهر.. اتساءل في حيرة: لماذا شعرت في ذلك المساء على نحو خاص بحافز قوي لان اعيد الاستماع لاحد الاشرطة المسجلة بينما تعودت ان اقرأ كتابا عند النوم كل ليلة! ولماذا من بين كل الاشرطة المسجلة وقع اختياري على هذا الشريط بالذات الذي يذكرني بهذه المناسبة العزيزة على نفسي..

وكالعادة.. لم اجد لاسئلتي الحائرة.. اجوبة مقنعة!

العدد القادم

فيكتوريا بين ذراعي بوب

نداء الى "سلامة العراقية".. "ووفاء الاردنية".. "وميرفت المصرية"

جاء الى مكاتب الجريدة.. مفجوعا كمن لطمته لتوه صدمة قاسية، مهرولا.. يطلب النجدة..

نظراته الشاردة، لا ترتفع عن الارض خجلا وحياء من واقع مؤلم فرض عليه ان يحياه.. بينما قلبه الحزين يهفو الى السماء لطلبها رجاء لازاحة هذا الكابوس الذي جثم عليه فجأة دون سابق انذار.

وراح يزدرد بعصبية تعكسها بجلاء كل ملامح وجهه الثابتة: «لن اقتلها.. لن اؤذيها بسبب فعلتها «المشينة»، جرحتني في الصميم.. لكنني سامحتها.. سأغفر لها، فقط اعيدوها الي، واعيدوا لي ابنتي.. انهما حياتي.. وبدونهما.. لا استطيع البقاء»!

حاولنا جهدنا ان نهدىء من روعه بكل الاساليب الممكنة غير انه استطرد يقول بنبرات تقطر اسى ومرارة: «اكاد اجن.. لا اعرف لماذا اقدمت على فعلتها هذه.. ليس هنالك من سبب واحد يدفعها الى ذلك.. انها حواء التي اخرجت آدم من الجنة.. والآن وبعد ان اغلقت امامي جميع الابواب.. جئت اليكم.. وها هي مأساتي اتركها امانة بين ايديكم..»

بعد جهد جهيد.. تمكنا من الالمام باطراف القصة من بين الاوراق والصور المبعثرة التي احضرها معه.. وجمله الاعتراضية التي كثيرا ما راح يهذي بها.. وعبراته المنفعلة التي تنم عن قلق شديد يعيشه بكليته.

ونحن اذ ننشرها اليوم بدورنا، لنأمل ان تصل صداها الى كل من يهمه تقديم يد العون لانسان شارف على الانهيار.. ونوجه نداءنا بصفة خاصة الى «سلامة العراقية» و«وفاء الاردنية» و«ميرفت المصرية» ولنتابع معا فصول القصة من بدايتها!

فايز موسى مصطفى وقاد.. مواطن اردني.. لم يتجاوز بعد عقده الرابع.. يعمل سائقا على خطوط النقل الخارجية.. وهو بحكم عمله يتنقل بين عمان وبغداد والشام وتركيا واليونان وغيرها من بلاد الله الواسعة.. يكسب كثيرا، وينفق كثيرا.. يحب الحياة الرغدة الهنية.. متزوج وله من الاولاد والبنات ثلاثة عشر.. غير انه ورغم العشرة الطويلة مع زوجته.. لم يشعر يوما بطعم السعادة، فضلا عن انه تزوج في سن مبكرة للغاية لم يكن مؤهلا فيها لتحمل مسؤوليات الزواج الجسيمة.. فقد تم تزويجه بطريقة اهل الريف التقليدية التي لا تسمح برؤية العروس الا بعد زفافها.. لذلك لم يستطيعا ان يتفاهما وظلا بعيدين عن بعضهما البعض في ميولهما وطباعهما ورغباتهما.. بعد السماء عن الارض.. وبات تلاقيهما — ولو على شيء واحد — امر يدخل في عداد المستحيل.. لكنه على اي حال.. تقبل قدره على هذا النحو من اجل اطفاله الصغار..

وذات يوم.. ساقته ظروف عمله الى مدينة العقبة.. وهناك تعرف على زميل له يعمل في نفس المهنة.. يحمل الجنسية العراقية.. جلسا معا في احد الاستراحات جلسة قصيرة.. لكنها كانت كفيلة لان يغدوا بعدها اصدقاء مدى العمر.. وفي طريق عودتهما الى عمان.. تدخل القدر.. وانقلبت سيارة زميله وتحطمت.. فهرع اليه بكل شهامة الرجولة يحاول نجدته وانقاذه.. واستطاع بمعجزة ان يخرجه سالما من بين ركام السيارة لينقله الى الربة مستشفى، حيث اجريت له الاسعافات اللازمة.. اخذه بعد ذلك الى منزله.. وظل يرعاه اكثر من ثلاثة اسابيع متواصلة.. حتى استرد عافيته تماما، وحينما تأهب للعودة الى بلاده، دعاه بدوره ليقضي معه في بغداد بضعة اسابيع يرتاح فيها من عناء العمل، ويتيح له الفرصة لرد الجميل.. وبالفعل استجاب الرجل ملبيا دعوة صديقه العراقي..

وهناك.. قابلها..

ولعب القدر لعبته الازلية.. فوقع في شباكها لحظة ان رآها.. ونفذت الى قلبه سهامها فأبت الا ان تستقر في اعماقه.. فتاة لا يتجاوز عمرها آنذاك الرابعة عشر ربيعا.. تسكن بجوار صديقه.. بدت له كحورية من السماء.. الهة من آلهة العشق والجمال.. فتنه بسحرها الشرقي الاخاذ اللون الاسمر.. والعيون الناعسة.. والشعر المسترسل كالشلال.. سأل صديقه عنها.. فاشاد بها كنموذج للعفة والوقار.. حاول الاقتراب منها.. فشجعته وارتبطا معا بعلاقة شريفة نزيهة امضيا خلالها لحظات من السعادة الغامرة لا تتاح الا في رحاب الفردوس.. وتمنى لو انه غير متزوج.. لذهب على الفور يطلب يدها.. لكن والامر غير ذلك.. حاول ان يقنع نفسه بانها مجرد نزوة عابرة.. وحينما انتهت مدة اقامته في العراق.. ودعها.. متمنيا لها السعادة.

عاد الرجل الى عمان.. يراود خياله شريط من الذكريات العابرة.. واخذت صورتها الجميلة تلاحقه ليل نهار.. تطارده في الصحو والمنام.. ليتأكد انها لم تكن مجرد نزوة.. وانما رغبة جياشة للاقتران بها.. لم يعد يقوى على مقاومتها فعقد العزم على ان يعود اليها.. يعوض معها آلام الحرمان التي عاشها سنوات طويلة.. وصمم على الفوز بها.. مهما كلفه الامر.. وبغض النظر عن كل التحديات التي عليه ان يواجهها سواء في عمان او في بغداد..

وعندما عرض الامر على اهلها.. قوبل بالرفض الشديد.. فهو رجل متزوج.. له من الاطفال ثلاثة عشر.. وهناك فارق كبير في السن بينهما فعمرها لا يزيد عن عمر كبرى بناته.. فضلا عن انه سيصطحبها معه الى بلاد غريبة لا يعرفونها.. وليس لهم فيها اقرباء او اصدقاء.. وهي التي لم تغادر طوال حياتها اعتاب الدار..

وكاد الرجل ان يشعر باليأس وخيبة الامل ازاء موقف اهلها المتشدد.. غير ان الفتاة خرجت عن صمتها.. ودافعت عن حبها.. واصرت على الزواج منه والذهاب معه الى حيثما يكون.. والاكثر من ذلك فقد هددتهم انها سوف تنتحر او تجلب لهم العار ان لم يستجيبوا لرغبتها!!

ونزولا على الحاحها.. وافق الاهل على مضض، لاتمام هذه الزيجة التي ظلوا يصفونها حتى آخر لحظة بانها زيجة غير متكافئة بكل المعايير.. وحملوها مسؤولية كل ما يمكن ان تسفر عنه هذه الخطوة غير الواعية التي اتخذتها بملء ارادتها!!

وهكذا اصطحب فايز.. «سلامة قاسم خلف» الى عمان.. حيث تم عقد قرانهما في شهر تموز عام ١٩٨٣، واخذها معه الى بيت زوجته الاولى.. التي اذعنت للامر الواقع بعد ان فرضه عليها فرضا ولم يترك لها ادنى مجال لدفعه او تغييره او حتى رفضه، وبعد عدة اشهر قليلة، تمكن من تدبير بيت آخر لزوجته الجديدة في جبل النزهة.. وعندما انتقلا اليه سويا.. شعرا ان هذه الخطوة بمثابة نقطة تحول كبير في حياتها معا، ولذلك فان اول ما فعلته «سلامه» هو تغيير اسمها، الى «وفاء» كما تنازلت عن جنسيتها العراقية، ونجحت بواسطة زوجها في الحصول على الجنسية الاردنية.. وكأنها ارادت بذلك ان تمحي من ذاكرتها كل علاقة لها بالماضي المتشدد وقيوده الصارمة.. لتعيش حياتها الجديدة وفقا لما تختاره هي لا ما يفرضه عليها الآخرون؟!

وراحت «وفاء» تأمر.. فتطاع، تطلب.. فتجاب، تغضب.. فتدلل، تخطىء فتسامح.. وامضيا معا حياة ترفرف عليها السعادة والهناء.. واكتملت بهجتهما بقدوم ابنتهما «جينا» فبدأ الزوج يضاعف من حجم اعماله.. في محاولة مستميتة منه للوفاء بحاجات الاسرتين وراح يسافر كثيرا.. ويغيب عن البيت اوقاتا طويلة.. يواصل الليل بالنهار لتأمين لقمة العيش لزوجته واولاده..

غير ان «وفاء» التي اخذت تتمتع بقسط كبير من الحرية لم تعهده من قبل.. بدأت تشعر بالملل والفراغ من كثرة ترحال زوجها، فطلبت منه ان يأذن لها بالخروج الى العمل، وكان لها ما ارادت.. لكن مؤهلاتها المتواضعة والتي لم تتعد شهادة الابتدائية فضلا عن خبرتها القليلة في الحياة.. كثيرا ما عرضاها للفشل غير مرة.. ومع ذلك ابت الرضوخ الى واقعها، واستمرت في محاولاتها.. وظلت تتنقل بين مكاتب الدعاية والاعلان وصالونات تجميل السيدات.. في محاولة منها للخروج الى المجتمعات.. والتعرف على بيئات اخرى.. وتوسيع دائرة الاصدقاء.. وكل ما من شأنه ان يبعدها عن حياة الوحدة ويقربها الى حياة طالما حلمت بها.. تحتل فيها مكانة بارزة، وترضي طموحها، بان تصبح سيدة مجتمع بكل ما تعنيه الكلمة...

ولا شك ان خروجها من دائرة البيت.. وتعرفها على الناس آخرين.. غير من افكارها تدريجيا، ولعب برأسها لدرجة باتت تشعر معها في قرارة نفسها انها اخطأت بزواجها من فايز.. فراحت تتمرد دون سبب واضح.. ترفض النصائح تبدي نفورا متزايدا نحو زوجها.. تزيد من طلباتها لتعجزه عن الوفاء بها، فيرضخ لرغباتها ويسمح لها بممارسة هواياتها في الخروج الى ميادين العمل رغم فشلها المتلاحق لكنه كان حاضرا لكل طلباتها مستعدا لتلبية جميع رغباتها مهما تمادت.. حتى لا يفسح لها مجالا للحديث في موضوع نزولها للعمل.

وخلال شهر حزيران الماضي.. سافر الزوج الى السعودية وتطلبت المهمة ان يمكث هناك اسبوعين.. عاد بعدها.. ليجد حياته كلها قد انقلبت في لحظة غادرة.. الى جحيم تشتعل نيرانه المحرقة فتلهب جسده وروحه وفكره معا.. وتتركه في حالة تدعو حتى لشفقة الاعداء!

لقد فوجىء الرجل عندما هم بالدخول الى بيته محملا كعادته باغلى الهدايا.. ان زوجته وابنته قد اختفيا تماما ولا اثر لوجودهما بالمرة داخل الدار.. بحث عنهما في كل الغرف فلم يجدهما.. راح كالمجنون يسأل عنهما كل الجيران.. فلم يسمع من احدهم ما يشفي غليله.. ذهب الى جميع اقاربه.. وطرق ابواب مخافر الشرطة.. وهاتف المستشفيات لم يترك مكانا الا وبحث فيه عنها.. دون طائل وكأن الارض قد انشقت وابتلعتهما.

عاد الى داره مذهولا يضرب كفا على كف.. واعد قائمة بكل العناوين والاماكن والاسماء التي يحتمل ان تلجأ اليها وفاء.. وعقد العزم على ان يخرج منذ الفجر يبحث عنهما.. وعندما آوى الى فراشه.. كانت الصاعقة..

ورقة صغيرة.. مطوية بعناية.. وموضوعة تحت الوسادة.. فتحها ليجد زوجته خطت له الرسالة التالية:

«عزيزي فايز.. اسفة اشد الاسف لانني لن استطيع ان افهمك ولو بقيت معك العمر كله.. ولذلك قررت ان اخرج من حياتك والا اعود ابدا، اعلم انك تحبني ولذلك اتوسل اليك الا تبحث عني.. اذا سألك احد عني قل له اني في العراق واذا سألك اهلي قل لهم اني في تركيا.. المهم لا تبلغ اي انسان انني هربت وكن على ثقة بانني ساحافظ على نفسي وعلى ابنتي — وهي عندي اغلى من نفسي — مهما كلفني الامر.. مع تمنياتي لك بالصحة والسعادة مع اولادك.. وآسفة على كل غلطة ارتكبتها في حقك.. وفاء»!!!

نهض الرجل من فوره كمن لدغه عقرب.. ولم يستطع الانتظار حتى مطلع الصباح.. حيث قام بابلاغ جميع مراكز الحدود عن اسم ومواصفات زوجته وابنته.. ولم ينتظر طويلا حتى تلقى من مركز شرطة ميناء العقبة انذارا بانهما استقلتا الباخرة ورحلتا الى مصر عن طريق نويبع في الاول من شهر تموز الماضي.

لم يكذب النبأ.. وشد الرحال الى مصر.. وهناك اعلن في جميع وسائل الاعلام المكتوبة والمسموعة والمرئية.. ومتحدا للفضيحة ومزيد من القيل والقال آثر ان يشير الى ان زوجته ومعها طفلتها قد حضرت لزيارة القاهرة على ان يلحق بها بعد فترة قصيرة وتركت له عنوان اقامتها هناك.. غير ان هذا العنوان قد فقد منه ولا يعلم اين تقيم زوجته وابنته حاليا.

ووصل الامر الى الحد الذي ارسل فيه برقية خاصة لسيادة الرئيس المصري حسني مبارك.. يرجوه فيه مد يد العون اليه.. باعتباره ضيفا على الاراضي المصرية..

وتكاتفت جميع الاجهزة الرسمية هناك للبحث عن زوجته بما فيها السفارة الاردنية في القاهرة.. واسفرت جهودهم عن العثور على عنوان لها سجلته بنفسها في مكتب شؤون الهجرة العرب.. وعندما ذهبوا اليه لم يجدوا لها اثرا في العنوان المذكور..

ولما باءت كل محاولاته هناك بالفشل.. غادر البلاد على وعد من المسؤولين هناك بمتابعة البحث والتحري وابلاغه اولا باول بكل ما يقع تحت ايديهم من معلومات من شأنها ان تؤدي الى العثور عليها.

ولدى عودته الى عمان.. بادر للاتصال «بشيحان» باعتبارها — على حد قوله — المؤسسة الصحفية الاكثر انتشارا فضلا عن دورها الاجتماعي والانساني الذي يشهد لها الجميع به في هذا الصدد

تحركات ايجابية

على الفور تحركت اجهزة المؤسسة في كل اتجاه.. وكان اول ما حصلت عليه معلومة تفيد بان لـ«وفاء» في الاردن جارة تدعى (س. أ.) تربطها بها علاقة صداقة وطيدة بل يمكن القول عنها بانه علاقة خاصة فريدة.. فاتجهنا اليها وكان هذا الحوار:

* كيف تعرفت على وفاء؟!

كانت وفاء عروس جديدة عندما جاءت لتسكن بالقرب منا هنا في جبل النزهة.. وكنت قد انجبت طفلي الاول.. فحضرت ضمن الاقارب والجيران يباركون في بهذه المناسبة.. ومن يومها تكررت زياراتنا.. وتعددت لقاءاتنا.. وربطت بيننا علاقة صداقة حميمة خاصة بعد ان تلاقت معظم افكارنا وكذا طموحاتنا ورغباتنا.. واصبحنا لا نفارق بعضنا البعض.. خاصة وان ازواجنا بحكم طبيعة عملهما كانا مشغولان.. اعتدنا على المبيت سويا — عندها او عندي — وكنا نقضي دائما الليالي بكاملها نروي لبعضنا كل اسرارنا بل وادقها قبل وبعد الزواج.. وعملنا سويا لمدة شهر واحد في احد مكاتب الدعاية والاعلان.. توقفنا بعده بناء على رغبة زوجينا واقتناعا منا بانه عمل لا يتناسب طاقاتنا ولا يرضي طموحنا.

* هل يمكن ان تروي لنا شيئا عن حياة «وفاء» قبل وبعد الزواج؟

تنتمي «وفاء» الى عائلة عراقية بدوية شديدة المحافظة.. كان ابوها — على حد قولها — رجلا صارما الى اقصى حد «يضربها اكثر مما يطعمها» كما يروى في الامثال.منعها من اكمال تعليمها فلم تنل غير الشهادة الابتدائية.. سجنها داخل البيت وحرم عليها الذهاب والمجيء والاحتكاك باي شخص خاصة من الجنس الاخر.. ولذلك عندما تقدم فايز لخطبتها وجدت فيه النجدة والملاذ من هذه الحياة القاسية واصرت على الزواج منه متحدية بذلك رغبة جميع افراد عائلتها، وجاءت معه الى عمان حيث تم عقد قرانها في المحكمة الشرعية.. وهكذا تزوجت وانجبت منه طفلتها الجميلة «جينا».

* ماذا تعرفين عن علاقاتهما الزوجية؟

عندما تزوجت وفاء.. كان عمرها لا يتعدى الخامسة عشرة.. صغيرة بكل ما تعنيه الكلمة.. ولا شك انه خلال الاعوام الثلاثة التي قضياها معا.. تغيرت افكارها خاصة مع احتكاكها بالمجتمع الخارجي من حولها.. وفي الآونة الاخيرة صارحتني بانها بدأت تشعر بالفتور تجاهه.. وايقنت في قرارة نفسها انها اخطأت بالزواج منه.. وانها تحس بانه والدها وليس زوجها ابدا.. وان عبادته الشديدة لها — وعلى غير ما توقع هو — ساعدت الى حد كبير في نفورها منه ان جاز التعبير.. واشهد انه كان يسهر على راحتها ليلا ونهارا، لا يدخر جهدا من اجل اسعادها وارضائها كان يسامحها مهما اخطأت في حقه.. لدرجة انها ارتبطت بشاب غيره من نفس عمرها.. وكانت علاقاتها معهما شريفة ونزيهة لم تتعد الخروج سويا، الى المتنزهات العامة.. والرقص في حفلات الديسكو.. وتبادل الاحاديث.. ولا شيء غير ذلك ابدا.. وعندما اكتشف زوجها حقيقة هذه العلاقات.. التي غالبا ما لا يسمح بها مجتمعنا الشرقي، ولا يغفرها الرجال عادة.. سألها في هدوء عن السبب فعللت ذلك بالفراغ الكبير الذي تشعر به لانه يتركها معظم الايام بمفردها سجينة بين الجدران.. سامحها.. ووعدها بان يحول معظم اعماله الى داخل الاردن ليظل بجوارها اطول وقت ممكن.. على ان تعده هي بقطع هذه العلاقات فورا وعدم الاستمرار فيها.. ونفذت وعدها.. غير انه لم يتمكن من الالتزام بوعده وظل يعمل خارج البلاد.. ويغيب عنها لفترات طويلة.. ويتركها تعاني بمفردها آلام الوحدة.. تتأرجح بين اليأس من حياتها، والامل الذي ظل يراودها في ان تصبح كما ارادت دائما نجمة من نجوم المجتمع.. حيث كانت تطمح في ان تصبح فنانة مشهورة يشار اليها بالبنان..

وعندما كانت تشعر انه يحول بينها وبين تحقيق احلامها.. كانت تصرخ عليه الى حد ان تخطىء في حقه وامام الناس.. وذات مرة طلبت منه الطلاق لكنه رفض ذلك بشدة والهمها انه لا يستطيع مجرد ان يتخيلها [illegible]

[illegible] وقال لي: [illegible]

واذكر اني كنت ازورها قبل السفر بيوم واحد فلم تبح لي من قريب او بعيد باي شيء عن هذا القرار وبدت لي عادية للغاية في جميع تصرفاتها.. وعلمت بعد ذلك انها انتهزت فرصة غياب زوجها في احدى مهماته تاركا لها مبلغ ستين دينارا فرتبت كل اغراضها وحزمت حقائبها واستقلت هي وابنتها في تمام الساعة الواحدة بعد منتصف الليل.. الباص من عمان الى العقبة وهناك صعدت الى الباخرة المتجهة الى مصر عبر ميناء نويبع، وابلغنا كذلك شهود عيان من الميناء.. انهم رأوا امرأة تحمل بين ذراعيها طفلة رضيعة.. راحت تتوسل الى المسافرين ان يجمعوا لها مبلغا من المال بحجة انها فقدت «جزدانها» وبالفعل اشفقوا عليها وحصلوا من بعضهم مبلغا من المال لا بأس به.

* الا تعلمين لماذا اختارت مصر بالذات؟

مصر هي ارض الكنانة.. وكانت وفاء تؤمن بانها البلد الوحيد القادر على احتضانها كفنانة.. وتحقيق كافة طموحها في هذا المجال.. وتحويل احلامها في الشهرة والظهور الى واقع ملموس يتحدث عنه الجميع.. فضلا عن ذلك.. فقد ظلت دائما تحلم بزيارة مصر والاقامة فيها بصفة دائمة.. ولذلك راحت تقيم علاقات صداقة مع كل من تعرفه من المصريين المقيمين هنا ليزودوها بكافة المعلومات عن هذا البلد وظروف المعيشة فيه.. حتى عامل النظافة كانت كثيرا ما تغدق عليه بعلب الدخان حتى يبوح لها بادق تفاصيل الحياة في مصر..

* الم تحاول الاتصال بك من مصر؟

بل حاولت اكثر من مرة غير انها لم تنجح في ذلك سوى مرة واحدة فقط حيث تلقيت منها مكالمة هاتفية مساء يوم الثالث والعشرين من شهر آب الماضي.. رفضت بشدة ان تعطيني عنوانها هناك حتى لا تبلغه لزوجها.. واكتفت بالقول انها عندما وصلت مصر.. اتخذت لنفسها اسم «ميرفت» لكنها فشلت في الوصول الى طريق الفن.. بل فشلت حتى في تأمين وظيفة مناسبة لها.. وان كل احلامها قد تهاوت وانها تقيم حاليا في منزل رجل وسيدة بلغا من العمر ارذله.. حيث تتولى رعايتهما مقابل ان يوفرا لها ولابنتها المأوى والمأكل ووعدتني بان تظل على اتصال بي كلما اتيحت لها الفرصة لذلك.

* الا تفكر في العودة الى عمان؟

في الوقت الحاضر لا اعتقد.. غير اني على يقين من ان تجربتها القاسية هناك ستجبرها على العودة يوما ما ان آجلا ام عاجلا.

* كيف ترين صديقتك الآن.. وتقيمينها بعد تصرفها هذا؟!

انا اعذرها كل المعذرة فهي فتاة طيبة جدا.. بريئة للغاية.. صادقة مع نفسها ومع الناس ويمكن القول بغير تجاوز انها لم تتعد بعد سن المراهقة وكاي فتاة غيرها.. لها من الطموحات والامال في هذه المرحلة من العمر بالذات ما تسعى لتحقيقه بعيدا عن قيود الاهل والزوج ولذلك سعت الى ما ارادت وما ارتأته صوابا بطريقتها الخاصة.. وان كانت خاطئة من وجهة نظرنا لكن من منا لا يخطىء..؟

اني لا زلت ارى فيها صديقة العمر التي تعز على النسيان.. ولكم تألمت لفراقها بنفس القدر الذي تألم به زوجها.. وكل من عزلها عن قرب!

ولنا تعليق

الى هنا انتهى حديث صديقة وفاء لكن البحث عن وفاء لم ينته بعد حتى مثول الجريدة للطبع.. ونود ان نذكر للجميع باننا في بحثنا هذا لا نبغي غير انقاذ فتاة قد تدفعها الظروف للسقوط الى الهاوية.. ولانسعى ابدا لارضاء رغبات رجل تاهت منه مفقودته في زحام الحياة كما لا نؤيد تصرفه الذي اقدم عليه حينما قرر الارتباط بفتاة في عمر بناته.. ولذلك انتزعنا منه وعدا ان يكون تحركنا مشروطا بعودته الى اسرته الاولى، وان يستغل فرصة غياب «وفاء» ويحاول بصدق ان يقيم مع نفسه تجربة زواجه الثانية بكل ما لها من ايجابيات وما عليها من سلبيات.. وان ينصرف بكليته الى [illegible] من خلال انشغاله التام بزوجته الثانية.. تاركا لنا مهمة مواصلة البحث والتحري الى ان يقضي الله امرا كان مفعولا..

وفي النهاية تبقى اسئلة حائرة تفرض نفسها علينا بالحاح ونحن نقوم بهذه المهمة الشاقة.. منها:

* كيف سمحت المحكمة الشرعية لفتاة لم تبلغ من العمر الخامسة عشرة.. لان تعقد قرانها بنفسها مكتفية بصورة من وكالة والدها؟

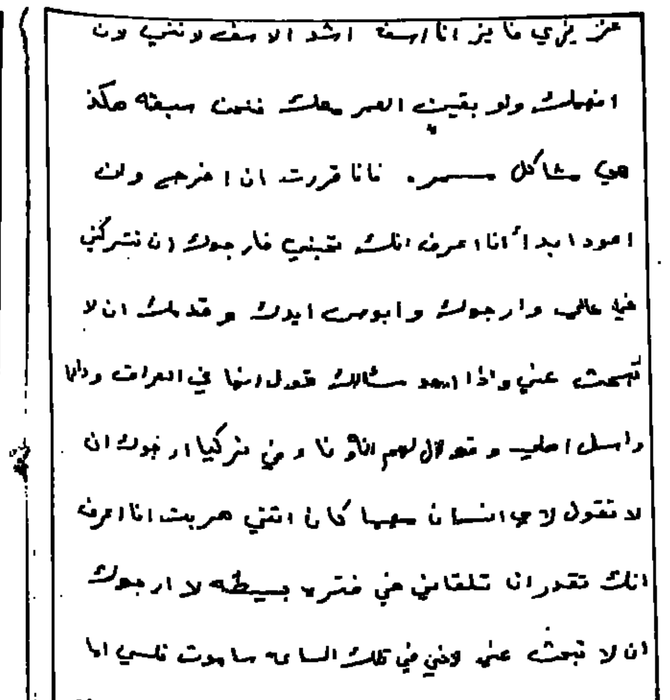
* وهل يجوز السماح لامرأة لم تتجاوز الثامنة عشرة ان تغادر البلاد حاملة معها ابنتها الرضيعة في ظروف مشبوهة وفي ساعة متأخرة من الليل.. دون ان تطلب منها السلطات المختصة موافقة الزوج او ولي الامر؟!

* ونحن اذ نطرح هذه الاسئلة وننتظر الاجابة عليها.. نأمل من الجميع ان يشاركونا سعينا الدائب وراء الحقيقة.

عزه الحسيني

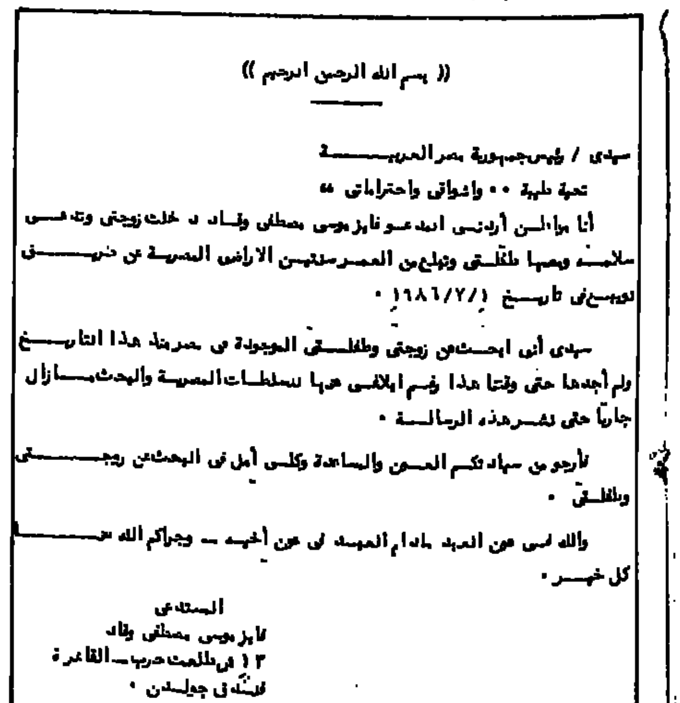


الزوجة الهاربة وابنتها جينا



عزيزي فايز انا اسفة اشد الاسف [illegible]
انهملك ولو بقيت العمر معك [illegible]
[illegible]

صورة من الرسالة التي تركتها وفاء لزوجها



((بسم الله الرحمن الرحيم))

سيدي / رئيس جمهورية مصر العربية

تحية طيبة .. واشواقي واحتراماتي ..

أنا مواطن أردني اسمي فايز موسى مصطفى وقاد .. خلت زوجتي وتدعى سلامة وصبيا طفلتي وتوقع من العمر سنتين الاراضي المصرية عن طريق نويبع في تاريخ ١٩٨٦/٧/١ .

سيدي أني ابحث عن زوجتي وطفلتي الموجودة في مصر منذ هذا التاريخ ولم أجدها حتى وقتنا هذا رغم ابلاغي عنها لسلطات المصرية والبحث ما زال جاريا حتى نشر هذه الرسالة .

فأرجو من سيادتكم العون والمساعدة وكلي أمل في البحث عن زوجتي وطفلتي .

والله لي عون العبد ما دام العبد في عون أخيه — وجزاكم الله عن كل خير .

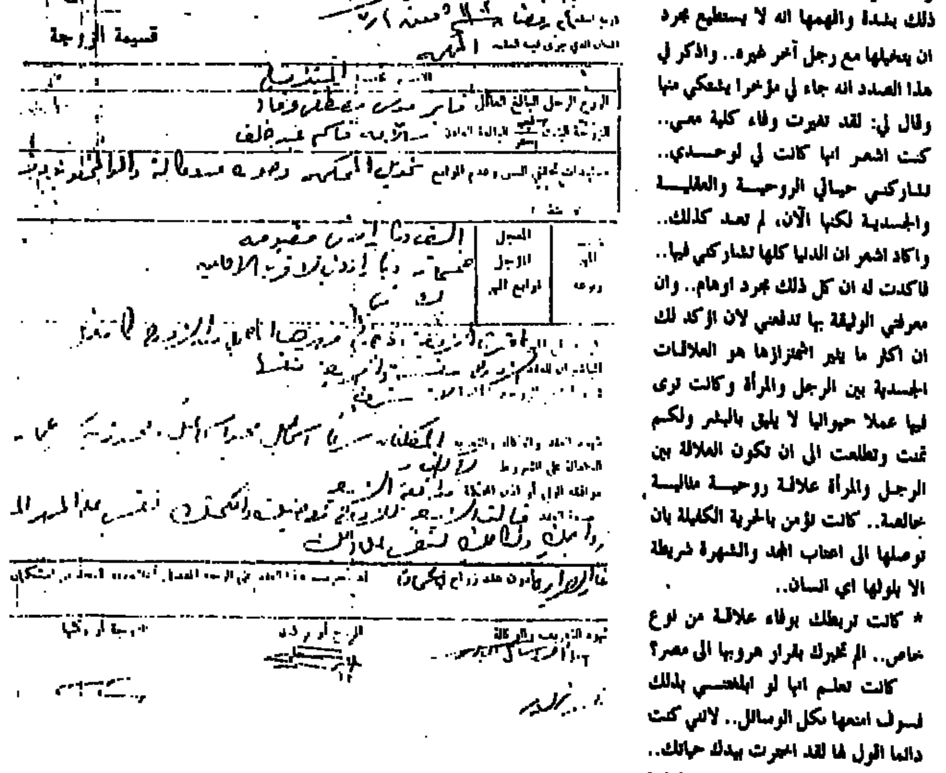
المستدعي
فايز موسى مصطفى وقاد
١٣ ش طلعت حرب — القاهرة
فندق جيلسدن .

صورة من الرسالة التي بعثها فايز الى الرئيس حسني مبارك

عودي.. او.. اعيدي لي ابنتي!!



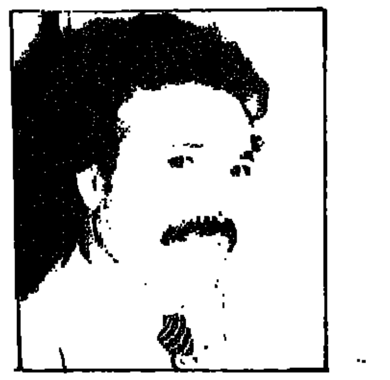
فايز بين ابنتيه كفاية (١٤ سنه) وحنان (١٦ سنه) من زوجته الاولى



عقد زواج

قسيمة الزوجة

صورة من وثيقة الزواج



م. فريد الحروب ــ المدير العام:

في الاول من شهر ايلول تحتفل شيحان ببداية عامها الثالث، وليس هناك من منصف يستطيع ان ينكر بان شيحان منذ قيامها آمنت بان «الصحافة ونزاهة الموقف والكلمة الجريئة لم تعد ترفاً.. بل هي ضرورة من اجل حركة المجتمع نحو التقدم والتطور».

فبصدور العدد التاسع والتسعين من شيحان تستمر المسيرة قدماً رغم العوائق والعقبات في تقديم رسالتها رسالة العطاء والعمل، رغم انها تعبت و «عــرقت»، وعرضت مستقبلها للخطر من اجل «الامساك بالحقيقة» والقبض عليها من اطرافها، ومن اجل حرية الوطن وكرامة المواطن.

فشيحان ثمرة عمل دؤوب متصل، ونتائجها هي الاخرى لن تتوقف عن الاثمار، والمزيد من الابداع في تقديم خدمة افضل.

فشيحان مذ عرفت.. تتميز بالقدرة على الانتباه والخلق، وقوة الاحتمال والبعد عن المكاره، ذلك ما يجعلها اقوى من اليأس والاستسلام، واقدر على الصمود والثبات والتعالي على الآلام والجراح، والثبات على المبدأ في قول الحق، والكلمة الصادقة، لأن الكلمة الصادقة الجريئة تعشق الحرية، والحرية هي التي تمكن الكاتب والصحافي من التعبير عن الكاره بلا تزييف للواقع، وبلا تزايد على حساب مصلحة الوطن.

لقد عاش القراء مع شيحان منذ يومها الاول لانهم احسوا بانهم منها، وهي منهم.. عاشوا مسيرتها وهجرتها، ومعارك انجازاتها.. ونجحت «شيحان» لأن قراءها ارادوا صحافة تعكس التطور الحقيقي للمجتمع الاردني والعربي، وتحقق المعرفة والمتعة بنفس الوقت.. صحافة تسجل تفاعل المجتمع مع الحياة.. وكذلك هي شيحان..

وشيحان إذ تشكر قراءها الذين منحوها الثقة، واسلفوها مودتهم الغالية، وتفقدوها في وحشة الغربة المريرة لتعدهم انها لن تخذلهم ابدا.. ومحبتهم في عنقها..

مرحى لكل العاملين في المؤسسة: الذين اعطوها طيلة عملها الكرامة والحماية والثقة.. الثقة بالوصول الى الهدف..

فشكرا لهؤلاء الزملاء الشباب الذين على وجوههم مخايل الفطنة، وفي اعينهم وميض المعرفة، وفي قلوبهم وضمائرهم هموم «شيحان» الذين يولدون من جديد عند ولادة كل عدد من شيحان.

واخيرا احبتنا القراء.. واخواننا الزملاء.. وابناء وطننا وامتنا واردنا حماه الله بخير عافية.. كل عام وانتم بخير..

* حسن سلامه التوزيع الادارة

اتمنى لشيحان في عيدها الثاني التقدم والازدهار والى كل العاملين فيها الف تحية.. والى اللقاء في العيد الثالث ان شاء الله.. وكل عام وانتم بخير..

* ساطع ابوحسين ــ مدير العلاقات العامة والاعلان:

الاخوة القراء:

كل عام وانتم بخير، وسيظل لقاؤنا متجددا بعون الله.

الزملاء الاحبة:

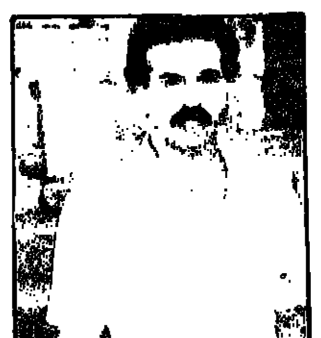
كل عام والعطاء ينمو ويكبر، بوركت جهودكم التي ترجمتها ادارة ورئاسة تحرير شيحان الى نجاحات متوالية.

بوركت الاقلام التي تريق مدادها صفحات مضيئة تطل صباح كل سبت على قرائها، وبوركت الفكرة الرائدة التي ترجمت عطاء كبيرا وعملا صحفيا متميزا، هذه الفكرة التي تضافرت فيها جهود رئيس مجلس الادارة ورئيس التحرير



والمدير العام:

مرة اخرى بورك بكم ولكم وعليكم هذا العيد. وسنمضي معا باذن الله نحو نجاح مضطرد وعطاء متزايد، وكل عام وشيحان اخضر، وصحيفتنا تستقبل اعوامها بالحب والنماء والتميز..



خليل محارب معايطه ــ المدير الاداري:

تحتفل الغالية شيحان يوم الاثنين الموافق ١٩٨٦/٩/١ في عيدها الثاني، واذ تحتفل شيحان فانما نحتفل نحن ابناء شيحان واعضاؤها، بكافة الاقسام، نحتفل بهذا العيد الغالي الذي هو عيدنا حقا وهو فرحتنا وبهجة ايامنا.

فمن القلب لا بل من سويداء القلب وبؤرة الشعور اغلى الاماني واجمل التهاني، ومن الشفاه نطبع قبلة على جبين الغالية:

شيحان انت السنا والضياء ... يا ملاكا مقامه العلياء
انت للنفس راحة وسرور ... انت للقلب بهجة وضياء
انت للروح روحها ومناها ... انت للعين قرة وشفاء

وفي غمرة هذه البهجة الجميلة والفرحة السعيدة تتلألأ الكلمات وتسمو الامنيات وتترنم النفس ويطرب القلب في هذا العيد السعيد:

اهلا بالشمس المشرقة ... انوارك عمت مملكتي
زرتيني فزينت مزارا ... فاعتزت نفسي بزائرتي
اشرقت علينا يا شيحان ... فالقلب بكم دوما هيمان
فالعيد الاول هو انت ... والعيد الثاني هو شيحان

* عدنان الحروب ــ رئيس التحرير:

وانني احس وانا اشرف على هذه الصحيفة انني اتحمل مسؤولية كبيرة جدا لا يستطيع ان يتحملها الا من عرف نجاح هذه الصحيفة وسعة انتشارها وجماهيريتها بين الاخوة القراء العرب في الوطن الغالي والعالم.

نستطيع، على وعد منا بان نستمر بالعطاء والنماء دون كلل او ملل.

لذا فانني ارفع باسمي كواحد من اسرة «شيحان» اجمل التهاني بعيدها الثاني متمنيا لها دوام التقدم وتخطي العقبات والمصاعب التي تواجهها وكل عام وهي وقراؤها بالف خير



* محمد طراونه ــ الكمبيوتر:

منذ البداية ومنذ مواكبتي وزملائي العمل في جريدتنا وجريدة الجميع «شيحان» واكبنا تطورها العمودي والافقي، رغم المصاعب التي واجهتها وتواجهها، ادركنا بانها ستقدم شيئا جديداً للقارىء الاردني والعربي، نهجا ذا طابع خاص، ومميز يشد من يتابعه اليه وبقوة.

وبذلك بدأت المسيرة في العطاء دون حدود واستمرت «شيحان» تقدم وتتفاعل بما تقدمه مع قرائها، واصبح الهرم يتطاول واصبحت مسؤولياتنا وجهودنا تزداد وتتضاعف، متكاتفين جميعا كاسرة واحدة لنخرج بهذه الجريدة الى عزيزنا القارىء لنقدم له كل ما



* رائد فايز ــ قسم التحرير

تقتضي الامانة ان نسجل للتاريخ ان «شيحان» قفزة نوعية رائدة في الصحافة المحلية والعربية.. وكجندي امين من جنود شيحان اقول ان مسيرة شيحان حافلة بالتضحية والعطاء.. وهي عبر مسيرة عامين كاملين من عمرها المديد ــ ان شاء الله ــ قد استطاعت ان تنجز الكثير.. الكثير، من خلال خطها الثابت الذي رسمته منذ انطلاقتها الجريئة في الاول من ايلول عام ١٩٨٤..

واملي في الله كبير ان تكبر شيحان.. كما هو جبل شيحان وان تظل العروس الزاهية التي ينتظرها كل سبت خُطّابها.. وخُطّافها.. وعلى الدرب معكم وبكم سائرون.



* ماهر رفيق عنبتاوي ــ قسم التحرير

اهنىء نافذتي شيحان بعيدها الثاني والتي اطل من خلالها على قرائي، فاليهم كل محبة واليها كل البذل والعطاء لتبقى نافذتي اطل من خلالها



* هاني ابو لبيل ــ المونتاج:

اتمنى لشيحان في عيدها الثاني النجاح والازدهار ولكل العاملين فيها الحب والتقدير، وعقبال العيد المائة.. وكل عام وانتم بخير..

* عصام علي ابوصلب ــ الادارة

بعد مرور عامين كاملين على صدور مجلة «شيحان».. اشعر بالفخر والاعتزاز كوني احد معاصري هذه المجلة الناشئة منذ ولادتها حيث استطاعت ان تقفز وتتحدى كل الحواجز والعقبات التي كانت تعترضها اثناء مسيرتها الطويلة كما اشعر بالراحة والسعادة لما وصلت اليه هذه المجلة العزيزة علينا من نجاح وتطور ومسايرة كل قضايا الناس ومعايشة كل الاذواق حيث انها تجمع ما بين المواضيع السياسية والاجتماعية والاقتصادية والشبابية والطلابية وهي امور اساسية وهامة ككل صحيفة ومجلة ناجحة اتمنى لمجلتنا الموقرة كل تقدم وازدهار وندعو الله تعالى لها دوما بالخير والنجاح

* نايف سرحي سليمان: التوزيع الادارة

بمناسبة مرور السنة الثانية على صدور اول عدد من جريدة شيحان الجديدة الغراء.. لا يسعني الا ان اقر بانها فريدة في اسلوبها الصحفي ومتميزة بطريقتها التي تعمل بها على ادق واوثق المعلومات واحدث الاخبار مسجلة بذلك السبق الصحفي تلو الاخر، ناقلة لقرائها الذين اسرتهم واثرتهم عقليا وفكريا، بما تقدم لهم من غذاء يشفي ويشبع العقول والقلوب والافكار لدرجة انهم ينتظرون كل عدد من شيحان فور انهائهم من قراءة آخر عدد بايديهم، وفي النهاية اتمنى لشيحان التقدم والازدهار والى الامام..



* الدكتور رياض الحروب رئيس مجلس الادارة:

الشيء الذي يسعدني انني قدمت شيحان ورده جميلة الى احبائنا القراء فقبلوها وحافظوا على اريجها مستمرا دون ان يتبدد وزادها سحرا وقوة ذلك التفاعل المستمر بينها وبين القراء وهي تشارف الآن على العدد المائة..

فوعدا وعهدا منا ان نحافظ على رسالتنا التي نقدمها والتي قلنا فيها اكثر من مرة ان شعارنا ان نكون لسان المواطن وعين المسؤول وان نبقى اوفياء على لقاء الاصدقاء صباح السبت وكل سبت في جميع انحاء العالم.

اننا في «شيحان» لا ندعي الكمال.. لكننا نسعى اليه جهد طاقتنا.. مؤمنين ان الوصول الى النجاح وان كان امرا صعبا.. لكن الاصعب منه.. هو المحافظة دوما على هذا النجاح..

والله من وراء القصد..

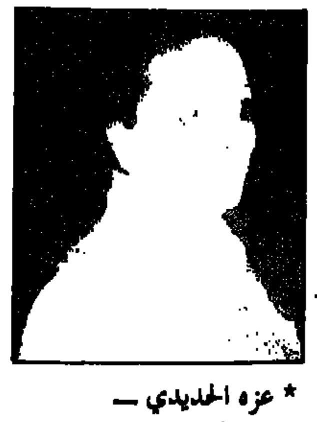


* فيصل محمد عوكل ــ قسم التحرير

ان الكلمة ان لم تخرج من اعماق الوجدان.. سقطت ميتة قبل ان تتجاوز حدود الشفاه.. واضحت فاقدة لمعنى وجودها، لأن للكلمة الصادقة المعبرة اصابع رقيقة تداعب اوتار القلب، فهي الاعذب والانقى لتروي عطشنا الازلي للكلمة الحقيقية.. والشجرة الظليلة التي يتفيؤها المتعبون عبر طرقات الحياة.. هكذا كانت الكلمة وستبقى هي الاصل.. فمنذ بداية البدايات كانت الكلمة هي خلود الوجود والمجد للكلمة التي تضرب بجذورها بعيدا في اعماق الروح.. فتتوهج في لحظة الميلاد لتضيء مبددة ظلمات التعب اليومي.. غارسة بذور الفرح والامل للايام المقبلة.

وشيحان لم تكن ذات يوم بالنسبة لنا عملا يوميا، ننظر للساعة الجدارية متى ينتهي الدوام.. شيحان هي دوران الساعة بذاتها بلا كلل.. لا مكان للساعة.. ولا حتى لذلك الجدار المرفوض.. ان كانت سوف تعلق عليه اشياء تذكرنا بدوران الزمان... شيحان بالنسبة لنا عشق يتجدد.. في صدر محب، شيحان سرب عصافير مهاجرة تصفع وجه العاصفة بجناحيها وتمضي نحو قمة المجد..

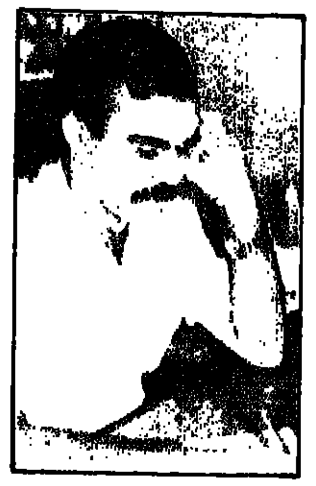
شيحان.. يا احبتي.. نزف.. ونبض وعرق.. وقلوب زاخرة بالحب.. وبالعطاء.. ونحن دوما معكم.. لاننا بكم وجدنا.. وبكم نستمد امتدادنا لانكم انتم الثروة التي نعتز بها ونفخر.. هذا عيدكم.. عيد صحيفتكم الثاني.. وقبل ان نمضي معا اقدم لحبيبتي في عيد ميلادها كلمة.. ان الدرب طويل طويل وشاق.. وبالصدق والأصرار والحب.. يصنع المستحيل.. وعلى الحب كل الحب نلتقي وكل عام وانتم بالف خير..



* عزه الحديدي ــ قسم التحرير

لجريدة «شيحان» ولقرائها الاعزاء.. اسمى آيات التهنئة..

وبهذه المناسبة العزيزة.. اكرر ما سبق ان قلناه مرارا..



* عدنان الرواشده ــ قسم التحرير

كان ايماني المطلق منذ ولادة شيحان، ان الصحافة مهنة ورسالة صعبة وشاقة، فمن اخذ على عاتقه زمامها يجب ان يتحمل ويصبر.. والا فيهجرها قبل ان يبدأ وتصبح عليه لزاما لا بد منه.

قبل عامين.. كنت اول من شهد مولد شيحان، حيث كان قلبي يرقص فرحا وخوفا.. فرحا ببداية المسيرة، وخوفا من ان نقف عن العطاء في لحظة ما.. لأن النجاح يوجب الالتزام، والالتزام يوجب التحمل والاحتمال.

وعندما اصبحت «شيحان» خلال فترة بسيطة هي المقرأ الاول لكل مواطن اينما كان، احسست بان النجاح ليس بالسهل، فهو يحتاج الى العزيمة، فشمرنا عن سواعدنا، وتخلينا عن كل وسائل الراحة، وجندنا انفسنا لخدمة القارىء من خلال الكلمة الصادقة المعبرة والمتميزة.. الى ان كانت مزيونتنا «شيحان» هي لسان المواطن وعين المسؤول.

لقد كانت عزيمتنا كالفأس الذي ينبش في الارض المعطاءة فحققت مسيرة «شيحان» يوما بعد يوم النجاح تلو النجاح، فهي بذلك استطاعت ان تحقق كذلك للقارىء امنيته في الحصول على صحيفة متميزة تخدم كل مواطن مزارعا كان ام موظفا ام تاجرا ام ربة بيت..

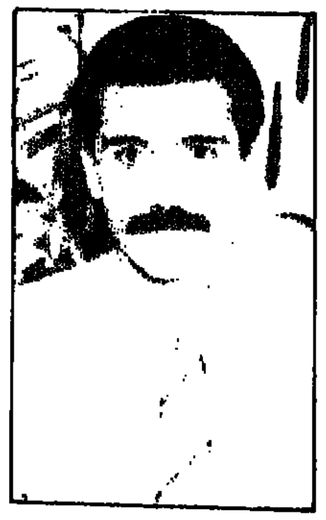
آن الآوان.. لكي اصفق لشيحان.. واصفق لكل من ساهم في انجاحها فعلا ومثابرة.. واصفق لنفسي.. رغم اننا لم نزل نتطلع الى الافضل، والافضل في موازيننا شيء كبير.. يحتاج الى الكثير من الجهد والاجتهاد.

في عيدك يا شيحان الحب.. ازغرد تهنئة.. الى الامام.. مع خالص حبي لجميع الزملاء.. ولكل قراء شيحان..

* مصطفى العتوم ــ العلاقات العامة: الادارة

للصحافة شأن كبير وعظيم في التعبير عن الآمال والاماني والكلمة الصادقة وقول الحق، لان الصحافة معرفة والمعرفة تعبر عن الحقيقة والحقيقة هي نحن هذا الانسان على هذه الارض نتداول المعرفة بالحب والانتماء.

وجريدة شيحان هي اقوى لسان حال حيث يرى بين سطورها المواطنة الحقة وشعاع المصير.. وكرامة الانسان السيد.



* يوسف دوير قسم التحرير

قد يهون العمر الا ساعة
وتهون الارض الا موضعا

نعم قد يهون العمر بدقائقه الا ساعة عاصرت فيها آلام المخاض الاول في هذه الجريدة، وتهون كل اماكن الذكريات الا مكانا عشت فيه ولادة هذه الميمونة «شيحان»، وتعرفت فيه على افضل صحبة من الاصدقاء والزملاء، وبمناسبة العيد الثاني لشيحان والذي اعتبره الولادة الثالثة لها، اود ان اهنىء قراءنا الاعزاء بهذا العيد متمنيا من الله رضاهم، وان يكون كل هذا الجهد المبذول منا قد اثمر عن شيء امتعهم وافادهم.

وتحية لكل الزملاء العاملين معنا بالجريدة في كل الاقسام، وتحية خاصة للزميل الغائب عوض محمد عوض، الذي طالما سهر وتحمل معنا عناءا كثيرا، وكل عام وشيحان وقراءها بخير.

* «ابوالعبد» مصلح الحسن ــ العلاقات العامة: الادارة

الصديق عزاء الحياة وبلسمها، ولما عز الصديق في الظرف العصيب بقي الصديق الصدوق (جريدة شيحان) صديق نهار وسمير ليل، لا بل تشاركني المنام وعلى فراش واحد ومخدة واحدة حيث يتمثل على صفحاتها الحب المعطاء والعمق الانساني الكبير. اقرؤها باحترام من الفها الى يائها.. وبانتظار اعدادها القادمة وخصوصا العامود الاخير الى اللقاء..

* مشهور عمايره ــ الادارة:

في عيدك الثاني لا يسعني الا ان اتقدم بوافر الشكر والعرفان الى قرائنا الاحباء واسرتنا التي لا تعرف الكلل فلقد صمدت شيحان رغم جميع الظروف فالى الامام، وعقبال العيد المائة.

* احمد قطيشات ـ التوزيع الادارة

بالرغم من قصر المدة التي تضيتها مع عزيزتنا شيحان الا انني احس انني فرد من افراد هذه الاسرة الواحدة، وشيحان هي الام العظيمة لنا جميعا.

شيحان عظيمة بمحبة الناس لها من جمهورها وقرائها وهم سعداء بها دائما فهي العزاء الروحي الذي ينظرونه صباح كل سبت.

امنيتي لشيحان الام وشيحان العزيزة ان تسير على طريق الازدهار والى القمة دائما وكل عام وانتم ونحن بخير



* إيمان الجمل ـ السكرتاريه الادارة

شيحان الحب والوفاء:

اقول لك يوم عيدك كل عام وانت بالف خير، وقراؤك الاعزاء بالف خير، فانا اعرف ان رصيدك ليس من خلال الارقام الحسابية ربحا وخسارة، انما من خلال الصدق مع القراء فثقة القراء هي اغلى ما تملكه شيحان.

* سناء دروبي ــ الادارة:

من دواعي فخري واعتزازي انني واكبت شيحان منذ انطلاقتها واليوم احمد الله كثيرا، وانا ارى هذه الصحيفة التي احببناها واحبتنا تصل الى ربوع وطننا الحبيب، وقد اصبح اسمها على كل شفة ولسان.. شيحان يا صاحبة الكلمة الجريئة والموضوع الصادق.. يا من ساهمت في حل العديد من القضايا الانسانية..

شيحان الجريدة الاسبوعية التي اعتبرها حاجة غذائية روحية، عملت من خلالها واطلعت على محبيها من خلال عملي فوجدت ان لها قدسية في قلوب قرائها وهي الوحيدة التي تقف معهم في قضاياهم.

والى قرائنا الاحباء وزملائي الاعزاء في العمل اقول كل عام وانتم بخير ولشيحان اتمنى لك في عيدك دوام التطور والتقدم والى الامام..

نادي ليلة الخميس

آخر ما كتبت أجاثا كريستي

تعرض في لندن منذ اكثر من ربع قرن مسرحية «المصيدة» للكاتبة البوليسية الشهيرة «اجاثا كريستي» التي رحلت عن عالمنا منذ اعوام قليلة بعد ان اثرت المكتبة العالمية بعدد كبير من الكتابات البوليسية المشوقة التي تعتمد على التحليل النفسي العميق لدوافع الابطال واهدافهم.

والقصة اللغز التي نقدمها اليوم هي واحدة من مجموعة الغاز كانت آخر ما خطته الكاتبة الراحلة لقرائها:



«يا له من لغز عويص» نفخ «ريموند ويست» سحابة من الدخان وراح يكرر هذه الكلمات وهو يمعن التفكير.. نظر حوله برضا.. كانت الغرفة من الطراز القديم.. تحمل سقفها عوارض خشبية متآكلة ويملؤها الاثاث قديم.. استمر «ريموند» يتأمل الغرفة، ان حرفته هي الكتابة وهو يحب ان يكون كل ما حوله اقرب الى المثالية.. وهو لا يستطيع ان يخفي اعجابه ببيت عمته «جان» ويرى ان هناك علاقة قوية بين البيت وصاحبته، نظر امامه حيث كانت تجلس على كرسي الجد الكبير.. كانت الآنسة «ماربل» ترتدي فستانا اسود محزوما عند الخصر.. ولكن فستانها كان يتهدل تحت صدرها.. وكانت تنتعل صندلا يلتف كالاربطة حول ساقيها.. كان شعرها رصاصي اللون.. وكانت مشغولة دائمة بحياكة نسيج ابيض ناعم.. وبين حين وآخر كانت تنظر الى ابن اخيها وضيوفه بسعادة.. لقد وقعت عيناها على «ريموند ويست» اولا ثم على الفتاة «جويس لامبريار» بشعرها المربوط ثم على الرجل اليدين السيد «هنري كليترينغ» وكان هناك ايضا شخصان اخران.. السيد «باتريك» المحامي.. وكان يضع نظارات على عينيه يحملق الى ما حوله من فوقها وليس من خلالها.. والدكتور «باندر» اقدم كاهن في الابرشية..

نظرت الآنسة «ماربل» الى الموجودين برهة ثم عادت الى حياكتها وعلى شفتيها ابتسامة لطيفة..

سعل السيد «باتريك» سعلة جافة، يبدأ بعدها عادة في ابداء ملاحظاته وقال: ما هذا الذي تقوله يا «ريموند» اي لغز عويص هذا الذي تعنيه..

ردت «جويس لامبريار» على تساؤل السيد «باتريك» بقولها: لا عليك.. ان «ريموند» يحب ان يردد هذه الكلمات: نظر اليها «ريموند» فجعلها تخفض رأسها وتبتسم قائلة: «انه مخادع اليس كذلك يا آنسة «ماربل»؟ انت تعلمين ذلك.. انا واثقة»..

ابتسمت الآنسة «ماربل» ولم تجب الا ان الكاهن قال بعظمة: «ان الحياة نفسها من الالغاز العويصة صعبة التفسير لكن «ريموند» قال بعد ان سحب انفاسا عميقة من سيجارته: ليس هذا ما اعنيه.. ولم اكن فيما ذكرته اتحدث في الفلسفة ثم اضاف: «لقد كنت افكر بحالة حقيقة.. اشياء حدثت ولم يفسرها احد..»

قالت الآنسة ماربل: «اعلم على وجه التحديد فيما تفكر يا عزيزي» واضافت: «مثلا السيدة «كارالرز» وقع لها حادث غريب البارحة صباحا.. لقد اشترت قريدس من ايليوتس وذهبت الى محلين آخرين وعندما عادت الى البيت لم تجد القريدس معها.. فعادت الى المحلات التي مرت عليها.. ولكنها كانت قد اختفت نهائيا.. الآن يبدو لي هذا استثنائي»..

قال السيد «هاري كليترينغ» انها قصة سخيفة..

اجابت «ماربل»: «هناك بالطبع تفسيرات عديدة لما حدث» وبدأ خداها بالاحمرار قليلا وهي تضيف: «وهناك مثال آخر» لكن «ريموند» قاطعها ممازحا: عمتي العزيزة لم اقصد هذا النوع من حوادث الضيعة.. لقد كنت افكر بشيء آخر.. مثلا قتل او اختفاء.. نوع من الاشياء التي يمكن للسيد «هنري» ان يخبرنا بها الآن لو احب خاصة وانه كان حتى فترة قريبة من العاملين في سكوتلانديارد..

قالت «جويس»: اعتقد ان هناك مجموعة كبيرة من الجرائم والحوادث التي تعجز الشرطة عن تفسيرها.. وعلق «باتريك».. هذا امر معروف بينما تساءل «ريموند»: اي جهاز حقا ينجح اكثر في كشف اللغز.. ان الشرطي السري العادي يعاني من ضعف القدرة على التخيل..

رد «هنري» باقتضاب: «هذه نظرة الشخص العادي الى الموضوع» عاد «ريموند» يقول: ان فن الكتابة يهبك القدرة على قراءة اعماق الاخرين ومعرفة الدوافع التي يراها الانسان العادي لكنه لا يفهمها» قالت الآنسة «ماربل»: «اعلم يا عزيزي ان كتبك ذكية جدا.. ولكن هل تعتقد حقا ان الناس على هذا القدر من السوء الذي تصورهم به».. اجابها «ريموند» محتجا: «عمتي العزيزة.. ارجوك احتفظي بالافكارك لنفسك».. اجابته وهي تتابع الحياكة دون ان تنظر اليه: «ان ما اعنيه ان الناس ليسوا ملائكة.. ولا هم شياطين انهم كائنات عادية بسيطة..» تدخل السيد «باتريك» في الحديث قائلا: «الا تعتقد يا «ريموند» انك تعطي وزنا كبيرا للخيال.. الخيال خطير حقا.. لكننا في عالم المحاماة نأخذ فقط بالحقائق ونتعامل مع القضية من خلال احداثها المجردة.. وهذه في رأيي هي الطريقة المثلى لبلوغ الحقيقة.. ويمكنني ان اضيف من خلال تجربتي ان هذا الاسلوب هو وحده الذي يساعدك على معرفة ما تريد معرفته»، تدخلت «جويس» بالحديث فقالت وهي تحك رأسها.. «يمكنني ان انتصر عليكم جميعا في هذه اللعبة.. انا لست فقط امرأة.. وقل ما تشاء النساء يتمتعن بحدس ليس لدى الرجال.. كما انني فنانة لرى الاشياء بصورة تختلف عن الصورة التي ترونها بها.. وقد كانت لي تجارب مع كل انواع البشر.. واعرف الحياة كما قد لا تعرفها العزيزة «ماربل» اجابت «ماربل»: «ان كل ما قصدته يا عزيزتي هو تلك الاشياء المتعبة والمحيرة التي تحدث في هذه القرية احيانا»..

استأذن الدكتور «باندر» مبتسما وقال: «انها الموضة هذه الايام، ان ننتقد رجال الدين.. اني اعلم.. ولكنهم على الاقل يعرفون الكثير من خصائص الانسان»..

قالت «جويس».. حسنا.. يتراءى لي اننا مجموعة جيدة.. ماذا لو انشأنا ناديا نجتمع فيه كل اسبوع ما هو اليوم؟ الخميس، فلنسمه نادي ليلة الخميس.. حيث يقوم كل عضو من اعضاء النادي بعرض مشكلة او لغز يكون قد مر به ويعرف حله.. دعني ارى كم نحن؟ انا خمسة.. لكن الآنسة «ماربل» علقت بسرعة: «لقد نسيتني.. يا عزيزتي» فوجئت «جويس» ولكنها تداركت الموقف بسرعة قائلة: «هذا لطف منك يا آنسة «ماربل»، لم اكن اتصور انك مهتمة باللعبة» اجابت «ماربل».. اخشى الا اكون ذكية مثلكم.. ولكنني اعتمد على السنوات التي قضيتها في حارة ماري ميد والتي علمتني كيف اتوغل في اعماق النفس البشرية» واضاف «هنري» انا واثق ان مشاركتك معنا سوف تكون مفيدة جدا..»..

سألت «جويس»: من سيبدأ؟ فاجاب الدكتور باندر: «ليس لدينا شك فيمن سيكون اولنا طالما ان السيد «هنري» بيننا» وقبل ان يكمل عبارته التفت ناحية «هنري» فوجده قد وضع ساقا فوق الاخرى واستند بظهره الى الخلف وقال بعد فترة صمت: من الصعب علي ان اختار بين المواضيع.. لانني لا اعرف الانواع التي تناسبكم على وجه التحديد.. ولكنني اعتقد ان عندي قضية تناسب هذه الحالة.. وهي قضية اعتقد الكم قد سمعتم عنها او قرأتم عنها في صحف العام الماضي.. وقد صورت الصحف القضية على انها احدى تلك الالغاز العويصة التي لا يمكن حلها.. لكنني توصلت الى حلها منذ بضعة ايام»..

وراح «هنري» يسرد احداث القضية اللغز: «الحدث البسيط.. كان هناك ثلاثة اشخاص يسجمون في كل طباعهم.. ومن جملة هذه الطبائع حبهم لاكل السرطان البحري المعلب.. وفي احدى الليالي مرضوا جميعا بعد تناول السرطان واستدعوا الطبيب.. اثنان منهما نجيا والثالثة توفيت..

قال «ريموند» مؤكدا: «الاحداث واضحة البساطة.. فقد حدثت الوفاة نتيجة تسمم والمادة الطبيب تؤكد ذلك.. ويمكن ان يكون الضحية قد مات دون ان يعرف القاتل.. ولكن الامور لا تظل على حالها»..

هزت «ماربل» رأسها وقالت: «لقد كانت هناك حادثة مشابهة.. اعتقد انه تقع دائما مثل هذه الحوادث»..

تابع «هنري» شرح القضية وقال: «الآن سوف اصف لكم ابطال هذه المأساة، لنسمع الزوج وزوجته، السيد والسيدة «جونز» وصديقة الزوجة الآنسة «كلارك».. وقد كان السيد «جونز» يسافر لعقد صفقات تجارية لاحدى شركات تصنيع المواد الكيماوية.. كان شخصية جذابة في حوالي الخمسين بينما كانت زوجته في الخامسة والاربعين.. وكانت رفيقتها الآنسة كلارك في الستين.. امرأة لطيفة ذات وجه بشوش.. ويمكن القول بانهم جميعا كانوا شخصيات عادية.. وقد بدأت المشاكل تظهر في احدى الليالي عندما كان السيد «جونز» يقضي ليلته في بيرمنجهام لقد كان يكتب رسالة شخصية هناك بحضور مسؤولة الغرفة.. وبعد بضعة ايام نشر بالجريدة خبر يقول ان وفاة السيدة جونز قد حدثت بسبب اكل السرطان المعلب.. وعندما كشفت مسؤولة الغرفة السر عندما قالت: بان الكلمات التي كان السيد جونز يكتبها على الورق تقول: «معتمد كليا على زوجتي.. عندما تموت، سوف.. مئات والوف..» ويمكنكم ان تتذكروا قضية الزوجة التي سممت من قبل زوجها.. لقد خطط السيد جونز كثيرا من اجل ان يتخلص من زوجته ويرث مئات والآف الجنيهات.. وقد كانت احدى خادمات الفندق اللواتي يعرفن تعيش في مدينة صغيرة حيث يقيم السيد جونز، ويبدو ان السيد جونز كان مهتما بابنة طبيب جميلة في الثالثة والثلاثين من عمرها.. ان التحقيقات كلها تدين السيد جونز.. ولكن ليست هناك ادلة قاطعة.. لقد عرف عند سكوتلانديارد ان الزوجة قد توفيت بسبب الزرنيخ ولم يبق امامهم الا معرفة من وضعه»..

قالت «جويس»: «ان هذا يعجبني حقا.. هنا فحوى الموضوع»..

تابع «هنري» الحديث قائلا: «اصابع الاتهام هنا تشير الى الزوج.. لانه المستفيد من وفاة زوجته.. حيث سيرث مئات الالاف كما تخيلت مسؤولة الغرفة.. ويجب ان ندخل احتمال تعلقه بابنة الطبيب التي كان تربطه بها صداقة معينة انتهت بخلاف مفاجيء قبل شهرين من الحادث، لم يريا بعضهما بعده.. ويقول الطبيب الذي استدعي لعلاجهم عند حدوث التسمم ان حالة السيدة «جونز» قد اسرعت اتجاهه وانه ارسل يطلب بعض حبات الاوبيوم لتخفيف آلامها غير المحتملة.. ورغم

كل محاولات الطبيب الا ان السيدة «جونز» ما لبثت ان ماتت.. وفي تلك الليلة كان العشاء يتكون من سرطان بحري معلب وسلطة وخبز وجبن.. ولكن لسوء الحظ لم يبق منها ما يمكن تحليله معمليا حتى العلب الفارغة رميت بعيدا.. وعندما سأل الطبيب الخادمة «كلالديز لينش» كانت حزينة بشكل رهيب وكانت تشهق بالبكاء.. مما جعل الطبيب يعجز عن معرفة التفاصيل منها.. لكنها قالت عدة مرات ان العلب كانت صالحة وغير فاسدة.. وانها كانت بحالة جيدة.. وفي هذه الحالة يحتمل ان يكون زوجها قد وضع الزرنيخ في طعام لم يقدم على العشاء، حيث ان الثلاثة قد تناولوا العشاء معا.. هناك نقطة اخرى.. لقد عاد من بيرمنغهام قبيل العشاء بقليل، لذلك لم يكن لديه من الوقت ما يسمح له بان يجهز شيئا..

سألت «جويس»: وماذا عن رفيقتها؟

هز «هنري» رأسه وقال: «لم نهمل الآنسة كلارك.. ولكن ما هو دافعها الى القتل.. ان السيدة «جونز» لم تخصها بشيء في وصيتها.. ولذلك فان موتها لا يهم الآنسة كلارك»..

قالت السيدة «جويس» مفكرة: «يبدو ان علينا تركها خارج الساحة»..

تابع السيد «هنري» الحديث قائلا: «ومنذ مدة قريبة كشف احد مفتشي الشرطة قرينة هامة من قرائن الحادث.. فبعد عشاء تلك الليلة ذهب السيد «جونز» الى المطبخ وطلب كوبا من الحليب مع النشا لزوجته التي اعترضت لانها لم تكن ممتلئة.. لقد انتظر حتى انتهت كلالديز من تحضيرها ثم حملها الى زوجته.. انا واثق ان هذه الحادثة لها علاقة بالجريمة..

هز المحامي رأسه وقال: «انها نقطة مهمة.. فان فرصته كمسافر لم تسمح له بان يعاين العشاء.. ولكن هنا من السهل ان يضع لها السم»..

عقب الكاهن قائلا: رجل ضعيف الاخلاق»..

وبينما كان «ريموند» يحملق بالسيد «هنري» قال: اذا كان موضع اشتباه.. فلماذا لم تقبضوا عليه؟

اجاب السيد «هنري» مجمسا: «نعم ان هذا يدينه.. ولكن الآنسة «كلارك» قالت بانها هي التي شربت الكوب.. نعم يبدو انها ذهبت الى غرفة السيد جونز وهذه كانت عادتها.. كانت السيدة جونز جالسة على السرير وبقربها كوب الحليب.. وقد قالت لكلارك: اني لا اشعر بارتياح الان.. ولقد طلبت من زوجي ان يحضر هذا الكوب من الحليب لكنني لا اشعر برغبة في تناوله.. فاجابت كلارك: «انه محضر جيدا.. ان كلالديز طباخة ماهرة.. وقليل من الفتيات يمكنهن الآن تحضير الحليب مع النشا بهذه الجودة انا ارغب فيه واني اشعر بالجوع ايضا»..

وتابع «هنري» الحديث ذاكرا ما قيل لها عندما قالت انها قد شربت الحليب: «ان هذا الاعتراف لي في صالحك».. ويبدو ان السيد جونز قد الح عليها بان تصرح بما صرحت به من انها قد شربت الكوب.. واذا انتهينا من الآنسة كلارك وقلنا انها فعلا قد شربت الكوب تبقى لدينا مسألة الرسالة التي رد فيها على شقيقه المقيم في استراليا والذي كان يطلب منه ان يرسل اليه بعض النقود.. لقد قال في رسالته لشقيقه انه حين تموت زوجته يصبح مسيطرا على الثروة وعندها يمكنه ان يقدم له ما يريد من مساعدة.. وقد برر له عدم قدرته على مساعدته في الوقت الراهن بان هناك مئات بل وملايين ممن يعيشون نفس هذا الوضع السيء الذي يعيشه هو»..

سأل السيد «بانديز»: ايعني هذا ان القضية قد انقسمت الى شقين؟ اجاب السيد «هنري» نعم ولكن لا نستطيع ان نقبض على السيد جونز دون دليل قاطع بين ايدينا».

بعد فترة صمت سألت «جويس»: اهذا هو كل شيء؟

اجاب «هنري» هذا كل شيء حتى بضعة ايام.. ولكن الحل الآن بيد سكوتلانديارد. وبعد عدة ايام سوف ينشر الخبر بالجرائد..

قالت «جويس»: «الحل الصحيح.. اتركنا نفكر خمس دقائق قبل ان تخبرنا به..

نظر ريموند الى ساعته.. وبعد ان انتهت الدقائق الخمس رفع رأسه واخذ ينظر الى الدكتور «باندر» وقال له: «اتتفضل بالكلام»؟

حك رأسه وقال: «اني لست واثقا.. لقد اختلطت علي الامور.. ولم اعد اعرف ماذا اقول.. من الممكن ان يقتل الزوج زوجته في مثل هذه الحالة.. ولكن كيف.. هذا ما لا اعرفه.. اعتقد انه قد وضع لها السم بطريقة ما لم نتوصل الى معرفتها حتى الآن»..

نظر «ريموند» الى «جويس» وطلب منها الكلام.. قالت: «الرفيقة في كل وقت.. كيف يمكننا ان نعرف ماذا كانت دوافعها.. فقط لأنها مسنة وبشعة فهذا يعني انها لم تقع بحب السيد جونز.. وكونها رفيقة يجب ان تغطي على كرهها لها وتحاول دائما ان تبدو مسرورة منها وتسايرها الى ان نفد صبرها وقتلتها.. من المحتمل ان تكون قد وضعت لها الزرنيخ في الحليب وادعت انها شربته»..

بعدها سأل «ريموند» المحامي الذي بدأ الكلام كاحد المتخصصين فقال: «من الصعب ان ادلي بدلوي في مثل هذه الحالة نظرا لصعوبتها وغموضها»..

اجابت «جويس»: «ولكن يجب ان تقول لا يمكن ان تدعي التحفظ في الحكم لعدم توافر الادلة وتكون مع ذلك رجل قانون.. يجب ان تلعب معنا».

قال المحامي بعد تردد: «لقد رأيت العديد من هذه الحالات حيث يقتل الزوج زوجته من اجل الميراث.. والتفسير الوحيد لقول كلارك بانها شربت كوب الحليب هو وعد تلقته من السيد «جونز» بارضائها او اعطائها جزءا من الميراث..

قال ريموند: «اني اخالفك الرأي.. لقد نسيت عاملا مهما.. وهو الطبيب وابنته.. اني اعتقد ان المعلبات كانت فاسدة بعض الشيء.. وان السيدة جونز كانت قد اكلت منها اكثر من الباقين لذلك عانت اكثر منهم.. وعندما استدعي الطبيب ووجدها على هذه الحالة ارسل يطلب بعض حبات الاوبيوم ولم يذهب بنفسه.. الآن من اعطى حبات الاوبيوم للمرسل.. بالطبع ابنته.. انها تركب الادوية له.. وبدافع حبها لجونز وكراهيتها لزوجته وجدت ان حرية جونز قد اصبحت الآن بين يديها.. ولذلك لقد كانت الحبوب التي ارسلتها تحتوي على زرنيخ ابيض نقي.. هذا هو الحل بنظري»..

قالت «جويس» بتشوق: «والآن قل لنا الحل يا سيد هنري» فاجابها: «لحظة لان الآنسة «ماربل» لم تتكلم بعد..».

كانت الآنسة «ماربل» تهز رأسها متأثرة بهذه المأساة وقد قالت: «لقد ذكرتني هذه المأساة بمأساة مماثلة وقعت للسيد «هارغرافز» الذي كان يعيش في الجبل.. ان زوجته لم تعلم الا بعد وفاته انه قد ترك امواله لامرأة كان يعيش معها وله منها خمسة اطفال.. وفي نفس الوقت كانت لديهم خادمة ترعى شؤونهم وقد قالت عنها السيدة «هارغرافز» انها كانت فتاة جيدة.. وكان السيد هارغرافز يُسكّن المرأة في بيت في القرية المجاورة.. وكان يزورها كل يوم احد.

قاطعها «ريموند» بغضب: «عمتي العزيزة.. ما علاقة قصتك هذه بما نحن بصدده الآن؟» اجابته: «ان هذه القصة جعلتني اتذكر مأساة هارغرافز مباشرة.. ان الاحداث متشابهة.. واعتقد ان الفتاة قد تورطت الآن»..

سألها «ريموند»: اي فتاة تعنين يا عمتي العزيزة.. ما الذي تتكلمين عنه؟»

اجابت: الفتاة المسكينة كلالديز لينش بالطبع.. الفتاة التي ارتبكت حين كان الطبيب يتحدث اليها «يمكن ان تكون ضحية غواية»..

قال «باتريك»: اعتقد ان الآنسة ماربل قد خلطت الامور، «لكن الآنسة ماربل مررت يدها على رأسها.. ونظرت الى السيد هنري وقالت: «اني على حق.. فان الخدم من عادتهم ان يحضروا قطعا من السكر لتزين المائدة.. وعندما سمعت (مئات والوف) وكانت هناك اشياء صغيرة تزين المأكولات ربطت الاشياء مع بعضها، ومن المحتمل ان يكون الزرنيخ موجودا في هذه الزينة فان الآنسة كلارك لا تأكل مثل هذه الاشياء ومن المتوقع ان يكون الزوج قد ازاح الزينة جانبا واكل.. انها فكرة ذكية ولكن خسيسة..

نظر الجميع الى السيد هنري الذي قال: «من الغريب ان الآنسة ماربل قد اصابت في تخمينها.. لقد وضع جونز كلالديز في مأزق.. لقد اراد ان يعد زوجته عن طريقه فوعد كلالديز بالزواج بعد وفاة زوجته.. انه رتب «المئات والالوف»، وقال لها كيف تستخدمها.. ان كلالديز توفيت في الاسبوع الماضي ماتت اثناء الولادة وقد بدلها جونز بامرأة اخرى.. وحين كانت تحتضر قالت الحقيقة!

خيم على الغرفة سكون عميق.. بعدها قال ريموند: حسنا يا عمتي.. هذه نقطة تحسب لك.. لا استطيع ان اتخيل كيف حدث هذا لكنك اصبت في تحليلك.. لم اكن اتصور ان خادمة بسيطة في المطبخ يمكن ان تكون لها علاقة بهذه القضية..

اجابته عمته: «لا يا عزيزي فانت لا تعرف من الحياة بقدر ما اعرف.. ان رجلا من نوع جونز جعلني افكر عندما سمعت عن وجود حسناء في الدار انه لن يتركها بسلام.. ان هذا يبعث على الاسى والالم.. ولكنه جدير بالحديث عنه!!

البادية

البادية .. البادية .. البادية

آراء .. حول المسلسلات البدوية
التي يعرضها التلفزيون



عرض التلفزيون الاردني مسلسل لقاء الشامي، وسوف اعرض وجهة نظري حول بعض ما جاء فيه،فهذا المسلسل لم يقدم البادية كما يجب ان تقدم بالرغم من مشاركة بعض ابناء البادية فيه، ومن المآخذ على هذا المسلسل ما يلي

١. بدأ المسلسل في حلقته الاولى بالمنازعة على الشيخة ذلك المنصب الذي لم تعد له تلك الاهمية في الوقت الحاضر، وبالرغم من اهميته في السابق لدى البادية،كون الشيخ الزعيم السياسي وهو الذي يرعى بقية العشيرة، وبالتالي قدم البادية على انها منازعات على تسلم الشيخة، ولم يوفق في ذلك لان الشيخة اصلا لا تعطى لشخص من شخص، وانما هي اعتراف جماعي من ابناء العشيرة بان هذا الشخص هو اهل لرعية مصالحهم والتكلم باسمهم والحفاظ على مصالحهم ولا يتم ذلك الا بعد تقديم هذا الشخص لافعال يدل عليها هذا المنصب وثقة عشيرته.

٢. لم يقدم المسلسل الخصال الحميدة الكثيرة التي يمتاز بها مجتمع البادية،وانما انحاز كثيرا الى ابراز المساوىء،وان قام المسلسل بتقديم خصلة التسامح في البادية وطيبة القلب فانه قد قدمها بطريقة ساذجة حيث الشيخ طراد تنازل كثيرا، وهذا لا يعد تسامحا لانه يسيء الى خصلة التسامح اصلا، فليس كل شيء يتسامح فيه خاصة تلك اللحظة التي تقابل بها مع طايل عند الرجم، وتنازل من اجل الشيخ حميد مقابل كرامته وعرضه،لان هذا تصوره وهذا ما لم يكن يحدث مع اي فرد الا اذا كان الشيخ طراد من نوع السوبرمان.

٣. لم يقدم المسلسل القضاء العشائري بصورته الجيدة، بل قدمه على انه قضاء ليس له اسس، فلم يبين القاضي الاسس والادلة التي يعتمد عليها في حكمه على الشخص. ومن المعروف ان القضاء العشائري نظم حياة عشائر شرق الاردن حتى قبل نشوء المملكة وله اعراف وادلة وطرق اثبات، وسوابق قضائية ولا يمكن للقاضي ان يحكم من تلقاء نفسه ويظلم الناس..

٤. لا يمكن لابن بادية شهم او شيخ ان يترك اخته في الصحراء.. ولو قام بفعلها،فعلى الاقل كان الاجدى به دفنها، وهذا من ناحية اسلامية ايضا ام ان المخرج لا يريد ان ينهي دور البطلة؟ كان بامكانه معالجة ذلك بطريقة افضل فلا يمكن ان يترك ابن بادية اخته في الصحراء.

٥. لا يمكن ان يتحدثوتفكير اي شيخ الى الاعتماد على فئة (كالصانع)، وخاصة ان الصانع لدى العشائر لا يمكن ان يكون باي حال من الاحوال من الاشخاص الذين يستشيرهم شيخ العشيرة. لاسباب عديدة ونظرتهم الى هذه الفئة بمنظار غير المشورة، خاصة وان شيوخ العشائر تعتمد على صفوة القوم من افراد عشيرتها لاستشارتهم ولكن يبدو ان المخرج لم يكن لديه افراد عشيرة يظهرهم امام الكاميرا ولو بمجرد اظهار (اي كومبارس)،فلا يوجد الا الشيخ وبدون زوجة ايضا، فلا طراد ولا الشيخ حمد ولا اخو وطفا ولا حتى ابوهلاله متزوجون.

٦. واخيرا فنحن كابناء بادية نعيد هذه المسلسلات لتقدم مجتمعنا لمن لا يعرفه،ولكن نرجو تقديمه بصورة افضل فنحن نعرف جيدا عاداتنا وتقاليدنا،ولكن لا نقبل بتشويهها سواء بقصد ام بغير قصد، ونقترح على الاخوة المتاجرة باشياء اخرى غير هذه الاشياء.

ابن البادية
فياض ملفي القضاه بني صخر
منشية القضاة ــ الموقر

يا هلا

بطاقة محبة

عندما بدأت بكتابة العدد الاول من صفحة البادية كنت خائفة جدا ان لا تجد هذه الصفحة قبولا عند القارىء العزيز، ولقد ما كانت فرحتي حين انعكس تصوري ووجدت ان هذه الصفحة عبارة عن شريان وقناة وصل بين ابن البادية والاعلام. هذا الكلام اقوله ونحن نستقبل العيد الثاني لميلاد (شيحان) الجريدة التي اخذت على عاتقها مصلحة المواطن الاردني خطا اسمى غاية لانهجها، واستمرت تسجد على مصلحة ابن هذا الوطن العزيز.

في عيدك كل عام وانت بخير وكل عام وانت تزاينا للحق وانباني والميت قراني الاعزاء للبقاء طول العمر ان شاء الله. امنيت ان تبقى شيحان صوت الحق وصوت المواطن الضعيف في الهم منطقة وادناها وصوت الانسان البسيط المنتمي لهذا الوطن.

وامنياتي ايضا ان يستمع رئيس التحرير الى نداء ونداء الاخوة القراء في زيادة المساحة المخصصة للبادية وتخرجت الصفحة من صفحة واحدة، وللاخوة الزملاء في شيحان ولشيحان كل عام وانتم بخير.

شامة القضاة

يا هبوب الليل

يا هبوب الليل لا تجرح مهـا   جسمها ناعم ترفق يا هبوب
في حنان ايدين امه ضمها   ضمها وارحم بدنها لايذوب
لها باعذب تسابم لمها   والورود النسج بها روب وثوب
لا تهب بقسوة من يمها   خصرها من قوة النسمة يلوب
داعب القذلة بلطف وشمها   ريحة الريحان في ذيك اللعوب.
والشفايف والبرد في فمها   لا تخلي وجهها يبدي شحوب
بعنقه لين البلت اخو امها   مثلها ما شفت شرق او جنوب
الجمايل لاجل عينه تمها   بنشوة السولفان ضمة بالغروب
في ثلاث حروف مضمون اسمها   غادة الغزلان ليصار السنشوب
يا هبوب الليل ارحم جسمها   لفها باعذب تسايم يا هبوب

فيصل حمود الثنيان ــ البحرين ــ مدينة حمد

يخاف من حساد

يقول ابورياض عديت مطراف   وذكرت خل صافيا بالسكشالي
ابوحدود كنه السيت كشاف   وابولسرون فوق المسان طالي
وابولمان كنها صف الاصداف   والخصر نحل يتهصر بالكلالي
والعنق عنق اللي تعلى بالشراف   حزن على الصيدات قلبه يشالي
يا زول خلي مايوصف بالوصاف   يشبه عنود الريم برض الفيالي
وجدي عليها وجد مكسور الاطراف   مصيوب في ساقه بحد الشلالي
والباقي القومه يدور الاسعاف   غريب ماله من ربوعه كسالي
منا عشرا حط كله بالكفاف   وعطني عهود ما يجيله خلالي
نزالت الحسبان مع ذيك الاطراف   عيبم يا حسن عدو شرالي
من سته وسبعين والقلب ميلاف   جلني الايام عن شوف والي
واني انا يا حسن ما عنده خلاف   مار البلا يا خوي على تخالي
يخاف من حساد الفرج لقاف   يسباح سدي يا ربيع الظماني
يا حسن والله بعظيمات الحلاف   من عليهم يا خوك حالي تلالي

الشاعر الكويتي شبحان عايد الشمري ــ السعودية مدينة خالد
هذه القصيدة مهداة الى الاخ والصديق الاردني حسن خميس العظامات المقيم بالسعودية

مع التحية

* الاخ زهير احمد الفقيه ــ اربد
شكرا على لباقك للصفحة واتمنى دائما ان نكون عند حسن ظنكم وثقتكم،وبالنسبة لقصيدة (حده) للشاعر عمر القرا ليست متوفرة حاليا.
* الاخ محمد طافور الجبايرة ــ مادبا
اولا شكرا على ثقتك في، وانا لست ضد ما تقول، الا بعد على طول الخط ولكن يدا واحدة لا تصفق كما تعلم،والفكرة ممتازة وارحب بها وسوف اطرحها على جبهة ابناء البادية ولك تحياتي.
* الاخ فايز الفايز
رسالتك وصلت.. وقرأتها وفهمتها ولم اهملها.. ارجو منك الاتصال في لمناقشة الموضوع ولك تحياتي.
* الاخ سليم سالم حمد
القصيدة لا تصلح لصفحة البادية والقصيدة الثانية هي للشاعر طلال الشيخ معارضة.
* الاخوة الاعزاء قراء البادية
ارجو ان لا تقصر مشاركتكم على القصائد فقط بل نحن نرحب بما تكتبوا افكاركم حول البادية وتراثنا يمس البادية ومشاكل البادية ولكم منها كل الحب والتقدير
المحررة

القلب

عزاه كان القلب زاده صروفه   مهو مرتاح من همومه طرايب
كن العذاب بوسطها هو يلوفه   وله الحرايق في ركوفه هايب
يا صاحبي خيك طولي سيوفه   جرحه قلبي بالهوى ولت غايب
اعطف علي يا شوق حلو الشوفه   قلبي حنون وصابني منك صايب
اربع سنين جروح قلبي مكنه   وذوبت من كثر المرض والمصايب
ارجيك رجوه من ترجي مريضه   يسهر وراسه من ذلعنا صار شايب
هنا وجودي كل يوم وليله على   وزين الروح يبكي هايب
اصاحب اللي سم حالي غيابه   الديه بحالي مع جميع القرايب

حمود مرفوع .. الشمري

مختارات من رسائل الاصدقاء

اسهل طريقة روح الله يهنيك   نسيت حبك ونسيت اللي معنى لي
ما اريد حب بالغلا هني تشكيك   روحي عنى تبلاك سعود الليالي

حسن خميس العظامات السعودية ــ حفر الباطن

سلام مني يكتب بالجريدة   كتبتها من فوق حبر وقرطاس
هديتك بالعيد مني قصيدة   سطرتها والفكر هجس وهجواس
واوصلتها لشيحان ما هي بعيدة   يحررها واحدا يرفع لنا الراس

غصاب عوده الحسان ــ السعودية

يا وني ونيتها من ضميري   وله مريض ما للوله مداوي
وفيا من جور وقت عسيري   وقت غدابالحل قبل المداوي

الصقر السبعاوي ــ الموقر

ياساحر العينين

يا ساحر العينين لاوا ضنيني   نور عين اللي يحبك وعواك
خدك بجميل وغرتك علجيني   سبحان ربي بريش العين سواك
انا بكي من زمرة المعجبين   لعلوم قلبي لو خلا حلايباك
شاهدتكم صرفه وعاود حبيبي   لا واهني اللي يهنا بلاماك
الله بسحره بسحرك يا ضنيني   ويكفيك ربي شر دولا وذولاك
هذا منا قلبي لكي اعذريني   والصدر ينفع عند مسلك وشرواك
هوب عيونك يذبح العاشقيني   ونظراتي تربك فتى الحب ارماك
اسولفك ورجوك لتأخذيني   شاعر شعرت الحسن بالقلب لحالك
ولولاك ما خط القلم في يميني   ابيات فين يلغزيك ذكرلاك
هذا مهو لزيف هرجسن لميني   لولاك ما يطلع من القلب لولاك
خليت حاير دارت الارض فيني   يومن بصرفه بلطيفه لصدلاك
ارجو بالك يلصفحي تفهميني   قصدي عليك وما بغوره قصدلاك
هذا شعوري لحوكي سامحيني   يسر ثنايا يلمعن دون مسواك
والبارحة له يطرب الناظرين   يلبس البداوة والحيا تاج حلياك
وسوالفكم عيبت لسوالفيني   والابتسامة بارزة من محياك
وقلت ارحمي قلبي محب حزيني   ماله امل في وصلكم لو تمناك
ولزيت من حلمي صفقت اليدين   رعيت انا روس الاصابع بسباك
واليوم اكتب لك عفايا حبيبي   واكوي فؤادي في سجاير وتمباك
.لويش في نومي فجاني تجيني   وترقص لذا قلبي بلحلام ناداك
هذا سؤالي ارجي جاوبيني   وقلبي بشعره باربع احروف سماك
اذا لمدرك ناريه تشكيني   احلى من السكر على القلب شكواك
ما اعتقد عن شوفكي تمنعيني   اشوفكي بالقلب طابع حلاياك
السرد لازم في شعورك تجيني   وهذا عنواني واضحه تحت مرساك
وصلات ربي عرسول الاميني   بعداد من هم اسلموا بعد الاشراك

محمد فناطل الحجايا

شخصي جدا

صفحة منكم واليكم اعزاءنا القراء.. ألم نقل لكم انها صفحة خاصة جدا

اريد شريكا



الرجاء من الاخت نسرين التي تحمل الرقم ٩١٧ ان تتصل بنا في اقرب وقت ممكن.

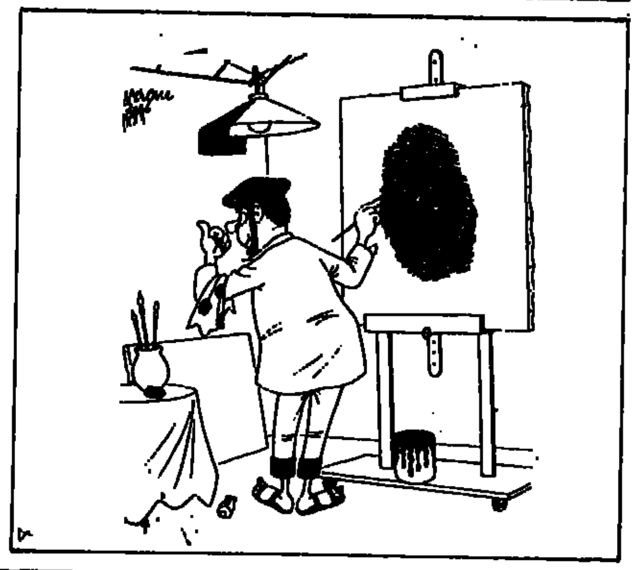
٩٢٧ ي. ع. أ. ال:
شاب يبلغ من العمر (٢٧) عاما طوله ١٦٠سم لونه حنطي الحالة المادية متوسطة، موظف بشركة براتب قدره (١٠٠) دينار، يرغب في التفاهم مع فتاة محترمة، تقدس الحياة الزوجية.
العنوان لدى خدمات

٩٢٨ ي. ع. أ. ع. أ:
شاب عمره (٢٤) سنه يعمل بمهنة صيدلي يرغب في التفاهم مع فتاة تقدس الحياة الزوجية وعلى قدر كاف من الجمال والاخلاق ويفضل ان تعمل في مجال الصيدلة اي نفس؟ المهنة التي يعمل بها او مدرسة او موظفة على ان لا يتجاوز عمرها (٢٤) سنه ولا يقل عن العشرين سنه.
العنوان لدى خدمات
R.A.O ٩٢٩

فتاة في سن التاسعة عشرة عاما انهت الثانوية العامة بنجاح الفرع الادبي متوسطة الجمال، حنطية اللون عيونها عسلية ذات اخلاق عالية، مرحة جدا من عائلة محافظة ومحترمة ترغب في التفاهم مع شاب عمره ما بين ٢٧ ــ ٣٥ عاما يقدس الحياة الزوجية لا يهمها الحالة المادية فالمهم ان يكون غنيا باخلاقه، والحب والمرح، متفهم ولديه اسلوب في الكلام والاحترام وان يحبها حبا لا يوصف في المستقبل.
العنوان لدى خدمات

ملاحظة:
الرجاء يا اختي ان تعطينا رقم الهاتف او ان تحضري للجريدة وشكرا.





عيادة شيحان

* الاخت أ. ع. م:
ان البقع التي تحدثت عنها في البرقية هي من الزوائد العادية التي تظهر على الجسم، ولكن قد تحتاج لعلاج فيما اذا كانت كثيرة او كبيرة الحجم، ومع كل ذلك فان الرسالة لا تغني عن زيارتك الى احد اطباء الجلدية او الجراحة،حتى يدلك على الطريق السليم في التشخيص والعلاج.

*الاخت الصابرة على وعد الله:
مشكلة الصداع التي ذكرتها يا عزيزتي من الحالات المتكررة والتي يعاني منها اناس كثيرون،واعتقد ان هنالك انواعا مختلفة من حالات الصداع، ويجب علينا اولا تشخيص الحالة ومعرفة نوع الصداع وما هي مسبباته، لان ما ذكرت كانت اعراضا تتبع حالات الصداع،وهي ناتجة عن الالام التي تعاني منها اثناء حصول الصداع.
وقد ذكرت انك مررت على كثير من الاطباء من اجل العلاج ولم تصلي الى نتيجة، لا مانع ان استطعت الاتصال على هاتف ٦٠١٥٠١ مكاتب شيحان.

* المعذبة س. ع. ح ــ الزرقاء:
ان التجاعيد التي ذكرت والناتجة عن حب الشباب اذا كانت من النوع الخفيف فانها لا تحتاج الى اجراء عمليات تجميل،ولكن اذا كانت هنالك ندب كثيرة او غيرها فاعتقد ان اطباء التجميل يستطيعون مساعدتك، اما عن سؤالك الاخير فما عليك الا الاتصال بمكاتب شيحان هاتف ٦٠١٥٠١.

* الصديقة م. س:
ان مشكلتك يا عزيزتي من المشاكل السهلة التي يستطيع اطباء جراحة التجميل اجراء عملية جراحية لها في الاردن وقد سبق ان اجريت عمليات كثيرة في هذا المجال واعطت نتائج جيدة،فما عليك عزيزتي سوى زيارة احد اطباء جراحة التجميل بعدها تنتهي معاناتك.

وصلت برقيتك .. وشكرا

* الى واقعي:
برقيتي لك مختصرة.. مناي ان تفرقع من القهر وتنشق ونصيحتي لك.. روح انتحر.. وارتاح وريحنا..
زهرة المدائنM

* الى الاخ نضال عمايرة:
نجاحك ابهجنا جميعا فانت امل المستقبل.. مبروك.. وعقبال الدكتوراه..
ابن عمتك ابوفادي

* الاخ جبران محمدحسن:
هنيئا لك بنجاحك في امتحان القبول للمرحلة الثانوية.. والف مبروك..
ابووليد

* الى م. هـ. ج:
عيونك هي مرفأ نظراتي.. وقلبك هو ميناء حبي..
ع. ر ــ عمان

* الى باسم:
غدا ستمضي يا حبيب قلبي
وترحل مهما تحدى الرجوع
وابقى احبك رغم الحواجز
حتى وان بعتني لن ابيع
العصار

* الى رجاء ــ خريبة السوق
اتمنى منك ان تبعثي بعنوانك لكي اتمكن من مساعدتك.
زهير ابو زهرة ــ عمان

* القمر الزعلان:
في البداية كنت اخاف عليك من نفسي، فخشيت ان اخدعك والآن وجدت نفسي اغوص في حبك مع كل دقة قلب، بل واغرق في عيونك فهل تتواضع وتسأل.
عاشقة القمر الزعلان

* سرى الزمان وفرقنا يا (س):
يا لي رحلتي وقفت مواشيك
يا مبعدن عنا ترى الروح تفديك
خلك على العهد لا تغير رواسيك
ترى عهدنا من حديد المماسيك
خالد عيد الدهام

* الى احمد.ع. ر:
متى ستعرف كم اهواك يا رجلا
ابيع من اجله الدنيا وما فيها
لو تطلب البحر في عينيك اسكبه
او تطلب الشمس في كفيك ارميها
المحبة ايمان

* الى العزيزة ري ري:
مرت ايام وليالي ولم اشهدك وكم انا شغوف للقائك المؤنس والجلوس بين يديك.. عودي لي فانا في انتظارك.. ارجوك..
محبك M

* الى منو .ع. ح:
اهديك يا املي سلاما يفوق كل سلام،وارفقه بتحيات واشواق لا تعادلها اية تحية..
عاشقة الرياضة ــ الطفيلة

* الى اغلى من في حياتي:
عنادك لن يفيدك.. فانت تعرفين وانا اعرف لم الخوف.. فيالحب تعرف التضحيات ولن تكوني لغيري.. ولو كلفني ذلك عمري..
ابوصلاح ــ عاشق سحر

* الى نادي حمامة:
اهنئكم بفوزكم الساحق على نادي الدجنية. الدكتوراه..
محمد ابوعرقوب ــ الدجنية

* عزيزي عاشق ذات الشعر الملون:
ثق بي وانتظرني.. فانا ابادلك نفس شعورك وساحضر حالما تنتهي بعض الظروف.. ولا تصدق اي كلام قبل ان تراني..
المخلصة في و ــ الفويسمة

* المديمة عزة الشرع ــ دمشق:
عزة يا ذات العينين السوداوين، لا اطلب ابدا من ربي الا شيئين:
ان يحفظ هاتين العينين ويزيد بايامي يومين
كي اكتب شعرا في هاتين اللؤلؤتين..
فايز ابوالفوز ــ الزرقاء

* الغالي ابوشأت:
مين هو حبيبك غايتي بس اهنيه على حسن حظه عشانك حبيبه.
هيامو

تلكس

* الصديق حسين علوش الخالدي ـــ الحمراء:
بعث الينا بخاطرة بعنوان (رحيل في الصباح) نقتطف منها رحل عني الصباح وبت بعيدا عن الحبيب، واتخذت القمر صديقا، اغرف منه الاحزان بسكون.. ايتها الشمس اغربي وارحلي بعد ان رحلت سمائي.

* الصديق يوسف رشيد زريقات ـــ جرش:
نرجو الاختصار قدر الامكان.. (فالناي الحزين) خاطرة طويلة جدا.. واهلا بك..

* الصديق الدائم عزمي المعايطه:
نحن معك فيما ذهبت اليه بخصوص انحطاط اخلاق البعض، ولتمنى بل وتغني النفس في ان نرى من حاد عن جادة الصواب وقد عاد الى رشده واستقام في عمله.

* الصديق ثائر ذيب النجار ـــ مخيم البقعة:
نرجو الكتابة على وجه واحد من الورقة حتى نتمكن مستقبلا من نشر مساهماتك.. ويا هلا بك..

* الصديق محمد ابوهزيم ـــ السلط:
لماذا التشاؤم الى هذا الحد.. فالخير موجود.. والحياة تحتاج فقط الى ابتسامة!!؟

* الصديق حمدي الاحمد ـــ مادبا:
سوء الخط وعدم وضوح الكلمات هو ما حال دون نشر مساهمتك (اكتبي لي).. اكتب لنا مرة ثانية.. واهلا بك صديقا دائما..

* الصديقة نوفا ذيب المجالي ـــ الجامعة الاردنية:
حاولي ان تكون كتاباتك بالعربية الفصيحة ونحن نرحب بك دائما..

* الصديق احمد عيد حبول:
خاطرتك (مع احترامي.. لاستاذي) وصلت،شكرا لك.

* الصديق مرزوق عايد طعان ـــ المفرق:
نحن معك في اننا لا نريد العيش في متاهات الصحاري.. ولا في دنيا الاحزان.. نريد ان نصبح اصدقاء.

* الصديق حسن احمد المجالي ـــ العقبه:
اعذرنا لعدم تمكننا من نشر قصيدتك (البحر) فسوء الخط حال دون ذلك..

* الاخت عاشقة صويلح:
نرجو تزويدنا بالاسم الصريح..

* الصديق عمر علي المومني ـــ الزرقاء:
بعث الينا يقول «كم من ثري افلس بنفس الطريقة التي اثرى بها. حياة الامس ذكرى، وحياة اليوم عمل، وحياة الغد هي الامل»..

* الصديق طلال مصطفى علي ـــ جبل النظيف:
لقد وصلتنا رسالتك والتي تتضمن بين طياتها خاطرة بعنوان «طيف الحبيبة» والضعف في التراكيب هو ما حال دون نشرها واهلا بك صديقا.

* الصديقة رندة الجعبري ـــ جبل النصر:
نحن نرحب بمساهمات كافة الاصدقاء والصديقات.. فانتم ـــ بالحق ـــ راسمالنا الحقيقي الذي لا نستطيع الاستغناء عنه في اي حال من الاحوال.. ونحن بانتظار ما سيصلنا منك..

* الصديق عيسى السعدي ـــ الزرقاء:
رسالتك وصلت.. ونشكر لك شعورك النبيل تجاه شيحان والعاملين فيها.

* الصديق مفيد محمد قواسمه ـــ كفر يوبا:
قصيدتك «ما احلى الحياة» تدل على انك تمتلك الحس الشعري.. نتمنى عليك ان تبحر اكثر في دواوين الشعر.. حتى تصل الى ما تريد.

* الصديقة امل سلامه مراشده ـــ ماركا الشمالي:
لا شكر على واجب.. فنحن اصحاب رسالة سامية نجاهد لكي نؤديها على الوجه الاكمل.

* الصديق محمد محمود ـــ ابوعلندا:
نشكرك على القصيدة التي بعثت بها.

عند الغروب

هات هذه اليد الصغيرة..
اداعبها..
وفي احضان الشوق دعيني..
اغرقها..
دعيني سيدتي..
في لحظة من العشق المجنون..
دعيني فوق كفيك..
ازرع اشواقا خضراء..
واحفظها جزءا.. جزءا..
وارسم فوقهما..
مساحات من العشق..
واشياء اخرى..
دعيني يا سيدتي اكتبك..
كرمال الصحراء..
كالشوق كامرأة نزلت من السماء..
كحبات المطر..
كعتاب الشمس لحبيبها القمر..
كعتاب الشاطيء للامواج..
او كما يكون العتاب..
في لحظة يذوب..
فيها رذاذ المطر..
فوق مساحات كفك الصغيرة..

ماجد علاونه ـــ اربد الطيبه

احلام المستحيل

تابعت المسير بكل لهفة وخوف:
طاردتني الرياح لكن دون جدوى قذفتها خلفي واصبحت احلق واطير،انني ابحث عن المجهول لكن ما هو،لا ادري، انني مجنونة فعلا،لقد جننت،هل يوجد في الدنيا من لا يعرف الى اين يسير؟والى اين يذهب وما هو المطلوب؟ لا يفعل هذا سوى المجنون نعم انه المجنون.. قد تكون هناك امنيات مدفونة داخل نفسي،التي لا تعرف سوى الحب والانتماء،وعندما احط عليها سانزل من اعلى الكوخ واركض نحو تلك الطبيعة الخلابة،اركض،اصرخ واغني دون ان يسمعني احد

انني اسعد انسانة على الوجود، ما الذي اراه حولي انني لا اصدق نفسي،انا بعيدة عن كل العالم المزيف الذي لا يعرف سوى المظاهر،والحقد يا الهي! لقد صحوت والى اين يذهب وما على صوت الديك الهرم المزعج والماعز البلهاء،لماذا صحوت؟ ليتني لم اصح ابدا ليت روحي سلبت مع ذلك الحلم المستحيل..

الصديقةلمنى النجم ـــ الازرق الشمالي

فصل الشتاء

ان الشعراء الذين يعتنون بالطبيعة ويفتنون بجمالها ويسهبون في وصف الربيع.. فيشبهونه بحبيبتهم تارة.. وتارة يجعلون منه رمزا للجمال.. فتأخذهم روعة الاشجار الباسقة.. وقد ارتدت حللها القشيبة.. واخذت تتمايل بدلال ورفق.. متعامين عن السر الذي وراء هذا الجمال.. والذي يمده بالحياة.. ويمهد لميلاده.. الا وهو فصل الشتاء.. نعم هو فصل الشتاء.. الذي نتبرم عليه وهو الذي يحرث الارض لتجزل العطاء.. لماذا لا يرى الانسان ابعد من انفه؟ فلا يرى من فصل الشتاء الا غيومه المكفهرة.. ولا يسمع سوى قصف الرعود.. فيعتبر فصل الشتاء رمزا لقسوة الطبيعة.. حيث يترك الارض موحلة.. وقد نزعت عنها رداءها الاخضر.. لترتدي ثوبها البني القاتم اللون.. هذه الفصول المتناقضة (الصيف والشتاء) تذكرني بان الحياة نفسها سلسلة من المتناقضات.. فلا يشعر الانسان بنشوة النصر.. الا بعد الهزيمة ولا يشعر بالراحة الا بعد التعب.. ولا يحس بالعافية.. الا بعد المرض،وكذلك فان الطبيعة لا تلد الربيع الا بعد قسوة الشتاء،ان الفنان الذي يبدع للكون تماثيلا.. ويجعل من الصخر الجلمد البليد صورة ناطقة.. ما كان هذا الفنان يبدع.. لولا الازميل والمطرقة.. اللتان تليان الصخر القاسي.. لقد ابدع الخالق في صنع الطبيعة.. القادر على كل شيء كأنه اراد ان يعطي سبحانه وتعالى للانسان عبرة من الطبيعة ومتناقضاتها.. فاوجد الجمال والقبح والقسوة واللين.. والرحمة.. يجب الا ننسى الشتاء وفضله علينا..

محمود محمد النسور ـــ السلط

وطني الاردن

رمز الضيافة والكرم
وعلى ذلك تشهد الامم
اسأل الطير وذاك الشجر
وموج اليم وجري النهر
وحدث البدو وحدث الحضر
فيناديك الريف بطل فخر
بلدي الاردن..
بلد الطمأنينة والسلام
وطني الحب والوئام
بلد السحاب والمطر
وزغرودة الفرح والنغم
وبسمة الاطفال على كل ثغر
يا حرية الريح وثابت القدم
وطني الاردن
يا وطني..
ان نفسي يأكلها الندم
وقلبي يعصره الحزن والالم
لبعد القدس وبيت لحم
يا وطني
ساصلي واسجد لله رب النعم
ان يحفظ الحسين رافعا للعلم
قائدا وبانيا وسيدا اكرم
مسطرا المجد في التاريخ منذ القدم
وان يبقيك يا وطني..
على مر العصور والاجيال
فخرا للحق والنضال
صامدا لكل ضيم وظلم
يا وطني يا اردن ..

خالد مصطفى يوسف الخمايسه ـــ سموع

هيا.. نداوي الجراح

يا عين نامي.. ولا تسهري الليالي.. فقلب الحبيبة نائم وفكرها خالي.. يا قلب اهدأ وارفق بحالي.. فهي عنك مشغولة وفيك لا تبالي.. يا نفس لا تذكري ايامها الخوالي.. باعتني بارخص ثمن بعدما..

اشتريتها بغالي.. فوا اسفي على سهر الليالي.. ويا اسفي على دموع طالما نفرت وتلالأت في المآقي هل مات الهوى.. في صدرها؟

فيا قلب هيا تعال.. ويا نفس هيا تعالي علنا نداوي جراحنا..

وليد حسين الشروف ـــ عوجان ـــ الاسكان

لا تقولي لن انساك

سوف تنسيني سريعا
وترميني بعيدا
فانا للاحزان خلقت
وعلى عرشها تربعت
فلا تقولي لن انساك
لانها مجرد كلمات
قالتها قبلك كثيرات
وبنيت عليها امنيات وامنيات
ولكن الحسناء تنسى سريعا
وابقى انا وحيدا
اعيش على الذكريات
فلا تقولي لن انساك
لانها مجرد كلمات.

عبدالله عيسى

وتمضي الساعة

واخرج لاصارع الرياح وفي العين الدموع
وتمضي الساعة
والشوق يكسر في الصدر الضلوع
اركب بساط الريح في يقظتي
من غير رجوع
اصعد الجبال واهبط الوديان
واقف على الاشجار فوق الجذوع
انظر الى طيفك الفتان فاراك
ارغمتني على الخضوع

منار عيسى

أحباؤنا الصغار



الاسم: خالد محمد اللوزي
العمر: ٨ سنوات
الهواية: السباحة



الاسم: ساري محمد المفلح
العمر: خمسة شهور



الاسم: هاني جميل ناصر
العمر: سنة واحدة



الاسم: اروى عبدالرؤوف محمود
العمر: ١٢ عاما
الهواية: المطالعة

قصة أمل

انتظرت غدا يأتي سعيدا
فجاء البؤس والسواد به مديد
ابتسمت ساخرة من مسرح الحياة
المفروض علينا باغلال وقيود
مالت الاحزان على شاكية
ظلم الليالي وسخرية الامل البعيد
يا حزن لاتشتكي فانت ذاتي
والورق يشهد والقلم والمداد
اذا انتظرت باشراق وحب
وجدت سياط الواقع بالمرصاد
حدثت النجوم اللامعات مستأنسا
فغاصت مقهورة في ظلمة وسواد
صممت ان احصل من الايام على مطلب
ولكن حظا عاثرا اغلق كل مراد
وساد الصمت في النفس فاسلا
ولم يعلم من حولي وهم حشدوا اعداد
ذرفت من مقلتي دمعة احرقت
الوجنة وحفرت بها ممرا واخدود
ثم جف الدمع وبكى القلب
بصمت مع كل نبضة بصمود
اليأس رغم الحزن لم يعرف طريقي
وامل قريب يلوح في تأكيد
يشعل في القلب نورا مستمرا
يعيش بالحب العامر الجديد
يسخر باحزان ليال طويلة
يبدلها سعادة لن يسرقها البعيد
تروي للاجيال قصة امل
حطمت احزان وسلاسل حديد

مريم محمد جمعه ـــ اربد

كلمات فقدت معناها

الصديق ابراهيم احمد عبدالله بعث الينا قصيدة طويلة بعنوان الكلمات التي فقدت معناها اخترنا منها:

جفت الاقلام من حبرها
وابيضت القلوب من عذابها
وتنهدت الارواح في مكانها
ونطقت العيون باحلامها
وفرت الافكار من اوكارها
وانتهى عصر الكلام
ولم يبق سوى الصمت والتأملات
خيال واسع.. واسع
والزلزلة ما زالت زلزلة
والكلام تجرد من معناه
والحب صار العوبة
والحياة مهزلة
وانا تائه
تائه في خيالي وبدنيا السماسرة
وفي احلام العذارى سجين
وما زالت احلم بعيون فرحة
وفم رشيق
ولكني ضائع في زمن لا يرحم
وفتاتي سجينة وقلبي سجين
محكوم عليه بالضياع
في ضياعه حاولت ان اغير قدري
حاولت ان اغير مسيري
فوجدت كل الدروب
تؤدي الى قلب واحد
الى هدف واحد
حب واحد



دعاء ونداء

يا الله الكون وحد شملنا
كيف احيا وعيوني لا ترى
ان للاسلام دينا واجبا
يا ابناء الضيم هبوا وانهضوا
لا تخافوا الموت لا تخشوا العدى
كاذب من قال يوما اننا
ان اجدادي تسامو في الذرا
خالد يزم جيشا جحفلا
ويسيل النهر رقراقا وقد
فسعد يحمل النصر الذي
والمثنى وابن عمرو عاصم
يا صلاح الدين يا حامي الحمى
سوف نردي الكفر نفني جمعه
وابلدوا الخارج عن وحدتكم
قل لمن يبغي سلاما مزريا
يرتضي العار لقوم مجدهم
لعنة الاجيال تنصب على

ان في الوحدة كل المطلب
موطن الاسراء مهوى العرب
عودة القدس لموسى والنبي
واطردوا المحتل هذا الاجنبي
انهم في الحرب مثل الارنب
امة الذل بهذا الكوكب
اسألوا عنهم بطون الكتب
في ثرى اليرموك هذا الطيب
حل الخير لشعب يعربي
نقل الاسلام عبر الحقب
قادة الفتح وجند الطلب
يا مجير الوطن المغتصب
وامسحوا العار بجيش لجب
من حدود الشرق حتى المغرب
وبقاء لدخيل لعب
جاوز العلياء فوق السحب
كل خوان عميل ذنب

عبدالمجيد كريم الفقيه

ابكي فراق حبيبي

ما زالت السماء تشتكي
الغيوم نفضت اجنحتها
حرارة الشمس
الضجيج..
الضوضاء..
الناس المنتشرة في الشارع
الكواكب تنتظر مغيب الشمس
يأتي الليل وينشر سكونه
يمد امواجه
يتربع على عرشه
النجوم بالوانها
نسمات الليل
همسات الحب
سكراته
تنادي.. تعال ايها الليل
تعال..
اقبل.. باوراقك
وبريق نجومك
هذه الطبيعة تحضن سكون امواجك
خرير المياه
اوراق الاشجار
تعكس الوان قوس قزح
حبي كالوانه
مزدهي بنجومه
ساطع براق في ليله
وسكونه
تعال ايها الليل
تربع على برجك
العاجي
فوق الضباب
فوق الوان السحاب
المتداخلة
لتبكي فراق حبيبي

ناهض الصالحي ـــ الرصيفه

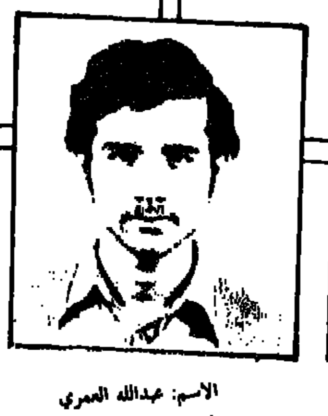
أصدقاء شيحان



الاسم: عبدالله احمد بني عيسى
العمر: ٢٠ سنه
الهواية: المراسلة
العنوان: اربد ـــ تبنه



الاسم: عباس حسن عياش
العمر: ١٩ عام
الهواية: المراسلة ـــ الشعر
العنوان: عمان ص. ب ٢٠٧



الاسم: عبدالله العمري
العنوان: اربد ـــ حبكا



الاسم: زهير ابوزهره
العمر: ٢١ سنه
الهواية: المراسلة
العنوان: عمان ـــ ص. ب ٢١١٢٤١

كلمات مميزة

الوحدة والاخطبوط

غمامة صيف سرعان ما تنقشع
ليست سوى هزة مؤقتة ترتج لها الاطراف ثم تهمد واشياء اخرى كثيرة تحاول ان نعزي بها النفس،حينما يرتفع جدار الكآبة حتى يحجب نور الحياة.
احساس بالاختناق كأنه الزئبق يرتفع بحرارة الالم وحرقة الفؤاد يتمدد ويتمدد حتى يتفجر في العيون احمرارا ويستقر ورما في الكبد..
نريد ونريد مع ثقل في الاطراف وتراخ في المفاصل..
يكبر خنجر الصمت يمرح في احضان الكآبة يتمازجان يتحدان يتفقان ويتمخضان عن خليط هائل من الآه الحزينة فيلدان الوحدة.
تلك المخلوق المرعب،اخطبوط بالف ذراع وعشرة الاف فم لمص دماء الضحية..
يضمحل العزاء يولي هاربا مرتعبا،وتخفق كل محاولاتنا وتوسلاتنا الذليلة في استقباله داخل جدران القلب.
السلوى تنقلب مسخا مشوها يقززنا ويثير اشمئزازنا..
الوحدة دخلت من الشباك فهربت السلوى وولى العزاء مولولا مصطحبا معه الامل من الباب..
ويتجمد الزمن،تنمحي الارقام من الساعات،وتذوي عقاربها في الجحور والوقت يسدل على كل الفترات فتغرق الدنيا في السواد معلنة حدادها وهناك ناقوس يدق..
نقف ننظر حولنا بنصف عين وبلا جفن يرف ..
ندرك اننا حوصرنا، تقترب الوحدة الاخطبوط تلوح بالف ذراع ترقص وبعشرة الاف فم دامي تتشدق ..
نحس بشيء لزج مقرف يلمس اعماقنا تحملق عيوننا ترف مسرعة جفوننا ننتفض نصارع.واخيرا ندرك ان هذا الوحش عينا وحيدة ان فقئت تاه عنا.

بثينة محمد ادريس

أو تدري

اوتدري بم أسعد	يا بديع الوجه والقد
انت سعدي وهنائي	في فؤادي انت اوحد
عند لقياك ترائي	احمد الله واشهد
انت للحسن امام	جل من سوى واوجد
لفرك البسام ميسف	طرفك الوسنان اسود
ليتني القاك كيلا	هذه الليلة او غد.
كي اناجيك بشعري	ان شعر الوصل اجود
لا تمت قلبي بهجر	بئس موت الهجر والصد

نايف احمد مرصف ـــ العقبه

اتمنى لو أعود .. !!

يأتيني صوتك عبر الاثير.. يخترق المسافات والزمن والحدود.. يصب في اذني كلحن موسيقي رائع.. يفجر من حولي الفرح.. ينقلني من دنيا الى دنيا كأنه بساط سحري.

يأتيني صوتك مضمخا بعبير البرتقال والليمون وزعتر الجبل.. مبللا بقطرات الندى الصباحية الجميلة التي عشناها معا وظلت ذكراها مرسومة في ذاكرتي.. وفي عيني.. وفي قلبي اغنية رائعة تتردد على مر الزمن..

يأتيني صوتك قويا، جهوريا يبعث على الاطمئنان رغم البعد الذي بيننا يمدني بالامل الذي يضيء امامي الطريق.. ويجعلني اترقب بلهفة العودة الى ربوعك الخضراء.. تلك الربوع التي يزداد شوقي اليها، وانا في غربتي اتقلى بنار الانتظار والشوق..
اتمنى لو اعود اليها على جناح طائر عاشق..
يأتيني صوتك.. انشودة خالدة.. تتردد على مدار الايام والسنين.. تشدني اليك بقوة.. وتجعلني احن اليك كل لحظة من لحظات العمر..

زياد عوده

ديوك اليونان تتصارع تحت الارض!!



في اليونان صباح كل احد يجتمع الناس من احياء مختلفة لمتابعة «صراع الديوك» الذي يجري بصورة سرية تحت الارض في ساحة ليست بالكبيرة..

معركة الديوك ولدت قبل ٢٥٠٠ سنه في الشرق.. وبعد قليل اصبحت تجرى في مناطق مختلفة من اليونان حيث لاقت اقبالا خاصة في الاعياد، وبرر احد اليونانيين وهو كليموشولكي المشجع الذي تلاقيه هذه المعارك بان «صراع الديوك ليس من اجل الوطن.. وليس من اجل الدين او العقيدة.. وليس دفاعا عن الاطفال او قبور الاسلاف.. لكنه قتال من اجل صمود الديك امام الاخر وعدم تراجعه.. وهذا هو السبب الوحيد..

والجدير بالذكر ان معارك الديوك تجرى حاليا في امريكا اللاتينية والهند، وبريطانيا والولايات المتحدة وفرنسا وتركيا.

جوان كولينز

تنتقم لصرع زوجها



جوان كولينز شوهدت في الشتاء الماضي لآخر مرة في باريس اثناء مشاركتها في احد مسلسلات (سي. بي. اس) القصيرة (سينس) التي وصفها التليفزيون بانها من اسوأ اعماله لذلك الفصل.. ولكن جوان ستعود الى فرنسا ومونت كارلو. لتقدم تمثيلية من اربع ساعات عن «الحرب العالمية الثانية».

هذه المرة ستلعب جوان دور مغنية من اصل روسي.. تنتقم لمصرع زوجها بان تتحول الى جاسوسة تعمل على اغراء قادة العدو لكشف اسرار الحرب.

كولينز (٥٣ سنه) ستغني لاول مرة (اخر مرة رأيت باريس) وقد بررت اختيارها لهذه الاغنية بانها كانت من اشهر الاغاني عام ١٩٣٩.. ولكن يبدو ان السبب الحقيقي الكامن وراء اختيار كولينز لهذه الاغنية هو انها لا تزال وفية لزوجها (بيتر هولم) الذي كانت قد رأته لآخر مرة في العاصمة الفرنسية.

صباح الخير يا أمريكا



منذ اسابيع ومذيعة التليفزيون والنجمة الاميركية ليندا آلربي تتجنب الاجابة عن الاسئلة المتعلقة بمخططاتها المستقبلية.

كانت ليندا ذات اللسان اللاذع قد اشتهرت بين مشاهدي آخر الليل في محطة (ان. بي. سي) حيث كانت تقدم اخبار آخر الليل والصباح الباكر، الا ان عملها هذا كان يعود عليها بدخل لا يتناسب مع ما تقدمه.. لذلك فقد اتجهت ليندا الى الغناء كما انها ستشارك في تقديم برنامج «عالمنا» وهو برنامج وثائقي جديد، ومن المحتمل ايضا ان تقدم برنامج «صباح الخير يا امريكا» من محطة (ايه. بي. سي).. ولأن كل هذه الاعمال ما تزال مجرد احتمالات فان ليندا تفضل الصمت حول كل ما يتصل بالمستقبل.

جائزة ماك آرثر لساحر



لم تعد جائزة ماك ارثر قاصرة على الشعراء والمؤلفين فقط.. بل امتدت هذا الاسبوع لتشمل ايضا السحرة.. حيث منحت الجائزة وقيمتها ٢٧٢ الف دولار لجيمس راندي الذي عرف بخفة اليد بعد حملته العنيفة لحماية الناس السذج من المحتالين باسم الدين.

كان حصول راندي على الجائزة مفاجأة كبرى له وقد علق قائلا: يمكنك ان تخبط رأسك بالحائط، اتصل بصوفيا لورين او كن رزينا، لقد احتجت الى ٤٨ ساعة حتى استوعب الموضوع وطوال الوقت كنت اخاطب نفسي: احقا حصلت على هذه الجائزة..

ان راندي الآن لا يضيع الوقت فقد بادر الى وضع المبلغ في الاستثمار حيث وسع مكتبه وبدأ يخطط لمنح دراسية وابحاث حول نفس الموضوع.

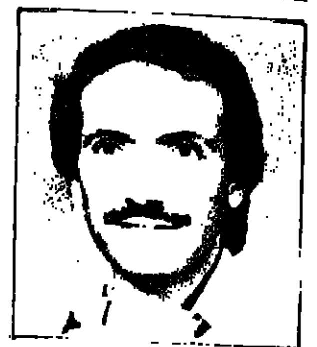
الكاتب الذي تحول إلى مهرج



كاتب الاطفال موريس ساندك الذي كتب ٨٠ كتابا وصمم ازياء خمس مسرحيات غنائية ومثل الكثير من اعماله المقتبسة عن قصص قديمة على المسرح.. ومنها القصة الكلاسيكية «حيث تكون الاشياء الغريبة» ثم حاول ان يقدم الجديد في السينما في اول الفلامه (الحصان الاسود لا يخاف الذئاب) مع المخرج كارول بالارد وثم في فيلم (كسارة البندق) مع بالي سانتيل.. قام بتعديل في آخر مسرحياته حين البس لباس المهرج لدور بارز في المسرحية.. وحتى يقنع ساندك المجموعة العاملة في المسرحية بفكرته قام شخصيا بتجربة ملابس المهرج امامهم!!

فنون

حسن ابوشعيرة في "المواجهة"



من المتوقع ان يكون المخرج الاردني حسن ابوشعيرة قد انتهى صباح هذا اليوم السبت من تصوير الفيلم التلفزيوني «المواجهة» عن قصة وسيناريو وحوار الزميل «نايف الطوره» وهو من بطولة ربيع شهاب، سهير فهد، رفعت النجار، محمد حلمي، شاكر جابر، رانيا فهد، وحسن ابوشعيره ويقوم بمهمة مساعد المخرج محمد عايش والفيلم من انتاج مؤسسة اسماء للانتاج الفني.

سماح انور ترتدي ثياب الشرطة



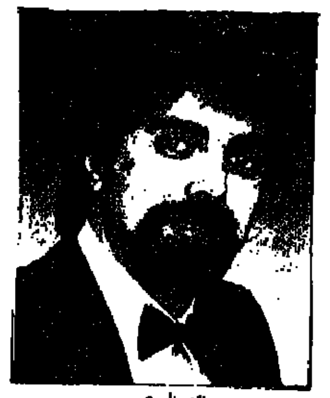
بعد ان تمت الموافقة على قبول الممثلة سماح انور عضوة في نقابة الممثلين في مصر فانها تستعد حاليا للقيام ببطولة فيلم «حالة تلبس» حيث ستلعب دور شرطية تلاحق رجال العصابات والفيلم من اخراج احمد فؤاد والذي كان قد اسند اليها اول ادوارها السينمائية في فيلم بيت القاصرات..

رأفت فؤاد .. واغنيات جديدة


رأفت فؤاد

يستعد المطرب الاردني رأفت فؤاد لدخول ستوديوهات سمير بغدادي لتسجيل عدد من الاغنيات الجديدة منها اغنية «تحلى هالدهر» وهي من الحان تيسير احمد اضافة الى اغنية «مهلك يا سهاد» واغنية «رسمتك صورة بايدي»، وهاتان الاغنيتان من الحان الاستاذ فؤاد اسعد كما سيقوم المطرب رأفت فؤاد بتسجيل اغنية «مريم مريمتي» ولكن بتوزيع جديد..

مهرجان لاختيار أفضل المطربين والفرق الاردنية


رائد الربعي


محمد ابوغريب

برعى معالي وزير الداخلية حسن الكايد مهرجان الاغنية الاردنية والذي سيقام خلال الفترة الواقعة ما بين ٢٧ ــ ٣١ الشهر الحالي والذي تشارك فيه نخبة من نجوم الطرب في الاردن منهم: «رائد الربعي» محمد ابوغريب، ابراهيم خليفة، غزلان، منى حداد، وسمر الحمود، اضافة الى بعض الفرق الفنية، وسيتم خلال المهرجان اختيار افضل المطربين والفرق الاردنية.

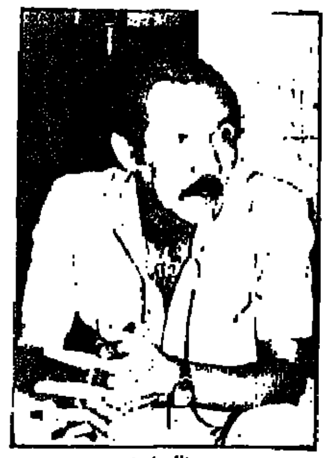
محمود الجندي.. ينسحب من "البرنسيسة"



اضطر الممثل محمود الجندي الى الانسحاب وترك العمل مؤقتا في مسرحية البرنسية والتي يشاركه البطولة فيها النجمين فاروق الفيشاوري وليلى علوي، وذلك بسبب ارتباطه بعقد لتمثيل دور البطولة في مسلسل تلفزيوني سيصور في ستوديوهات تلفزيون دبي، وقد اختار الجندي الفنان المنتصر بالله ليحل محله..

نضال الاشقر وعبد الله غيث في مسرحية جديدة


نضال الاشقر


عبدالله غيث

الفنانة اللبنانية المعروفة نضال الاشقر والتي سبق ان شاركت في مهرجان جرش من خلال مسرحية «الف حكاية وحكاية» ستلتقي مع الفنان عبدالله غيث في مسرحية كتب نصوصها الفرد فرج ويخرجها سعد اردش، وسيشترك في المسرحية ايضا ممثلون من العراق والاردن وتونس وفلسطين وسوريا والسعودية وحتى الآن لم تحدد الاسماء..

حسن يوسف يرفض المشاهد المثيرة



الفنان حسن يوسف يسير على درب زوجته شمس البارودي التي اعتزلت الفن، وتفرغت للعيش في جو من التصوف فقد رفض حسن المشاركة في افلام رخيصة واشترط ان تكون الافلام بعيدة عن الاسفاف والتهريج، وتخلو من القبلات والعاطفة المفضوحة.

عناوين الفنانين



* حمدي غيث
نقابة المهن التمثيلية ــ ١ ــ شارع ٢٦ يوليو.
القاهرة مصر.

* هاني مهنى
٢٧ شارع شهاب ــ
المهندسين
القاهرة ــ مصر

لا تخجب نصيرة

فنانة تنجو باعجوبة!

تعاقدت فنانة عربية مع احد متعهدي الحفلات للمشاركة في تقديم فقرات حفل فني يقام بمناسبة عيد الاضحى المبارك.. وبالفعل اوفت الفنانة بالتزامها.. وشاركت بتقديم فقرات الحفل.. ونفذت بنود العقد بالحرف.. الا انها كادت ان تعود الى بلدها بخفي حنين..

فقد حاول المتعهد (ونحن على علم باصول السوالفة) التملص من دفع المبلغ المتفق عليه.. الا انه وقبل موعد سفر الفنانة بحوالي الساعتين، عاد ليدفع لها ولكن المبلغ كان ناقصا حوالي المائة دينار فقط!! وقد تكفل احد الفنانين بدفع قيمة هذا المبلغ للفنانة فيما بعد..

وقد ابلغتنا الفنانة قبل موعد سفرها بخمس دقائق انها تغادر عمان، والدمعة تكاد ان تفر من عينيها.. واقسمت انها تعلمت درسا لن تنساه ابدا..

واحنا بنقول: وين غابت اصول الضيافة.. يا عيب الشوم!!

شؤون علمية

المهندس عبدالكريم العشي يتحدث الى «شيحان»

تميزت الحضارة الانسانية في القرن العشرين بتطور مذهل في استخدام الالكترونات ونتج عن هذا توسع ملموس في عالم الحاسبات الالكترونية تبعه تسويق هذه الاجهزة بالغة التعقيد. الى ان ظهر شباب عرب ارادوا وصمموا ان يكون هذا الاسلوب العلمي البالغ التعقيد ولأهميه عربيا فانشئوا شركة اسموها الشركة الرائد اتخذت من ولاية كاليفورنيا الامريكية مقرا لها في مدينة لوس انجلوس كبرى مدن هذه الولاية الشهيرة بالصناعات الالكترونية الدقيقة، بالتالي انتقلت صناعة الالكترونيات من الاحتكار الى العمومية الدولية.

حول المحاولات العربية وصولا الى امثل الاستخدامات لهذا المستوى من الصناعات المعقدة والدقيقة لتحقيق الاهداف والغايات الثقافية والعملية لامتنا العربية التقينا مع المهندس عبدالكريم فالق العشي مدير مؤسسة الرائد العربي للحاسبات الالكترونية.

والسيد العشي من رجال الاعمال المعروفين، وله باع طويل في ممارسة عدة نشاطات في اكثر من مجال اقتصادي، وهو يتمتع بثقافة عالية تظهر في دقته وفي وضعه النقاط على الحروف في هذا اللقاء.

وقد حدثنا عن مؤسسة الرائد العربي للحاسبات الالكترونية فقال ان هذه المؤسسة انبثقت في الاساس عن الشركة الام «شركة ابناء فالق العشي» ومركزها عمان حيث تعمل كشركة اردنية لها فروع في لبنان ومصر وهي تتطلع الى فتح فروع لها في سوريا والعراق وبعض الدول العربية والصديقة الاخرى، ويضيف السيد العشي «نحن نأمل ونرجو ان تظل العلاقات الاقتصادية والحياتية بين الدول العربية بعيدة عن الاجواء السياسية حتى لا تتأثر سويتها الحضارية بمجريات السياسة».

عربية لا «جدل» فيها..

وعندما سألنا المهندس عبدالكريم العشي عن الحاسبات الالكترونية التي تسوقها اجاب: انها حاسبات عربية، صممها اختصاصيون عرب وصنعت برأسمال عربي واختارت لوس انجلوس في امريكا مقراً لها حتى تكون قريبة من علم التكنولوجيا.

ومؤسسة الرائد العربي في عمان هي الممثل والوكيل لشرك الرائد المنتجة للحاسبات الالكترونية.

واوضح ردا على سؤال آخر حول تأسيس شركة الرائد في امريكا ان بعض الشباب العرب من ذوي الاختصاصات العالية التقوا في امريكا وقرروا تأسيس هذه الشركة الحاسب الذي يعمل باللغة العربية بعد ان امتنعت الشركات الاجنبية عن تأمين مثل هذا الحاسب بحجة صعوبة اللغة العربية وعدم قابليتها لان تكن لغة الحاسب الالكتروني.

ولكن شبابنا «انطلقوا» الحاسب الالكتروني بلغة عربية لا جدال فيها وزودوه بلغة اعدت خصيصا للجهاز واطلق عليها اسم «الخوارزمي» وهي اول لغة برمجة عربية متكاملة تصلح لكتابة كافة انواع البرامج ويعتبر هذا الجهاز الاول من نوعه، ومن هنا اسمه «الرائد».

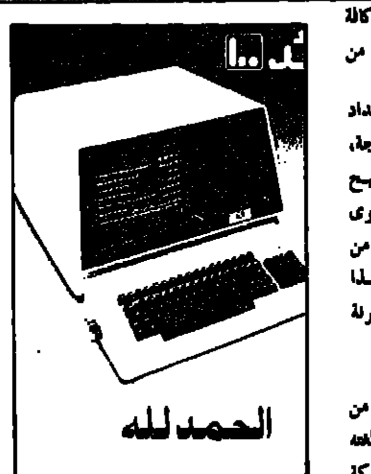
وبموجب «الخوارزمي» يمكن اعداد البرامج باللغة العربية، وحتى دون الحاجة، لمعرفة لغة اجنبية اخرى، وهذا يتيح للمستخدم العربي عامة وعلى مستوى الطلاب خاصة والاشخاص العاديين من التعرف على هذا العالم الجديد، وهكذا اثبت العقل العربي ان اللغة العربية مرنة وقابلة لدخول الحاسب الالكتروني.

الرائد طريقة علمية جديدة:

وسألنا السيد العشي: هل من مواصفات جديدة لجهاز الرائد سوى لغته العربية فاجاب: لقد استطاع خبراء شركة الرائد ان يصمموه بطريقة علمية جديدة مكنته من ان يعمل بنظامين نظام (الرائد) ونظام (CP±M) وهو اول جهاز من نوعه يعمل بنظامين عربي وانجليزي في وقت واحد اي انه جهازين بجهاز واحد.

ويمكن برمجته طبعا حسب طبيعة عمل الشخص او المؤسسة التي تستعمله مثل جميع الاجهزة الاخرى، ويمكن تعديل البرامج عند الحاجة، هذا ويوجد عدة احجام من جهاز الرائد والتي تناسب كافة المجالات العلمية والتجارية والصناعية والادارية الخ.

وهنا لا بد لي من ملاحظة ومن توجيه شكر للدكتور بيان مدحت العشي الذي وضع نظام التشغيل العربي (الرائد) وبهذا النظام تمكن من ادخال القرآن الكريم كاملاً ويتم حالياً الاعداد لدراسة القرآن الكريم وتوزيعه بحسب مختلف المواضيع الشرعية والعلمية والحياتية التي تكلم عنها كتاب الله، فلا عجب اذا كان كتاب الله وقد انزل «قرآنا عربياً» فمن الطبيعي ان لا تعجز اللغة العربية عن التعامل مع الحاسب الالكتروني ومع اية وسيلة علمية اخرى.



مؤسسة الرائد تكفل الجهاز لمدة خمس سنوات

وردا على سؤال حول المشاكل الفنية التي يمكن ان يتعرض لها الجهاز والاعطال التي تصيبه اجاب مدير «الرائد العربي» ان مؤسسة الرائد العربي تزود عملاؤها عند استلامهم للجهاز بعقد ضمانة وصيانة لمدة خمس سنوات منها سنة مجانية، انها مستعدة لاعداد البرامج بلغة الخوارزمي او اي لغة اجنبية اخرى معروفة ايضا، وتقوم بتدريب ثلاثة اشخاص على استخدام الجهاز على طريقة الاستعمال دون اي مقابل، والمؤسسة لديها طاقم مؤهل وذو كفاءة عالية لصيانة الاجهزة واعداد برامجها.

كما ان خبراؤنا مستعدون دائما للاجابة على اية استيضاح دون مقابل ايضا.

ويرأس المؤسسة المدير التنفيذي الاستاذ حامد خميس الذي عمل في شركة الرائد في لوس انجلوس وشارك في ولادة اول حاسب عربي الكتروني.

وحول الاقبال على «جهاز الرائد العربي» قال المهندس العشي:

لقد اصبح الحاسب الالكتروني من اهم حاجات هذا العصر ولذلك سوف يعم انتشاره، والأردن يسير في هذا الاتجاه بشكل جيد ولقد قامت الحكومة في الفترة الاخيرة مشكورة في تعميم استخدام الحاسب الالكتروني في الدوائر الرسمية والمدارس الثانوية، وان كانت بعض الدول العربية الشقيقة قد سبقتنا في تعميمه.

اما بالنسبة لجهازنا فان فيه المواصفات الاضافية التي ذكرتها بالاضافة الى خدماتنا الممتازة مما سوف يشجع اي مواطن على اقتناء جهاز الرائد العربي، فهو جهاز قد صمم ولقد خصيصا للعرب كل العرب.

تعتبر مؤسسة الرائد العربي للحاسبات الالكترونية واحدة من شركات الكمبيوتر الرائدة في الاردن ويعود ذلك لعدة اسباب منها:

١ — الاجهزة:

تقوم المؤسسة ببيع احدث ما توصلت اليه التكنولوجيا في مجال الحاسب الالكترونية وهي اجهزة «الرائد»، اول حاسبات الالكترونية تعمل بنظامي عربي وانجليزي ويمكن برمجتها بلغة خوارزمي اول لغة برمجة عربية متكاملة، بالاضافة الى قابليتها للبرمجة باللغات الاخرى المعروفة وهي الرائد ٥٠ والرائد ١٠٠ والرائد ١٢٤.

٢ — الصيانة:

تضم المؤسسة فريقا من المهندسين المختصين يقوم بالاشراف على الاجهزة واصلاحها في حالة حدوث اي عطل.

٣ — التدريب:

تقوم المؤسسة بتدريب مستخدمي الاجهزة على كيفية استخدام الاجهزة والبرامج.

٤ — البرمجة:

تضم المؤسسة فرقا مؤهلا من محللي النظم والمبرمجين، قاموا باعداد العديد من الانظمة كالمحاسبة والرواتب والمستودعات والمساهمين والتي تتميز بمرونتها وسهولة استخدامها، كما انهم على استعداد لعمل برامج خاصة حسب الطلب.

٥ — المتابعة:

لا تنتهي علاقتنا بعملائنا بمجرد شرائهم لاجهزتنا، بل تبدأ من تلك النقطة حيث تقوم بتركيب الاجهزة والتدريب عليها كما اننا نبقى على اتصال مع العميل لحل اي مشكلة قد تطرأ معه وحتى يحصل على الفائدة القصوى من الاجهزة المشتراه.

مشاكل في نادي الضفتين

صحيح ان الحياة عادت الى ادارة نادي الضفتين (الوحدات سابقا) بعد قرار عودة فريق الكرة بالنادي الى نشاطه المعتاد، وصحيح ايضا ان عودة الفريق الى الملاعب من جديد قد اعادت الحياة الى المدرجات بكثافة جماهيرية مميزة عن الكثافة التي كانت موجودة خلال غياب الفريق عن الملاعب.

وصحيح — للمرة الثالثة — ان عودة فريق الضفتين للعب من جديد، قد اشغلت اذهان الكثيرين في الوسط الرياضي وغير الرياضي، بفعل الشعبية الكبيرة التي يتميز بها «الضفتين» عن غيره من الاندية!، الا ان هذا — كله — لم يقف حائلا امام مشاحنات — من تحت لتحت — بين بعض اعضاء ادارة النادي، وكذلك بين بعض من قائمهم القطار للتمركز في الادارة الحالية!


عاكف الفايز

تقول: ان ادارة نادي الضفتين، تمر حاليا بازمة — نتمنى حسمها «ع البكير» — بتدخل العقلاء من ادارة النادي وعلى رأسهم السيد عاكف الفايز رئيس مجلس النواب الرئيس الفخري للنادي..

تقول ايضا: ان بعض المطبات قد يفاجأ بها الفريق الكروي خلال الفترة المقبلة، حيث ابدى بعض اللاعبين استياءهم من عدم تلبية مطالبهم (القديمة.. الجديدة)، وبالذات: المطالب المالية التي تسعفهم في حل مشاكل يواجهونها باستمرار مثل سائر بني البشر!

وفي الوقت الذي نشعر فيه ان ادارة نادي الضفتين ما تزال بحاجة لوقت اكثر لاعادة ترتيب الاوراق من جديد، نجد انها ستحتاج وقتا مضاعفا لحل قضايا مستجدة، ابرزها جماعية الرأي لدى اعضاء ادارة النادي، وغياب الجهاز التدريبي القادر على قيادة الفريق (خير قيادة) رغم توفر المدرب — في الوقت الحاضر —

فقد ورد الى مسامعنا ان السيد عبدالغني ابوقورة رئيس النادي، قد اختلف بالرأي مع بعض اعضاء ادارة النادي حول عدد من الامور ابرزها:

- السن القانوني لعضو الهيئة الادارية.
- احترام التخصص، حيث لا يعقل ان يتحدث مسؤول العلاقات العامة — على سبيل المثال — عن امور حيوية خاصة بفريق الكرة!

هذا الاختلاف ادى الى استقالة السيد ابوقورة من النادي، الا ان «العقلاء» تدخلوا في اللحظات الاخيرة وعاد ابوقورة الى مركزه كالمعتاد!

على الواجهة الاخرى، تأكد بصورة قاطعة.. حاجة الفريق الى جهاز تدريبي قادر على اعادة زمن «٨٠» الى الزمن الحالي، رغم النتائج المشجعة التي حققها الفريق في مبارياته الودية الاخيرة!

على نفس الواجهة، يعاني بعض اللاعبين من ضائقة مالية، وقد طالبوا الادارة — اكثر من مرة في السابق والحاضر — مساعدتهم لحل مشكلاتهم المالية، وقد اكد احد ابرز لاعبي الهجوم في الفريق لـ«شيحان» انه سيعتزل الكرة اذا لم تتوفر له المادة التي يستطيع بها حل مشكلاته!!

ولعل مشكلة بعض لاعبي الضفتين المالية، قد اضفت جو «التعميم» حيث يعاني معظم لاعبي الاندية من الناحية المالية وخاصة اذا علمنا ان ناديا ممتازا لم يدفع للاعبيه اي قرش منذ ثلاثة اشهر بسبب الافلاس!

على العموم.. امنياتنا لادارة الضفتين تجاوز مشكلاتها .

ضربة جزاء

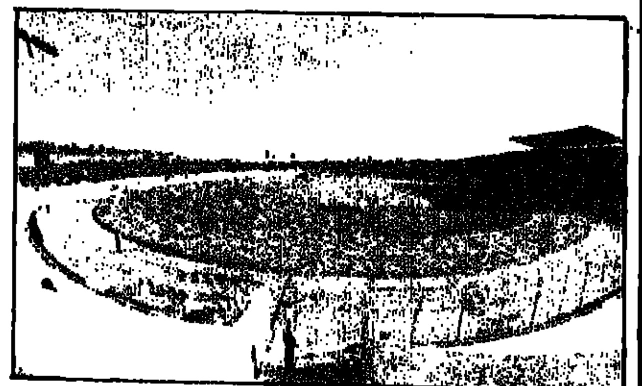
الادارة الرياضية

الحديث عن الادارة والاداريين في وسطنا الرياضي هو شغلنا الشاغل (من زمان)، لأن هناك اداريين يتميزون عن غيرهم من ذات المركزية و«الجعصة»، بسلبيات او ايجابيات، تكبر وتقل حسب منفعة ما او موقف ما او هدف ما!

الاداريون الرياضيون في نظرنا، يجب ان يخلعوا اثواب الكبرياء الزائف عنهم، حتى يشعروا الاخرين بتساوي المعاملة — على اقل تقدير —!.. وهم في نظرنا — ايضا — رأس الهرم الرياضي، فاذا حصل خلل ما.. ضاع الراس.. وقضي على الاخرين!

بدون طلاسم، نصرح قائلين: الادارة الرياضية قد تقتل صاحبها اذا كان «مصلحجي» او رجلا لا يفهم «ثلث الثلاثة كام».. واذا دخل معترك الادارة من الشباك وليس الباب، فلا بد ان تناله يد «المواجهات» لتحاسبه على «النطة» التي قام بها باسلوب غير مشروع، اي الدخول الى مكان لا سعة له فيها!

ابو العبد


ستاد عمان الدولي.. الستاد الذي تقام عليه معظم الانشطة الكروية، ماذا ينقصه يا ترى؟

واقع الامر يفيد بان الاضاءة الجديدة للستاد تحتاج الى اعادة في اماكن توزيعها على زوايا المدرجات حتى تمنع وجود «الظلمة» في منطقة والنور في اخرى!

كما يفيد: بان مقاعد الجلوس في منصة الصحافيين تحتاج الى صيانة، وكذلك بعض مقاعد الدرجة الاولى.

بالمناسبة لماذا لا يتم وضع مقاعد في كافة الدرجات، حيث لا يزيد ذلك عن ٢٣ الف مقعد؟! فهل تستجيب ادارة مدينة الحسين للشباب لهذا التوجه!

اسماء في الاخبار

الشنقيطي واعادة ترتيب الاوراق


حمزة الشنقيطي

الميدالية الفضية التي احرزها منتخب الآنسات في البطولة العربية العاشرة لكرة الطاولة بتونس، هدأت — الى حد ما — من استهجان المهتمين بلعبة كرة الطاولة للنتائج المتردية التي وصلت لها خلال العامين الماضيين!

حمزة الشنقيطي رئيس الاتحاد، ستكلفه هذه الميدالية وغيرها من الميداليات والمراكز في البطولة العربية الى اعادة ترتيب الاوراق من جديد، والترتيب — هنا — يحتاج الى مزيد من المتابعة والاهتمام باللعبة وعدم اهمالها — على الاطلاق —

المأمور.. واحد «ونص»!


عادل المأمور

عادل المأمور.. حارس مرمى المنتخب المصري وفريق الزمالك قال لـ«شيحان» خلال وجوده مع فريقه بعمان مؤخرا: «لا ادري سبب تحديد ترتيبي ضمن قائمة حراس مرمى المنتخب بالمركز الثالث»، ثم يردف بالقول: «كافة النقاد الرياضيين اكدوا على ان ترتيبي او رقمي في الترتيب هو الثاني، وبالتحديد واحد ونصف..

فسألنا المأمور عن حكاية هذا الرقم؟ فاجاب ان ترتيبه يقع بين ثابت البطل واكرامي، وبالتالي فهو يساوي هذا القدر من الترتيب!

بالمناسبة: معروف عن المأمور بانه مهضوم حقه مع المنتخب، ولكنه «واخذ حقه وزيادة» مع فريق الزمالك!

مهمات أمام اتحاد الكرة الجديد

بمناسبة اعادة تشكيل اتحاد كرة القدم من جديد، نقول للرئيس ولاعضاء الاتحاد الجدد بما يلي:

امامكم ثلاث مهمات صعبة: الاولى: وتتجلى بعدالة الاندية بين بعضها البعض، والثانية: التطلع نحو الاستقلالية مع التشاور المستمر بالهيئة المسؤولة عن الاتحاد الا وهي وزارة الشباب، والثالثة: وتتمثل بقضية القضايا.. «المنتخب الوطني»..

لن نزيد من سطورنا، لكن المهام الموكلة على عاتق الاتحاد تحتاج اكثر من ملاحظتنا العابرة هذه!

تمنياتنا للاتحاد الجديد دوام التوفيق ووفقه الله في خدمة اللعبة التي تليق بنا جميعا!!

جولة بين الالعاب الرياضية

* من المنتظر ان يستضيف الاردن البطولة العربية العاشرة للمبارزة للرجال والنساء خلال عام ١٩٨٨.
* يستضيف اتحاد العاب القوى خلال منتصف شهر تشرين الثاني القادم المنتخبين السوري والقبرصي.
* يلتقي منتخبنا للبولو في النصف الاول من شهر تشرين المقبل مع نظيره القبرصي في لقاء ودي، علما يلتقي في شهر كانون اول مع فريق اسكتلندا على ارض ملعب البولو بالزرقاء.
* يصل الى عمان في الثاني من ايلول القادم فريق نادي الجيش العراقي لكرة القدم، بدعوة من نادي الرمثا، حيث سيخوض مباراتين الاولى امام فريق الضفتين والثانية امام الرمثا..
* في مهرجان اعتزال ناصر راغب نجم فريق الضفتين والمنتخب الوطني للكرة الطائرة، تمكن فريق الضفتين من الفوز على المنتخب العراقي بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد، علما بان المنتخب العراقي كان قد احرز المركز الثاني في البطولة العربية الرابعة للكرة الطائرة التي انتهت مؤخرا بعمان.
* يشارك فريق الضفتين للكرة الطائرة في بطولة الاندية العربية التي تقام في مصر لمدة عشرة ايام في الخامس عشر من شهر تشرين ثاني المقبل.
* وجه الاتحاد العراقي للتنس الدعوة لاتحادنا للمشاركة في بطولة صدام العربية للتنس التي تقام ببغداد خلال شهر نيسان القادم.
* من المنتظر ان يشارك منتخبنا الوطني للشطرنج في اولمبياد الشطرنج السابع والعشرين الذي تستضيفه دبي في الامارات العربية خلال الفترة ١٣ تشرين ثاني ولغاية ٣ كانون اول.
* علمت «شيحان» ان حل الاتحادات الرياضية — على وشك — وان اعادة تشكيلها سيتم في الاسبوع الاخير من شهر ايلول المقبل.

حدث .. وتعليق

* الحدث: تجميد نشاطات كرة القدم بقرار من الاتحاد الجديد!

التعليق: اذا طالت مدة التجميد عن الشهر، فالافضل الغاء كافة البطولات، وافساح المجال امام المنتخب الوطني للتدريب براحة!

* الحدث: منتخب السكواش يعسكر في مصر بدون حامد السعيد!

التعليق: لا ندري سبب «الشقاق» التدريب في اطار منتخب واحد، وكيف يسمح اتحاد اللعبة لحامد البقاء في لندن، وعدم العودة لعمان حتى ينضم مع اسرة المنتخب!!

* الحدث: موافقة مجلس الوزراء على اقامة الدورة الرياضية الجامعية في الاردن.

التعليق: خطوة ايجابية من مجلس الوزراء نرجو ان تكرر على صعيد الدورات الرياضية المدرسية.

* الحدث: محاولة بعض الاندية الكروية الممتازة الانسحاب من الدوري الممتاز!

التعليق: بقرار الاتحاد الجديد المتعلق بتجميد كافة الانشطة الكروية، اصبحت تلك المحاولات.. مثل فقاعات هواء!!

مقهى الألوان



* حينا كنت اطالع صحيفتي المعتادة داخل المقهى.. اقترب مني احد رواد المقهى.. حيث كان طويل القامة سمينا وجلس بجانبي بهيئة (الدفاشة).. نظرت اليه باستغراب فكشر عن انيابه، وحاول ان يلتهم ما تبقى من رغيف الساندويش الذي كنت اقضمه (فكة ريق).. قلت له: الم تتناول طعام الفطارك هذا الصباح؟ قال: طبعا يا افندي.. قلت: ولم لا تشتري مثلما ترى؟ قال: «رزق المهابيل على المجانين»!!

* سمعت احدهم يقول:
صمم بعض الرجال ليكونوا كالمكانس تنظف بهم بيوت الاثرياء!!

* بعضهم يلتهم الكلمات كما يلتهم الفلافل او اللوز المقشر..

والبعض الآخر يمضغ الكلمات كما يمضغ لحم البقر (البلدي) المفشوش.

كلمة ونص

* المال عبد بين يديك اذا اردته.. وسيد في يد غيرك اذا طلبته..

شيحو

اختطاف

* اخي شيحو.. شاهدته يبحث عنها بجنون وحينما امسك بها اخذ يقبلها بعنف لدرجة انني شاهدت اعمدة الدخان تتصاعد من بين شفتيه فما قولك بمثل هذا..

حسين عبد ــ عجلون

ما بدها حكي.. هات لك نفس..

هدية واقعي

* بالله عليك يا شيحو.. يا بعد كبدي تسلملنا على صديقك والفني وتقول له وصلتك الرسالة والهدية على الله الكون عجبته..

نوال وبنات ١٦ سنه ورد على الميه

يا بعد عيني.. ديرو بالكم تراه قاعد الكم بطريق العين..

ليش يا حبيبي يا خضر.. ناوي الي هيك نية سودة.

هديه

* اهديك ما اهديك لي عيدك الغالي حفاية بلاستيك يا شاغل البالي فما رأيك..

محمد احمد سليم ــ جديتا

ان الهدية على مقدار مهديها..

سر

* شحشحوح.. انا عازمك على اكلة لحوح واوعك بهالسر لبوح..

حسين عبداللطيف الغزو

ولا يهمك يا حسين.. سرك في بير..



ترقبوا المفاجأة
سمة بدن عالريق

مسلسل يومي من للالبن حلقة يقدم لاعزائنا المشاهدين يوميا (عالريق) ما عدا يومي الاربعاء والجمعة لعدم تواجد شخوص المسلسل مجتمعين على المسرح في هذين اليومين.
يقدم المسلسل الشائق بطريقة مسرحية «حية» وعلى حلقات وعناوين متتالية
١) النظافة العامة الحلقة الاولى.
٢) ....؟ ترقبوه

طرفه

* حاول احدهم ان يتخلص من قطته الموجودة في بيته فقام بامساكها ورميها في منطقة تبعد عن بيته الواقع في احد احياء عمان مسافة لا تقل عن عشرين كم.. وبعد يومين عادت القطة الى بيته، ففكر بطريقة اخرى للتخلص من القطة، حيث قام بوضعها في كيس وربطه.. وركب الباص المتجه الى الزرقاء وفي الطريق قال احدهم.. نحن ذاهبون الى الزرقاء فقال الرجل: لا نحن ذاهبون الى اريد وذلك حتى لا يعرف القط اين هو ذاهب به..

بريـــد شيحو

وسيم

* لا اعرف شكلك يا شيحو.. فهل انت وسيم.. ولطيف كما يظهر من خلال كتاباتك..

عائشة ــ المفرق ــ صبحا

وعملت حجـــاب.. عن الاحباب.. ولا غاب.. غاب غاب شكلي..

حبيب مجهول

* عزيـــزي شيحـــو.. ما رأيك بالحبيب المجهول؟

احمد الكسواني

شو يا احمد بدك اياني شاهد زور طب لزق.

طبق

* هل تعلم يا شيحو.. ان شخصا اشترى طبقا من البيض.. فوجد في منتصفه بيضة مكسورة فوضع يده على البيضة ليقتلها خارج الطبق وقلب الطبق لماذا حصل؟

الطائر الغريب ــ معان

يعنـــي بدك تضحك علي بشغلة البيض.. عشان تجيني طبقك يا طائر..

٢٤ ساعة

* يا شيحو ما المقصود بكلمة ساعة في اغنية ابوبكر سالم.. يا دوب مرت على ٢٤ ساعه.. فهـــل المقصود ساعة زمنية ام ساعـــة حائط؟

عيسى السعدي

انه يا عزيزي يقصد انواع الساعات التي اهديت اليه من المعجبين.

زوبة

* سمعت عبارة ادي زوبة زقة عيب ما تقلش لأه.. قل ما هو المقصود من هالحكي؟

عبدالمنعم الملكاوي

قالها عبدالمقصود.. ولم يكن يقصد شيئا..

حب

* شيحو.. انني احب شخصا وهو يحبني ولكنه لم يراسلني ولم يعطني شيئا يثبت لي بانه يحبني.. عدا قوله لاخته بانه يحبني فهل اصدقه؟

عاشقة وليد ــ معان

مش ملاقيه الا غبي (وليد) عشان اتربيه، صدقيني لتعنسي قبل ما يكبر.

جواز

* يا شيحو يا ابوالشحاشيح.. انا بحبك وبحبك تعيش.. ولـــاوي اجوزك حماتي ارجوك.. ارجوك.. وافق..

خضر علي ابواياد

رشفة فنجان شيحو.. والكلب المفترس

السلقت.. والسلخت وانا اجلس على قارعة الطريـــق.. وحسب الموعد المضروب مع (الماي فرلـــده) والعـــي وشوشت.. او وقوفت في اذني بان انتظرها في هذا المكان.. وقد ارتديت ملابسي.. وقمت بكيها جيدا، وتعطرت بعد ان معطت وجهي معطا حتى كاد ان يتحول الى اللون الازرق الداكن.. اخذت اذرع الطريق جيئة وذهابا وقلبي ينفطر غيظا وحنقا على هذه المنكودة التي.. تركتني على حافة الطريق لتلتهمني اعين المارة.. وقد بدلت السيارات تثير الغبار من حولي الطريق، حتى اضحيت لا استطيع ان افتح عيوني من الغبار الذي طغى على جفوني ورموشي واضحى لونهما غريبا فالكريمات.. والعطر لا يتناسب مع هذا المناخ

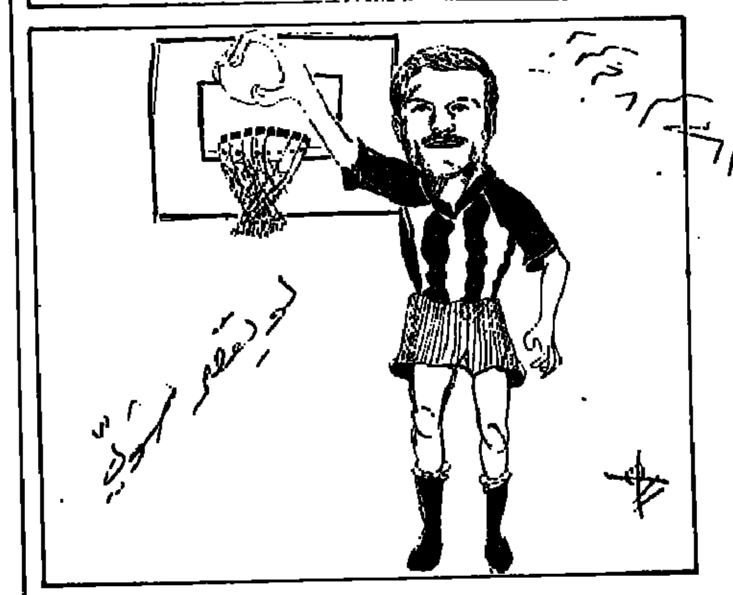


الصحراوي الذي اقف به.. ولا ادري ما هو السر في ان اقـــف هاهنا.. وكأن الدنيا لم تتسع للقائنا الا في هذا المكـان المهجـور لولا وجـــود بيت قريب من الشارع منفـردا ورأس تطل عبر النافـــذة وكلمـا التفت مفكرا ان اذهب لالتجيء بالجدار من حرارة الجو اختفى الرأس المطل من النافـذة واختفى عن الظهـور.. ومضت بضع ساعات وانا انتظر.. وبما انني لا استطيع الانتظار اكثر من ذلك اخذت اشير لبعض السيـــارات لاعود الى البيت بعد هذا المقلب السخيف والسخيف جدا الذي فعلته معي.. وقد تركتني.. منبوذا وقد جف حلقي، فشمرت وكأنه اضحى لزجا من العطش وتنفسي اضحى عسيرا فلم تتوقف اي سيارة لتقلي.. لأن معظمها كان خاصا.. والطريق مهجور فخطرت في بالي فكرة سريعة اردت تنفيذها فورا، لماذا لا اذهب لهذا البيت واستعمل التلفون واطلب احد الاصدقـاء ليأتي ويأخذني من هنـا.. وبعدها لكل حادث حديث.. وسوف ترى كيف يكون الانتقام فاخـــذت (ازبط) ياقة القميص.. ورباط العنق وازالة ما علق على وجهي من الاتربة.. اما البدلة فقد اضحت صحراوية اللون بعد ان كانت بيضاء..

وما ان وصلت الى الباب حتى اخذت الرعـــه بهدوء الرجـــل (الجنتلمان)، وما ان طرقت الباب بيدي حتى صرخت باعلى صوتي فقد انقض على مؤخرتي كلب ضخـم وكلما ازددت سرعـة في الجري كلمـا ازداد اصرارا على مطاردتي ونهشي وتمزيق ملابسي.. مع ترك بعض العلامات المميزة من ناب ومخلاب.. وهذا ما تذكرته حينما صحوت على صوت يهزني برفق.. وحينما نظرت نحو الصوت.. شاهدت فتاة جميلة السمتي صديقتي حالا.. لولا ان شاهدت في يدها (ابرة طبية) ضخمة بينما يدهـا الاخرى اخذت تتحسس بطني وتدهنه بمادة غريبة وتطعنني بها.. وكلما صرخت كلما ازداد ضغط الممرضين على يدي حتى لا اتحرك، بينما كانت مؤخرتي هي التي تؤلمني وليس مكان الابرة..

آه.. آه.. آه.. يا لـــسارات شيحو.. انا يأكلني الكلب.. قرب هذا البيت المهجور.. انا شيحو، آخ.. آخ.. توبة توبة.. ملعون (الفرلـــدات) وساعتهن توبـــة.. احب..

"بركاتك".. يا مراد!!

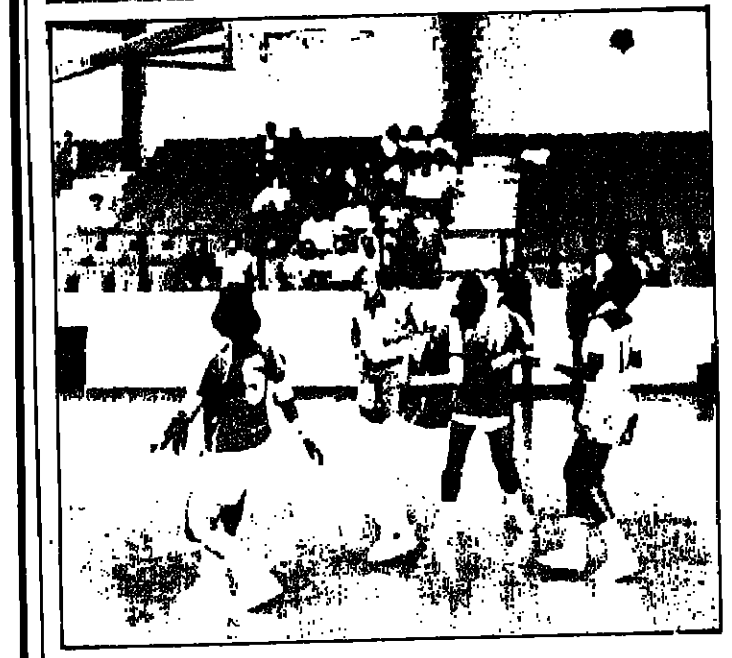


رغم قرار الغاء اقامة البطولة العربية السادسة للرجال والثانية للسيدات بكرة السلة في عمان، الا ان منتخبنا الوطني ما تزال همته عالية نحو مزيد من اللياقة البدنية والتطور في نواح فنية متقدمة

مراد بركات عملاق السلة الاردنية، يبدي تفاؤلا واضحا نحو استفادة حقيقة من المعسكر التدريبي الذي سيجريه منتخبنا الوطني في اليونان!!

مراد، هو عملاق ــ بكل ما في الكلمة من معنى ــ جنبا الى جنب زملائه العمالقة ــ ايضا ــ فتحية لهم جميعا!

"سلتنا" النسائية.. فشلت مرتين في امتحان واحد!



سلة صالحة لآنساتنا على «تمرد» الصوماليات!

في الزيارة المفاجئة التي قام بها الاشقاء الصوماليين الى عمـــان بهدف المشاركة في البطولة العربية لكرة السلة (الملغاة) بانت «سلة» منتخب الانسات على حقيقة مرة (بضم الميم)!

ذلك ان آنساتنا قد تعرضن لخسارتين متتاليتين امـــام فريـــق متواضع كالفريق الصومالي، وهذا ان دل على شيء فانما يدل على تراجع مستوى السلة النسائية ــ عندنا ــ بعكس سلة الرجال!

اتحاد كرة السلة الذي نقدر كل جهوده نحو رعايـــة المنتخبـــات الوطنية، مطالب بمزيد من الاهتمام بمنتخب الآنسات وهو قادر على تطوير المنتخب بتكثيف البرامج التدريبية له مع احتكاك مستمر بالفرق الخارجية!

البريد الرياضي

الى السيد غالب ابوطالب بطل المملكة للوزن الثقيل في رفع الاثقال. الرجاء اليك ايها السيد في السؤال عن طموحاتك المستقبلية في مجال رياضتك المفضلة مع دعواتي لك بالتوفيق

خالد بدر ابو الذهب
عمان ــ المحطة

في اولمبياد سيؤول

ممنوع على الكوريين وضع اصابعهم في انوفهم!

حين اتخذت اللجنة الاولمبية قرارها باقامة الالعاب الاولمبية في كوريا الجنوبية.. اعربت العديد من الـدول والمنظمـــات والاتحادات الرياضيـــة عن قلقهـــا تجاه هذا القرار.. ووصفوه بانه مستعجل وغير مدروس اطلاقا.. فما جرى في دورة موسكـــو ودورة لوس انجلوس الاخيرتين يؤكد على ان الالعاب الاولمبية غدت سلاحا في خدمة السياسة وليس في خدمة الرياضة والتعايش السلمي.

ومن المتوقع ان يحدث ما حدث في دورة لوس انجلوس والذي كان ردة فعل لما سبق حدوثه في دورة موسكو.

وعلى الرغم من تلميحـــات الاتحاد السوفيتي بمقاطعة الدورة.. فان حكومـــــة الجنـــــرال «تسودوهـــوان» لم تهتم بتـــلك التلميحـات.. فالحالـة الاقتصادية الكورية الجنوبية السيئة التي ستتأثر سلبا باقامـــة الملاعب والمرافـــق الرياضيـة الضروريـة للـــدورة.. ستغدو اكثر سوءا في حالة اعلان اي مقاطعة لتلك الدورة..

وقد تم تشكيل اللجنة المنظمة للـــــدورة على غرار دورة لوس انجلوس، وتتألف من (٣٩) عضوا في مختلف القطاعات الاجتماعية في البلاد، ويترأس اللجنـة عسكـري متقاعد كان يشغل منصبا حكوميا.

كتاب الممنوعات

وباستثناء النشاطات التي قامت بها اللجنـة المنظمـــة في توزيـــع منشورات دعائيـة واصدار قطـع عمـلات تذكاريـة واختيـار شعـار الاولمبياد فانها نشرت كتابا خاصا موجها الى المواطنين الكـوريين في «١٨٧» صفحة، والكتاب ما هو الا دليل للاساليب الجديدة التـي يجب على المواطن الكوري اتباعها.

ومنها عدم التدخين في الشارع العام وعدم رمي المهملات في الشارع و الا يخرج في لباس النوم الى الاماكن العامة والا ينظر بامعان الى الاجانب والا يضع اصبعه في انفه.. وغيرها من الوصايا..

كما يضم الكتـــاب جزءا من الوصايا الى الاجانب يدعوهم فيه الى خلع احذيتهم عند الدخول الى منزل كوري، وان يخشوا الرقم (٤) لانه نحس في كوريا وان لا يأكلوا بايديهم.. كذلك ان لا يعطوا او يأخذوا اي شيء بيد واحـدة لان ذلك يمس الاداب العامـــــة في كوريـا.. كما تم اتخاذ قرار بابعـاد البـارات والمحلات المشبوهـــة الى خارج العاصمة وزرع (٣٥) مليون شجرة في العاصمة والمناطق المحيطة بها.

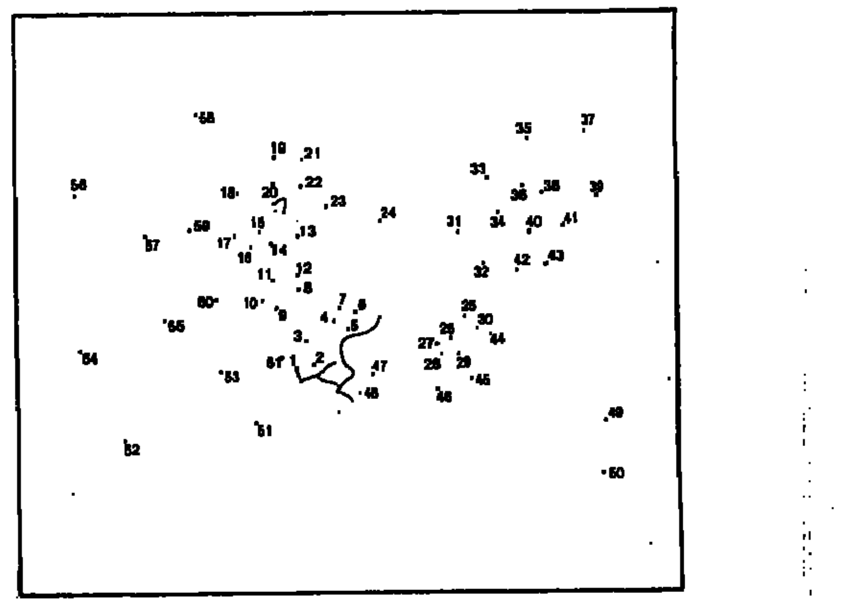
السياسة والرياضة

ولا يدع المسؤولون اية فرصة تمر دون ذكر دورة الاولمبيـاد في الحديث، ويعتقـــــد هؤلاء بان استضافة الدورة ستعـود بالفائـدة الاقتصادية والسياسية على البلاد، وترى الحكومة الكورية في الدورة فرصة سانحة لتحسين علاقاتها مع دول الكتلة الاشتراكية ودول العالم الثالث.

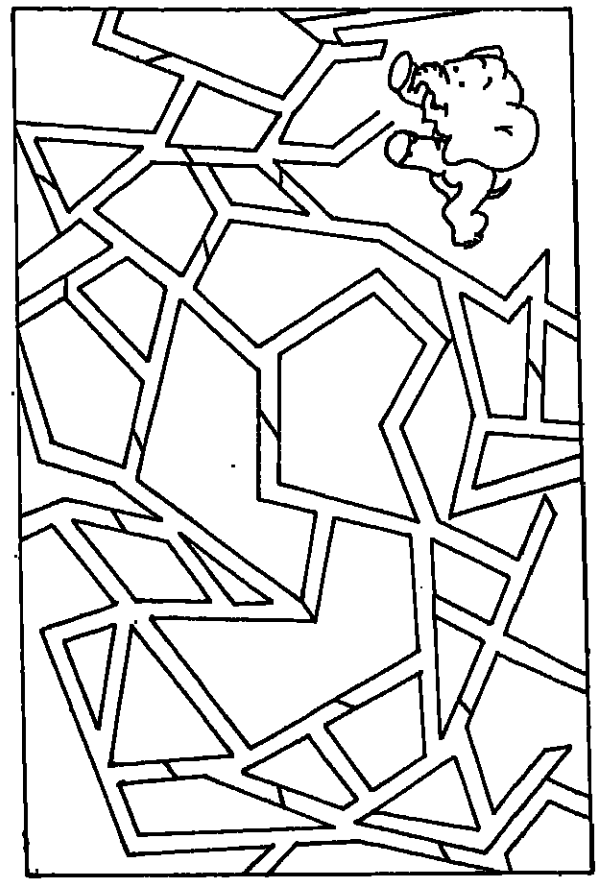
ليس هناك اي دليل قاطع على ان المشاركـة في الـدورة ستكون جماعية، ولا يتوقـع ان تشارك في هذه الدورة اكثر من فرق (١٥٠) دولة.

وتشير التقارير الاولية الى ان فرق الاتحاد السوفياتي، كوريـا الشماليـة، الصين الشعبية، دول اوروبا الشرقية لن تكون ضمن الدول التي ستشارك في الدورة.. وقد اقترح الرئيس الكوري قبل فترة بان تشارك الكوريتان بفريق واحد في محاولة منه للحيلولة دون حدوث اية مقاطعة.. ولكن اقتراحه لم يجد اي استجابة.. واذا لم تحدث قبـل بدء الـدورة اي تطـــورات جديدة تسخن العلاقات الجامدة بين الكوريتين فان دورة سيئول ستكون ضعيفة وربما اضعف من سابقاتها، وبذلك ستنتصر السياسة على الرياضة.

تسالي



* صل الارقام المتتابعة بخطوط لتحصل على لوحة جميلة.



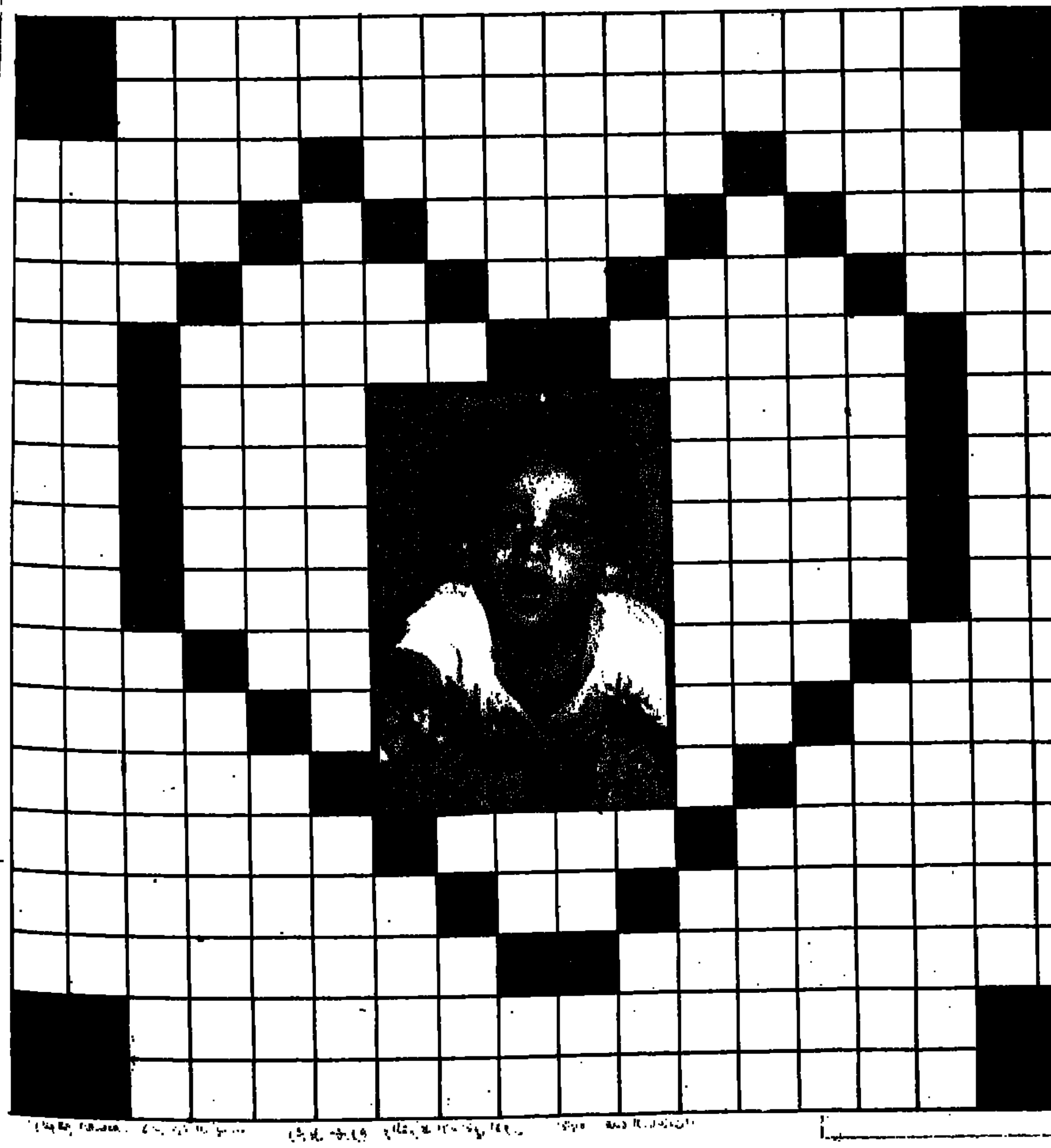
* هل باستطاعتك عزيزي القارىء مساعدة الفيل للخروج من هذه الورطة.. ليسلك الطريق الصواب؟



* هناك شكل واحد مطابق تماما للصورة السالبة التي على اليسار.. فهل تستطيع معرفتها؟

كلمات متقاطعة

اعداد القارىء: فوزي حنا فلاحات

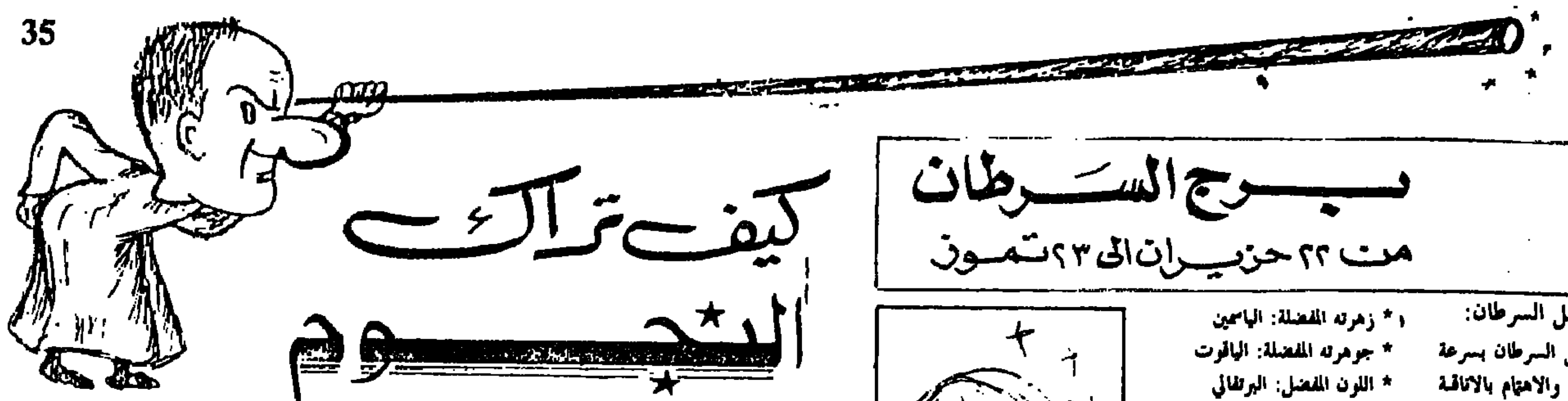


أفقيا:

١. مؤسسة للنشر والاعلان.
٢. فريق عربي وصل لنهائيات كأس العالم.
٣. طريق + القوى، قاهر البحار، مكان طبي (معكوس).
٤. غزوة اسلامية معكوسة + حرف، معاني، متشابهان + بمعنى سئم.
٥. اداة حرب قديمة، الجد (معكوسة)، حرف نصب، حرف جر (معكوس) النقد.
٦. حاجز، ولاية امريكية، ف + من فروع الثانوية العامة (معكوس) حرف جزم.
٧. للتي عهد (معكوسة) الول (مبعثرة)، حيوان ضخم (معكوس)، للتي كسد.
٨. احد الوالدين، للفل (مبعثرة)، متشابهة اعترف.
٩. النظر (بالعامية) مدرك + ل، شعوري. جدها في شيحان.
١٠. حرف نفي، لا (بالانجليزية) + متشابهان، بمعنى حسام، نصف عامر.
١١. جدها في الشمس، للطعام، نصف يكتب، خطط (بالعامية).
١٢. أ + متشابهان + ء، احد الوالدين (معكوسة)، ط + بعد الفجر.
١٣. جدها في غساستة + أ، فهلوي (مبعثرة).
١٤. مستعمر + خمسة قروش بالعامية (معكوسة)، لفظ الجلالة، الحلاق (مبعثرة).
١٥. نصف يرد + للاعتذار (معكوسة) + المتألم (معكوسة)، متشابهان، فيلم ديني كبير.
١٦. زعيم عربي (معكوس)، وادي في الاردن (معكوس).
١٧. مطرب عربي محبوب، بمعنى احلام.
١٨. للنداء + رفهة (مبعثرة) + ممثلة اردنية (معكوسة).

عموديا:

١. مسرحية كوميدية عربية.
٢. موسيقار عربي كبير + ي.
٣. اوحام (مبعثرة) جراح اردني كبير (معكوس).
٤. حرف + من مشتقات الحليب، من وسائل الاتصال السلكي، اسم فيلم (معكوس).
٥. رحيل، ام كلثوم (مبعثرة)، منصب ملكي.
٦. بين اثنين، مسابقة رياضية عالمية، تلزم في المحكمة.
٧. ماء بالعامية (معكوسة) غ + من العشائر الاردنية، بمعنى قامت به.
٨. ساقف (معكوسة)، لصنع الملابس
٩. من الذين اوصى بهم الدين (معكوسة)، ملكة، حرف جر.
١٠. ممثلة مصرية (معكوسة) ملكة، نعم (بالانجليزية).
١١. علم مذكر (معكوس)، بمعنى دام.
١٢. بمعنى مخطىء (معكوسة)، متشابهات، اعيا (مبعثرة).
١٣. حرف نبي، ملك عربي، سني الانسان.
١٤. جدها في هناء، مضيفة كأس العالم ١٩٨٦، الرشوى (مبعثرة).
١٥. عكس خير + بمعنى ند (معكوسة) للتي عجل + للسؤال، اديب عربي كبير + حرف.
١٦. للترفيه وتهذيب النفوس، من الاعياد الدينية (معكوس).
١٧. الحنية لام كلثوم معكوسة (ناقص الحرف الاخير).
١٨ من زوايا جريدة شيحان الاجتماعية + حرف.



كيف تراك النجوم

برج الحمل ٢١ اذار ٢٠ نيسان	في الحياة: حاول ان تفهم من تتعامل معهم. في الحب: علاقة غرامية مع برج العقرب. في الصحة والحظ: توترات عصبية.. رقم الحظ (٧).
برج الثور ٢١ نيسان ٢١ ايار	في الحياة: تتورط باعمال لا تحسد عليها. في الحب: شموس الحب مضيئة. في الصحة والحظ: اعتن بعيونك.. يوم السعد الخميس.
برج الجوزاء ٢٢ ايار ٢١ حزيران	في الحياة: اعمالك متقنة ولكن الغير لا يقدرها. في الحب: ارتباط عاطفي مع برج الجدي. في الصحة والحظ: صداع خفيف سيزول.. جوهرة الحظ الماس.
برج السرطان ٢٢ حزيران ٢٣ تموز	في الحياة: انت معرض هذه الايام للاحباط في بعض مشاريعك. في الحب: تتلقى رسالة غرامية من مجهول. في الصحة والحظ: اعتن بصحتك.. لون الحظ الابيض.
برج الاسد ٢٤ تموز ٢٣ آب	في الحياة: اعداؤك اكثر من اصدقائك. في الحب: لقاء عاطفي ساخن. في الصحة والحظ: صحتك جيدة هذا الاسبوع.
برج العذراء ٢٤ آب ٢٣ ايلول	في الحياة: رسالة تتضمن اخبار سارة في طريقها اليك. في الحب: تتعرض لازمة عاطفية. في الصحة والحظ: تتعرض لازمة نفسية.. زهرة الحظ الاقحوان..
برج الميزان ٢٤ ايلول ٢٣ تشرين الاول	في الحياة: مشروع عمل ناجح تجني من ورائه الارباح. في الحب: علاقتك بمن تحب فاترة هذا الاسبوع. في الصحة والحظ: الصحة عال العال.. يوم السعد الثلاثاء.
برج العقرب ٢٤ تشرين الاول ٢٢ تشرين الثاني	في الحياة: اصبر.. فالصبر مفتاح الفرج. في الحب: الطرف الاخر بحاجة الى مساعدتك.. في الصحة والحظ: اعتن باسنانك.. لون الحظ الاخضر.
برج القوس ٢٤ تشرين الثاني ٢١ كانون الاول	في الحياة: مشادة كلامية مع احد الاصدقاء. في الحب: لا تحاول جرح كبرياء الطرف الاخر. في الصحة والحظ: تتعرض لنوبة زكام.. جوهرة الحظ الزمرد..
برج الجدي ٢٢ كانون الاول ٢٠ كانون الثاني	في الحياة: رئيسك في العمل يكبر فيك اخلاصك في الحب: خلاف مع من تحب في الصحة والحظ: انت بحاجة للراحة من الزحام.. رقم الحظ (١).
برج الدلو ٢١ كانون الثاني ١٩ شباط	في الحياة: [illegible] هذا الاسبوع في الحب: [illegible] في الصحة والحظ: [illegible] هذا الاسبوع.. يوم [illegible] الاحد..
برج الحوت ٢٠ شباط ٢٠ اذار	في الحياة: [illegible] في الحب: [illegible] في الصحة والحظ: [illegible] للظهور على [illegible].. زهرة الحظ (القرنفل).

برج السرطان
من ٢٢ حزيران الى ٢٣ تموز

* صفات رجل السرطان:

يتصف رجل السرطان بسرعة البديهة والرتابة والاهتمام بالاناقة والترتيب، والتأني في اتخاذ اي قرار، ولكنه سريع النسيان، يحاول ان يتدخل احيانا في امور قد لا تعنيه على الاطلاق..

من اهم مميزاته:
* سريع البديهة.
* يهتم بالاناقة والرتابة.
* التأني في اتخاذ قراراته.
* التواضع
* الصدق.
* الكرم.

ومن سيئاته:
* النسيان.
* الفضولية.
* الاتكالية احيانا.
* المجاملة الزائدة.

يحب لعبة كرة القدم، ويفضل الاستماع للاغاني الاجنبية الراقصة

* زهرته المفضلة: الياسمين
* جوهرته المفضلة: الياقوت
* اللون المفضل: البرتقالي
* يوم السعد: الخميس
* رقم الحظ: (٥)

* صفات المرأة السرطان:

لا تختلف صفات المرأة السرطان كثيرا عن صفات رجل السرطان.. فهي ذكية.. وكريمة، وتحب الاناقة الا انها انانية في بعض الاحيان..

من اهم مميزاتها:
* ذكية.
* كريمة.
* متواضعة.
* تحب الاناقة والجمال.
* صادقة.
* جريئة.

ومن سيئاتها:
* انانية احيانا
* لا تهتم بالمواعيد



* تحب المظاهر الشكليات..
تحب السباحة وتفضل الاستماع للاغنيات العاطفية القصيرة..
* زهرتها المفضلة: الورد الجوري
* جوهرتها المفضلة: الماس
* اللون المفضل: الاحمر
* يوم السعد: الثلاثاء
* رقم الحظ: (٥)

تتمات تتمات تتمات

الجامعة العربية

العربي في وادي النيل وفي الجزيرة العربية وفي المغرب العربي خلق وقيام تكتلات اقليمية قومية لا انفصام بينها وبين الجامعة العربية الاطار الاوسع والاضمن لقيام العمل العربي المشترك!

والآن تبقى على هذه المنطقة الاردن، سوريا، العراق، لبنان وفلسطين. ان تعيد النظر والتقييم لجميع اوضاعها وباعصاب قوية [..]عادلة مصممة ان تبني الوحدة فيما [..]ينها او ان تقيم التكتل المطلوب [..]ونحن في الاردن نحمل تراث كبير في [..]هذا الشأن ولدينا امكانيات كبيرة [..]م علينا ان نسارع المبادرة الى [..]خلق تفاهم سياسي واقتصادي [..]عسكري وفي ابتكار صيغة اتحادية [..]ن هذه الكيانات تجعلها دولة [..]احدة او شبه دولة واحدة مهما تطلب ذلك من تفان شخصي او من غض كبرياءة

عبر هذه الكيانات عبر لتاريخها وتراثها ان تضحي من اجل عودة الارض الفلسطينية لتكون جزءا مقدسا من مجتمعها القومي، من محيطها الطبيعي.

القيادة الاردنية مدعوة اليوم ان تكون في الطليعة مثلما كانت في جولاتها الاخيرة.. اصيلة متفجرة من الداخل، من العقل والوجدان تمارس فهمها المجتمعي التقدمي والمجتمعي الانساني ففي الحسين في شخصيته تراث كبير قادر على المبادرة.. على انتزاع تلك المحورية لقيادة المنطقة قادر على قيام «تكتل» او لنقلها بصراحة احياء للجبهة الشرقية وهذا ليس بمعجزة على الاردن الذي يحمل كل هذا التراث من الثورية.. لورية الثورة العربية الكبرى، فليس مفروضا ان تعني الثورة تقليد غيرها، الثورية كما يفهمها الاردن، حياة جديدة والاخذ بمقومات الحياة الحضارية الجديدة.

تبقى في السياق العام فهذا كله لا يعني اسقاطا للجامعة العربية او دعوة لاعلان وفاتها، فبيت العرب يبقى الحد الادنى من التضامن العربي، ووحدة الموقف وهو ما تعبر عنه الجامعة اما الاصرار على التخلي عنه.. حتى عن هذا الحد الادنى سيبقى مصيبة فماذا سيحل بالعمل العربي المشترك اذا اغلقت الجامعة ابوابها ومن ينظم عمل التكتلات الإقليمية المنوي اقامتها.

القلبي مدعو للاجابة والواقع العربي مدعو ايضا وبالحاح للاجابة!! ولبقى ننتظر!!

بغداد..

[..] وصلت طهران من دول اجنبية [..]ربية قد ساعدت على قلب موازين [..]ى، وكما ان فشل العراق حتى الآن في [..]حة القوات الايرانية من بعض المواقع [..]لة على جبهة طولها (٧٣٠) ميلا، ترك [..] المراقبين انطباعا معينا بان المرجات [..]ربة الملاحظة. يمكن ان تتغلب على [..]الة النارية ويعترف المراقبون ان [..]لال «الفاو» كان صدمة نفسية يجب [..]لا تفسر بانها تراجع او تخاذل!! [..]تتوقع الصحف الاميركية ان يتصعد القتال باتجاه البصره وباتجاه بغداد قبل ان يهطل امطار الخريف وتعطل الخطط العسكرية ومن المتوقع حسب تقديرات هذه الصحف ان يفرز تصعيد القتال خلال الشهرين القادمين او حال صدور هذا العدد من المجلة — على ابعد تقدير —، الى تدخل دولي لحماية ارض النفط من الاحتراق واتساع رقعة الحرب على جميع جبهات القتال!!

كل شيء وارد «تواصل الحرب وارد، التسوية واردة، لكن المراسلون القادمون من جبهات القتال بين العراق وايران، يرون إن التسوية لم تعد مرهونة بشرط التوازن، فالحرب على حد كبير من التعقيد بحيث لا يجوز ان تخرج منها فريق رابح... وفريق مهزوم.. والشرط الاساسي الاول لاية تسوية مقترحة يجب ان ينطلق من قناعة عامة بان العراق وايران متساويان في الخسارة والربح!!

الحريصون على ارضاء المنطقة يصرون ان يستطيع الكبار تحقيق ما فشل فيه الصغار، وان تكون النيات الاميركية — السوفياتية جادة لوقف حرب المكاسب الدولية والخسائر الاقليمية!!

مع ذلك هناك اتفاق شامل على انه لا بد من تسخين الجبهة العراقية الايرانية قريبا.. على امتداد خطوط جبهة القتال وابعد منها كثيرا..

اما هل تكون المعركة الفاصلة؟ هذا ما لا يزال موضع شك كبير.. الا ان مفاجآت المنطقة كثيرة وما اكثرها هذه الايام.. هذه الساعات!!

مفتاح القلوب

خيط دخان

عزيزي المحرر:

ابعث لكم هذه الرسالة بعدما تحطمت امامي جميع السبل لانقاذ نفسي من الاوهام والعذاب اللذين يسيطران على تفكيري، ومشكلتي اذكرها لكم وباختصار شديد.

عند دخولي الجامعة العام الحالي لفتت انتباهي فتاة فيها كل الاوصاف التي اتمناها لي زوجة في المستقبل، ولكن صفة الخجل التي تلازمني منعتني من التحدث اليها والتعرف عليها بشكل اكثر،مع انني اتشجع للتحدث مع اي فتاة الا هي، هذه الفتاة كانت تأخذ معي مادة فقط في الفصل الاول، اما الفصل الثاني لا توجد اي مادة تجمعني واياها، ولو عرفت ماذا ستسجل في الفصل الثاني من مواد لسجلتها انا كذلك.. ولكن مفاد الموضوع انني اصبحت اتعذب يوما بعد يوم واهملت الدراسة واصبحت هذه الفتاة شغلي الشاغل.. وذلك لعجزي وعدم مقدرتي للتعرف عليها، ولم اشك عذابي الا لصديق واحد شجعني على ارسال رسالة لها، وفعلا كتبتها وكان هدفي منها هو اشعارها بانني اريد التعرف عليها،ولكن اريد ايضا منها الرد اما بالايجاب او السلب حتى اضع حدا لهذا العذاب، ولكن انتظرت اسبوعين دون رد، فاصبت بخيبة امل،وعلى اثرها اصبح الصداع يدب في رأسي وكأنه سينفجر ولا اعرف سبب رفضها، ولكن بعثت لها برسالة ثانية خمس صفحات فيها كلام صريح وجدي وطلبت منها لاخر مرة ان تبعث برد سريع او اعطيها موعدا ــ كتبت لها موعدا ولكن رفضت الاثنين ولا اعرف السبب.. انني لا اريد ان اعيش في اوهام، اريد منها ردا اما نعم او لا. وهدفي شريف، ولن تصدقوا اذا قلت ان محاضراتي السبت والاثنين والاربعاء تنتهي الساعة العاشرة صباحا، ولكن انتظرها للساعة الثالثة واحضر معها محاضرة اضافية من ٣ ــ ٤ حتى اراها فقط،وهي تعلم ذلك واعلمكم انها فتاة لا تسير مع شبان ابدا ولا تعاكسهم وهذا الذي اعجبني فيها، وهي جميلة وذات شخصية متزنة.. لكن اريد ان اضع حدا لهذا العذاب.. وفعلا تجرأت وانتظرتها بعد محاضرة الساعة ٣ ــ ٤ ووقفت معها دقيقتين لا اكثر.. واعلمتها انني الذي بعث الرسالتين ــ طبعا هي تعلم ــ وطلبت رأيها في موضوع الرسالتين ... فردت ... هذه الكلمات ... قائلة: انا في سنة اولى وهي لا تفكر بالامر الآن وغير مستعدة نفسيا، فجوابها هذا كان مثل الصاعقة ضربت جميع كياني.. وقلت لها «شكرا..

انني تعذبت سنة كاملة لالقى هذا الجواب التافه في نظري وذهبت للبيت فورا وكتبت لها رسالة ثالثة فيها كلام مفاده الندم على التفكير بها، وانتظارها ساعات لرؤيتها ووصفتها بانها منظر بلا عواطف واحاسيس وستكون السبب في فشلي الدراسي، ولكنني الآن واقولها بصراحة انني نادم على ارسال الرسالة الثالثة لانه فيها تحقير لها وحتما هذه الكلمات ستبعد المسافة بيني وبينها ــ حسب اعتقادي ــ فما هو الحل برأيكم لارجاع العلاقة خاصة ان ردها كان فيه امل لانعاش العلاقة في المستقبل، ولكن تسرعي بارسال الرسالة الثالثة هو الذي اوقعني في مشكلة،واعلمكم ان اصحابي هم الذين اكدوا علي بكتابة الرسالة لاشعارها بالامر، فما هو الحل برأيكم ارجوكم،والتشاؤم من الحياة اصبح مهنتي،والانتحار هو الذي افكر فيه الآن اذا ما ارجعت العلاقة لانني لا استطيع ان انساها مدى الحياة..

مجنون منتهى = محمد ــ العقبه

عزيزي مجنون منتهى = محمد:

لقد قالها يوما ما عبدالحليم حافظ على لسان نزار قباني.. «تطارد خيط دخان».

حقا لقد كنت يا عزيزي تطارد خيط دخان.. تحاول ان تتلمس السراب فيضمحل امامك ويختفي، فالشعور والحب لا يبحث عنهما بالمنديل؟. او يحدثا قسرا ووجوبا.

لقد كانت اجابتها بالنسبة لك شيئا تافها.. ولكنها في الحقيقة هي تعبير صادق عن احساسها،رغم انها جاءت باسلوب آخر.

من الخطأ ان يفرض المرء احاسيسه وشعوره على الاخرين.. ولكن ليس من الخطأ ان يعبر عنه.

والطريقة التي عبرت بها عن شعورك نحوها او التعبير عن رد الفعل.. كانت غير سليمة وكان من الاصح ان تقابلها مرة

لا تكن انانيا ــ حتى في عواطفك ــ فان قبلت بك بارك الله لكما.. وان ابت فاتركها لشأنها.. وامامك مستقبلك المزهر.. فانتبه له.. والله الموفق.

الاختيار الافضل

عزيزي المحرر:

انا شاب ابلغ من العمر (١٩) سنة احببت فتاة حبا صادقا ولكنني لم اصارحها بحبي لها وبعد فترة اكتشفت ان اخي يحبها وعلى علاقة معها، فهو الذي اخبرني بذلك،ولكنه اختلف معها في النهاية.. وواجهتها بالامر فقالت لي: ان اخاك خرج من حياتي نهائيا.

افكر الآن بان ابتعد عنها لانه من غير الممكن ان يكون لي علاقة مع فتاة احبها اخي قبلي.. ارجوكم ارشدوني ماذا افعل..

المعذب عاشق النار الحكيم

عزيزي عاشق النار الحكيم:

لقد اخترت الحل الذي ينجيك من عذاب الضمير وجرح القلب والظن في اعز الناس الى قلبك..

لا يمكن يا عزيزي ان تستقيم الامور في مثل هذا الزمن، وخاصة ان الاخ اصبح يبيع على بيع اخيه الا ما ندر.

فان كان الامر واضحا، وخرج اخوك من حياتها، وخرجت هي كذلك من حياته، فلا خطأ في الارتباط ولكن بعدما تصفي جميع الامور..

انت يا عزيزي صاحب الاختيار الافضل،وان تخسر فتاتك ذاك اهون بكثير من ان تفقد نفسك واخاك وفتاتك..

ولك محبتي..



ردود خاصة

* الاخ محمد احمد ذياب ــ معان:

حاولنا ان نقرأ رسالتك عدة مرات.. ولم نستطع ان نتعرف عما تريد.. نرجو ان تبعث لنا برسالة موضحا بها مشكلتك وبخط مقروء.. واهلا بك.

* المعذب بالعيدة ــ سامي ــ عمان:

هو مجرد اعجاب منك نحوها.. حاول ان تصارحها لتعرف رأيها بك.. مع امنياتي لك بالتوفيق.

* المعذبة.. الحائرة.. التائهة:

ارجو الاتصال بنا هاتفيا.. ولك الشكر.

* المعذب الحائر م. ع. أ:

حاول ان تشعر اخاك بخطورة فعلته تلك وخاصة داخل البيت.. مع امنياتي لك بالتوفيق..

* المعذب عاشق قطرات الندى:

حاول ان تقنع والدها مرة اخرى بان السبب الذي ذكره لايعتبر عائقا، ما دمت قد تأكدت من الامر.. وان لم تستطع وسِّط من يؤثرون على والدها.. مع امنياتي لك بالتوفيق..

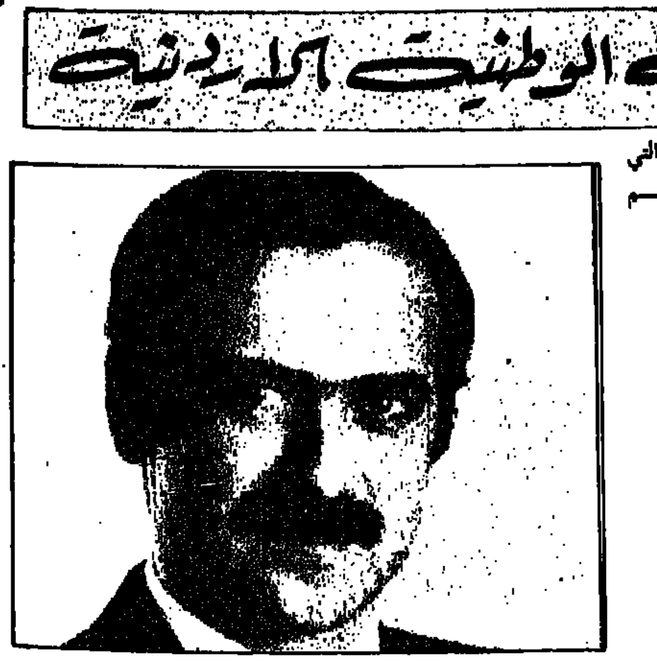
* ام نورا ــ الزرقاء:

نرجو الكتابة مرة اخرى بخط مقروء عن مشكلتك او الاتصال هاتفيا بالصفحة.

* المعذب الحائر هيثم:

راجع امورك بروية.. ولك تحياتي..

شركة الخطوط البحرية الوطنية الاردنية



تعتبر شركة الخطوط البحرية الوطنية الاردنية احدى شركاتنا الوطنية الرائدة في مجال النقل البحري من خلال العديد من خدماتها التي تقوم بها:

ولالقاء المزيد من الضوء على هذه الشركة قال السيد ياسر التل مدير عام الشركة:

تأسست الشركة في ايلول عام ١٩٧٦ برأسمال قدره مليوني دينار، ساهمت الحكومة وشركة الفوسفات بربعه، وساهم القطاع الخاص بالباقي، وغطى رأس المال حسب نظام الشركة، وتكون مجلس ادارة الشركة الاول من عشرة اعضاء، ثلاثة يمثلون الحكومة وشركة الفوسفات وسبعة اعضاء منتخبين وباشراعمالـه في اذارا ١٩٧٧.

وقد تم اعادة هيكلة الشركة في عام ١٩٨١ بحيث تمت الموافقة على زيادة ر أسمال الشركة الى سبعة ملايين دينار وزاد حجم مساهمة مؤسسات الدولة المهتمة بهذا القطاع الهام مثل شركة الفوسفات والبوتاس وشركة صناعة الاسمدة.

وقد تم التخصيص النهائي لهذه المساهمة في عام ١٩٨٣ لتصبح المساهمين في الشركة كالتالي والتي تمثل حوالي ٧٥٪ من اسهم الشركة:

* الحكومة الاردنية
* شركة الفوسفات
* صندوق توفير البريد
* صندوق التقاعد
* الضمان الاجتماعي
* مؤسسة الموانىء
* شركة البوتاس
* شركة الاسمدة

غايات الشركة

وعن غايات الشركة قال السيد التل: تقوم الشركة بالاعمال التالية:

أ. مزاولة الاعمال البحرية وتشتمل على النقل البحري بمختلف انواعه.

ب. شراء او استئجار او امتلاك سفن وبواخر.

ج. ممارسة اعمال النقل برا وبحرا واعمال مالكي السفن.

د. ان تقوم اعمال الوسطاء او الممثلين او الوكلاء.

هـ. ان تدخل في اية مشاركة او اتحاد او مقاسمة ارباح.

* وفي عام ١٩٨١ تم شراء باخرتين لنقل البضائع العامة والحاويات حمولة كل منها ١٣٧٥٠ طن سنة ١٩٧١ وبمبلغ ٣ ملايين دولار لكل منها وقد اطلق عليهما اسم (مؤتة) و (بدر) وذلك لتشغيلهما على خط اوروبا الغربية الذي يورد نسبة كبيرة من البضائع الى العقبة.

* وتم انشاء ائتلاف مع شركة جبسون النرويجية في عام ١٩٨٣ وتم شراء باخرتين للنقل السائب بموجب هذا الائتلاف.

* وضمن هذا الائتلاف تم الاتفاق على انشاء شركة وساطة بحرية بواقع ٦٠/٤٠ للخطوط جبسون وذلك لتأجير واستئجار البواخر وهي تعمل الان تحت اسم شركة الخطوط البحرية.

* وفي نهاية عام ١٩٨٣ تم انهاء خدمات الشركة الهندية التي كانت تدير بواخر الخطوط واصبحت ادارة البواخر بالكامل تجري من مكتب الشركة في عمان.

* وتشمل شركة الخطوط قسما للوكالات البحرية وله فرع في العقبة من واجباته القيام باعمال الوكيل البحرية من تفريغ البواخر وتحميلها وصرف اذونات التسليم.

اوراق مسافرة

يكتبها: عدنان الرواشدة

القحط والنسيان

حان لك يا لظى آب ان تنتهي، وقريبا تبدأ اوراق الخريف ، تتساقط.. ايام تتلوها ايام.. وليال تعقبها ليال.. شمس تلسع، ثم رياح مبعثرة مغبرة تقتلع الحي والميت.. فرذاذ من المطر.. وصقيع تقشعر له الابدان.. وبعدها يطلع النوار.. فنقطع اعناق الياسمين.. وندوس بارجلنا زهرة صغيرة اخترقت حبات الثرى لتصعد كالطفل الرضيع.. ونخنق بايدينا الحسون لكيلا يغرد.. كي لا يهمس.. لاننا اضحينا في زمن المحظورات المباحة والمباحات المحظورة..

لم اشأ ــ يا حبيبتي ــ ان اكتب اسمك على اوراق الزيزفون، لاني اخشى عليه من الاحتراق او الذبول، ولم احاول البتة ان اعزف لك لحن الخلود على اوتار الكناري، لانه ان زقزق ــ يا سيدتي ــ فانه مذبوح.. مذبوح..

من اخطأ منا ــ يا سيدتي ــ يجب ان يموت.. او يتربع على كرسي النزاهة، فان اخطأت ــ يا رفيقتي ــ ستموتين ميتة الاحياء.. بلا غسيل.. وبلا تكفين او دفن.. لا يرحمك او يترحم عليك احد، لانك لا تملكين رقم حساب.. لا تجيدين فن التشذيب.. اما ان اخطأ غيرك من اولئك الذين يملكون السوط وذوي الكلمات المنمقة المعلوكة فسرعان ما تحتضنهم الايدي والصدور، وتئن لهم القلوب المزيفة..

تناسيتك ــ يا حبيبتي ــ رغم اني لم استطع ان انساك.. التزمت الصمت لكي لا اموت.. احترق داخلي فصبرت الى ان جاء من يطفئها.. فاحببته حب الجنون.. ولكن الالم لم يزل.. والجرح لم يلتئم..

من يطفىء النار التي يحرق فيها المستضعفون.. من يطلق سراح الحسون والكناري والدوري؟ من يغفر لك يا حبيبتي؟.. من يسقي زهرة القرنفل والياسمين؟.. من يقطف ثمار الرمان والزيتون؟!!

ايدينا ــ يا سيدتي ــ لا تكسر مليون يد.. واقلامنا لا تشفي مليون علة لانها باتت هي الاخرى معلولة ماذا نصنع؟ هل نرضى بالموت.. كي لا نموت.. ام نتمرد كي لا نموت.. ثم نموت؟

الناس ــ يا سيدتي ــ كالفصول الاربعة.. بعضهم من يحرق بلا رحمة.. ومنهم من يسقط بيوعه.. ومنهم كالسحب الكاذبة.. تخالها ذات غيث.. وهي بلا.. اما القلة القليلة فهي زرع في سني القحط..

اعذريني ــ يا سيدتي ــ ان نسيتك او تناسيتك.. فهذا هو الحال.. موت.. قهر.. اذلال، ولكن الالم لا ينسيني من انت.. لاني احبك.. واحبك الى الابد.

الرسم بالكلمات

أحبك.. فاقتليني.. لا.. لا تترددي !!

فيصل محمد عوكل

* الآن.. الآن.. تأتيني، كعاصفة رملية.. تحاصرني تغلق كل الجهات وتدفع بي نحو احضان الضياع.. آه.. آه.. كم اشتقت اليك.. كم تمنيتك نسمة تداعب وجهي المغبر من اثر السفر، وتمسحين عن فؤادي ما تخثر من دماء الجرح الدامي.. * آه.. آه.. لو كنت معي، لشعرت بان الكون له الوان ترحيبة وبان كل خطاياي اضحت ممسوحة.. ممحية

* آه.. لو ان الاماني تجدي.. آه لو يغني الحلم..

* كم تمنيت وطارت كل اماني كعصافير السنونو المذعورة.. احلامي.. بترت.. ذبحت.. على اعتاب الوعد.. بسيف الصمت الصد.. وطال انتظاري لهمسة تأتي عبر الاثير.. تحملني تنبت لي اجنحة فاليك انت اطير.. وخلتني مقيدا على جدار تدوسني الساعات.. تنحرني دقات الساعة.. وكأنها مطارق تهوي على رأسي بعنف..

* آه.. آه.. ما اقسى الصمت.. موت.. يتبعه موت..

قد مضت منذ افترقنا سويعات، خلتها شهورا لا بل خلتها دهورا تتبعها دهور، وازمنة مظلمة لا تهتدي بنور، مغمض العينين كنت فانت الصباح، وانت المساء وانت الضياء الجميل، انت الضياء الجميل * آه.. آه.. يا رفيقتي ارهقني النشيج بصمت، واحرقتني دموع العويل..

* احبك يا عاصفة تأتيني محملة بالنار وبالوهج المعشي * احبك يا عاصفة من رمل تلغي كل حواسي المنظورة.. فاقتربي.. فانا دونك عار.. في وجه الريح،

* ما اجمل ان تموت كما تريد، في دائرة الحب المجنون على ارصفة الوهم، وتصرخ.. تصرخ في وجه العالم، حين يصفعك المد الحسي..

* تتمنى لو لم تدرك شيئا، آه يا جنوني الحبيب.. ويا جلادا اشتهي تقبيل يديه، انفاسه سياط من عطر وشذى وعبير يتغلغل في عمق جذوري..

* اغمد خنجرك الذهبي بخاصرتي واضغطه بعنف.. لا تتردد ابدا، ولكن حذار على يديك من دمي.. فهذا قميصي.. امسح به النصل لا تترك اثرا ودعني، فانني يا قاتلي اهواك.. فوق طاقتي وموتي الجميل جل الامنيات.. يا قاتلي الحبيب، كم مرة ذبحتني من الوريد للوريد.. وانت لاهية..

* الآن تأتيني اعصارا مجنونا يقذفني بين يديك وفي العذاب يلقيني..

* آه.. آه.. في لحظات البعد كم عانيت،ريحك اشتهيت.. صوتك المخنوق بالاحزان يطويني..

* تعالي الي.. يا صامتة كالجمر، وضعي النقاط على الحروف.

كفرت شراييني بما حوت من نار، يا ويح قلبي.. ما هكذا يكون الانتظار!

همسة وجدان

* في اللحظة التي كاد القدر ان يفرقنا فيها، تلمست اوتار الحياة.. توسلت للايدي المرفوعة بان تدعو معي، لنبقى سويا نغني انشودة الحياة التي تقاسمناها منذ كانت البداية..

* ما اطول ساعات اليأس.. حينما لا نستطيع ان نغير من القدر شيئا، يتوقف فيها اللسان عن النطق، وتموت فيها دقات القلب، فنشعر حينها ان الحياة بالنسبة للطرف الآخر لا تعني شيئا.. لا نريدها ما دامت مسلوبة ممن نحب محكوما عليها بالاعدام في قلوب من نحب!

كدنا ان نموت معا، لولا رعاية الله، كدنا ان نفقد الامل الذي انتظرناه. لولا رحمة الله.. وفجأة تبدلت ساعات الخوف الى اهازيج من الفرح، حينما انزاحت سحابة الموت من فوق رؤوسنا، واتى الفرح الذي ابتسم لنا لنسعد بلقائه.

رسائل عاشق



كنت قد كتبت اليك ــ يا حبيبي ــ الف مرة، ولم اشأ ان ابدل شيئا مما كتبت، لان عواطفنا كالشمس لا تبدل مسارها ما دامت تبزغ من مشرقها.. وتغيب في مغربها..

وفي لحظة ما خشيت ــ يا مهجتي ــ ان تحترق عواطفنا، و تنصهر، فرغبت ان اكتب اليك بطريقة الحقيقة المرة التي تلسع رغم انها واجبة على من يحب باخلاص ووفاء..

لقد فرضت علي ان احلم كما تشائين.. فكانت احلامك سرابية.. جعلتني انتظر على مفترق الطرق كما ترسمين.. فكان انتظاري وقوفا اجباريا، حاولت ان انسى ولكن النسيان اضحى صداعا يحطم رأسي، وينساب الى حجرات قلبي المكلوم.

لا استطيع ان احلم اكثر مما حلمت.. ولا احتمل الانتظار اكثر مما انتظرت.. لان الاحلام في حياة المحبين سخرية.. والانتظار احتراق..

لنزف يراعي كثيرا.. ولا زال ينزف.. احترقت الكلمات في قلبي.. ولا زالت تحترق.. فالجرح والحريق.. مقتلان يذبح بهما الحب..

اتمنى ــ يا عمري ــ ان نخرج من هذا السرداب الى الطريق.. الطريق التي نستطيع ان نسير عليها بامان وروية..

الجريمة والناس

قتل..

ليبلغ سلامه الى والده في العالم الآخر

دب الخصام بين (نهى) وزوجها.. واحتدم، فتركت بيته وابنه وذهبت لبيت ابيها.. رغم كل توسلات ابنائها.. وبعد مرور الايام لجأ الزوج الى خاله لكي يتوسط بارجاعها الى بيتها.. ولكن (سالم) حاول ان يقنع الزوج بان العملية ليست سهلة كما يتصور، ولكن الزوج الح عليه كثيرا.. وتحت هذا الالحاح قبل (سالم) بان يتوسط له في ارجاعها..



في مساء اليوم التالي ذهب (سالم) الى بيت والد نهى لكي يتوسط في ارجاع (نهى) الى زوجها، ورافقه عدد من اصدقائه.. وهناك حاول ان يقنع والدها بضرورة العودة الى بيتها، ولم شملها مع زوجها واولادها.. الا ان والد (نهى) اصر على الرفض الى ان دب النزاع بينه وبين (سالم)..

ولكن والد (نهى) كان جانا في كلامه.. متشنجا.. عصبيا حينها دب النزاع بينهما الى درجة المشاجرة وتدخل الجيران في فك النزاع بينهما، حيث ذهب (سالم) الى بيته.. وبقي (علي) اي والد (نهى) يتوعد.. ويهدد سالم بالقتل..

في صبيحة اليوم التالي:. وبينما كان (سالم) يتفقد مزرعته التي تبعد عن قريته مسافة ليست بالقليلة.. كان (علي) يراقبه من بعيد.. وبعد مرور ساعة او اكثر اقترب (علي) من (سالم)، وطلب منه ان يجلس واياه بالجلوس في اسفل المزرعة لكي يتفاهما حول ما حصل بينهما الليلة البارحة.. ولكن سالم اصر على الرفض وطلب منه ان يكف شره عنه.. لكنه اصر على طلبه، فاذعن (سالم) لهذا الاصرار وجلس واياه في اسفل البستان.. اي بعيدا عن اعين الناس.

لقد كان والد (نهى) يفرض شروطا كثيرة يعجز على تنفيذها اي شخص، ولم يكن يود ان تعود ابنته الى زوجها.. حيث كان انسانا (شجاعا) لا يمكن اقناعه مهما كان الامر..

خرج (سالم) يجر خلفه اذيال الفشل، حيث عاد الى زوج (نهى) واخبره بما جرى، وطلب منه ان يعفيه من هذه المهمة، الا ان زوج (نهى) لجأ الى آخرين لكي يتوسطوا مرة اخرى في اعادة زوجته اليه، وبالفعل توسطوا وتمكنوا من ارجاعها في اليوم التالي.

وحينما عرف سالم ان (نهى) عادت الى زوجها مع اشخاص آخرين.. في الوقت الذي رفض والدها من تلبية طلبه في ان تعود برفقته الى زوجها.. ثار غضبا.. وازداد حنقا وحمل نفسه وذهب الى بيت والد (نهى) وصار يعاتبه بما حصل.

ودار الحديث بينهما.. حيث كان علي يمهد لان يرتاح (سالم) له، ولا يدخل الشك الى قلبه لكي ينفذ ما كان في نيته..

وبعد جدال طويل.. استل (علي) من جيبه مسدسا.. واشهر في وجه (سالم) ولم يترك له الفرصة لكي يدافع عن نفسه واطلق الرصاصة الاولى وهو يقول له: لقد آن الآوان لكي انتقم منك.. ايها (...) ثم اطلق الثانية والثالثة الى ان ارداه قتيلا.. ثم تركه هناك.. وما لبث ان فارق الحياة.

وحينما هم (علي) بمغادرة المنطقة، كان احد المزارعين يراقب ما حصل.. حيث كان يحسب انه نجا من العقوبة.

وفوجيء علي في منتصف الليل [illegible] يحاصرونه.. ويلقون القبض عليه.

وبعد ان قدم للمحكمة.. حكم عليه بالسجن لمدة (١٥) عاما.. ثم جرى الصلح العشائري المعتاد وبعد مرور فترة بسيطة من الحادث.. ولم يحضر الصلح اي من ابناء المغدور (سالم).. لانهم كانوا جميعا خارج البلاد..

وبعد انقضاء خمس سنوات من فترة عقوبة (علي) خرج من السجن وفي ذلك الوقت، عاد (مجدي) احد ابناء سالم من الخارج.. بعد ان انهى دراسة الهندسة هناك.. ولكنه لم يعد ليعمل في بلده بل عاد لينفذ ما في رأسه..

واجتمع (مجدي).. مع الكثير من اصدقائه وكان يطلب منهم دوما المزيد من المعلومات حول مقتل والده، ولكنه لم يظهر لأي احد منهم ان في نيته الثأر لوالده.

غادر (مجدي) قريته متجها الى عمان بحجة البحث عن عمل يناسب تحصيله العلمي، وقطن هناك احد الفنادق الكبيرة.. نفس الفندق الذي كان يحل فيه (علي)، اثناء وجوده في عمان.

وبعد وصوله عمان بيومين، ذهب (مجدي) الى احد اقاربه الذين يقيمون هناك، وتناول معه طعام الغداء.. واستشاره في قبول عرض عمل قدم له.. لكن قريبه نصحه بعدم قبوله لعدم ملاءمته تحصيله العلمي.. فعاد من هناك الى الفندق حوالي الساعة الواحدة بعد منتصف الليل.. وفوجيء بوجود (علي) في الفندق، واستدل على ذلك من وجود اسمه في قائمة نزلاء الفندق.. فارتعش نشوة.. لأن الفريسة اصبحت بين يديه.. ولكنه غير قادر الآن على تنفيذ ما في نيته.. لأن الوقت غير مناسب والوسيلة ليست بحوزته.. فكر طويلا.. ماذا سيفعل.. ربما تهرب الفريسة من بين يديه؟

صعد الى غرفته.. وجلس يفكر بالامر.. وبعد ساعة او اكثر.. رفع سماعة الهاتف، وطلب سيارة (مكتب) لتوصله الى احد اصدقائه..

ايقظ صديقه من النوم وشرح لصديقه ما بنفسه.. ولكن الآخر حاول ان يقنعه بالعدول عن الفكرة.. ولكن دون جدوى او اي ادنى فائدة.. فعاد (مجدي) الى الفندق، وامضى بقية ليله حائرا..

في الصباح، خرج (مجدي) مبكرا الى السوق، وابتاع مسدسا، وعاد لتوه الى الفندق.. وجلس في غرفة الاستقبال ينتظر خروج علي من غرفته.. وطال الانتظار الى ان فكر باستدعائه بحجة ان هناك من يريد مقابلته لامر يهمه.

وبالفعل قام باستدعائه عن طريق موظف الاستقبال، وبعد ساعة خرج (علي) من غرفته ليلتقي (بمجدي) على انه ضيف يريد مقابلته (علي لم يسبق له ان التقى بمجدي من قبل)، وهنا صافح علي مجدي، واتخذ مجدي لنفسه اسما آخر، وافهمه بانه جاء من طرف شخص آخر من اجل المصلحة التجارية فطلب منه اصطحابه الى الشخص الآخر، فوافق (علي) على ذلك وخرج معه.

وحينما وصلا الى منطقة تبعد عن عمان عدة كيلو مترات.. توقف بالسيارة التي كان قد اخذها من احد اصدقائه وطلب من علي ان يترجل من السيارة بحجة انه يود الحديث معه في امر مهم.. وبالفعل نزل (علي) من السيارة، وابتعد عن الطريق عدة امتار ووقفا معا.. مد مجدي يده الى علي.. وربت على كتفيه.. وقال: ربما لا تعرف من انا.. ومن اكون؟ قال علي: طبعا لا.. كل ما اعرفه انك اتيت من طرف احد الاشخاص من اجل امر شخصي.. قال مجدي: ستفاجأ الآن حينما اقول لك من انا.. لكن ارجو ان تكون مطمئنا.. وهادىء البال.. قال علي: اذن من انت؟ قال مجدي: بالطبع انت تعرف سالم الذي قتلته قبل خمسة اعوام.. قال علي: نعم، قال مجدي بالطبع انا احد ابنائه الذين كانوا يدرسون في الخارج.. انا مجدي.. وهنا بدأ الخوف يظهر على وجه علي.. واصبح يرتجف.. قال له مجدي: لا تخف.. فقط ما اوده منك هو ان توصل الامانة قال علي: لمن؟ قال مجدي لوالدي الذي لم اره منذ زمن بعيد، قال علي: وكيف؟ اجاب مجدي لانك ستزوره الآن.. وهنا اخرج مجدي مسدسه واطلق رصاصة في مقدمة رأس علي ثم تلاها بالثانية.. وهو يقول له.. «لقد تأخرت عليك ايها (....).. ولكن ارجو انْ تهدي سلامي لوالدي..

وبعد انْ تأكد مجدي من ان علي قد فارق الحياة ركب سيارته وسلم نفسه للشرطة..

ونال الجزاء الذي لم يكن في الحسبان.. عشرون عاما يقضيها في السجن رغم انه شعر بانه ثأر لوالده.. وذاك كان واجبا عليه..

القطط والإتيكيت..!!



(سادي) قطة ليست كباقي القطط، والفرق بينها وبين القطط الاخرى انها تستطيع ان تجيد استعمال الشوكة والسكين اثناء الاكل، اما المرأة التي تملك (سادي) يوميا بمعدل (٦) ساعات.. وحال انتشار الخبر اخذت تنهال الطلبات على السيدة لتظهر قطتها في برامج تلفزيونية.